

# المجتمَعُ العِراقِيّ

في شِعْرِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ لِلْهَجْرَةِ

سَاءَدَتْ جَامِعَةُ بَغْدَادِ عَلَى نَشْرِه

تأليف  
عبد اللطيف عبد الرحمن الراوي



# المجتمع العربي



مساعدة جامعة بغداد على نشره

# المجتمع العربي في شعر القرن الرابع للهجرة

(رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة بغداد والثلاثية أميانه)

تأليف  
عبد اللطيف عبد الرحمن الراوي

مكتبة النهضة  
بغداد



# مقدمة

بقلم : الدكتور فيصل السامر

رئيس قسم التاريخ في كلية الآداب - جامعة بغداد

يكاد المؤرخون أن يجمعوا على أن القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) هو العصر الذي شهد قمة التطور في المؤسسات الحضارية والثقافية الإسلامية . لذلك - من هذه الزاوية - اشبع هذا القرن بحثاً ودرساً من جانب القدامى والمحدثين عرباً ومشاركة ومستشرقين ، حتى خيّل للكثيرين ان البحث والدرس فيه أصبحا أمراً عسيراً على من يريد التصدي الى الابتكار والإبداع والجلدة .

غير اني أتساءل : هل صحيح ان دروب القرن الرابع ومساكنه قد أوصدت أمام الباحثين ، وان التصدي لدراسته تقود الى حلقة مفرغة لا طائل تحتها ؟ وجوابي كلا والى كلا . فثمة كثير من نواحي المائة الرابعة الهجرية ما تزال حقولاً بكرّاً لطالبي البحث الجاد ، المزودين بالموهبة ، والتميزين بالقدرة على الغوص الى ما وراء النصوص ، في محاولة للكشف عن الحقائق الموضوعية التي تفسر الظواهر الاجتماعية والفكرية والسياسية ووضعها في مكانها الصحيح من التاريخ .

صحيح أن عدداً من الدراسات الناجحة الموفقة عن القرن الرابع قد خرجت الى النور ، وأنها غطت كثيراً من جوانبه ، إلا أن الكثير من هذه الجوانب ما

زالت مطموسة وغامضة ، أو أنها درست دراسة سطحية أو شكلية لم تستوعب روح العصر وسماته الاساسية ، وبتعبير آخر لم تكشف عن الدوافع الفعلية التي اكسبت ذلك العصر سماته المميزة .

ومن جهة أخرى ، فإن اغلب الدراسات الجادة - ليس في القرن الرابع وحده - وانما في مجمل التاريخ الاسلامي صدرت عن المستشرقين الذين جمعوا بين المنهج العلمي السليم من جهة ، وبين النظرة الكلية الشاملة من جهة ثانية ، وبين الجرأة في قول الحقيقة من جهة ثالثة . هذا مع اعترافنا بأن المستشرقين لا يركن الى جميع احكامهم ، لأن بعض تلك الأحكام تميل مع الهوى وتصدر عن التعصب أو عدم الفهم والتفهم . وانه اذا كانت قد ظهرت بعض الدراسات الجيدة بأقلام باحثين عرب ، فهي ما زالت قليلة ونادرة وبخاصة في مجال دراسة المجتمع والاقتصاد .

لذلك كله رحبت بهذه الدراسة الجريئة التي نال بها مؤلفها الاستاذ عبد اللطيف الراوي درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة بغداد . واقول الحق ان المؤلف الفاضل حين دفع إلي بمسودة بحثه لتقويمه وتقديمه ، وجدت ان الجرأة هي الطابع المميز لبحثه من أوله الى آخره . لقد وضع الباحث امامه وثائق بحثه ونقدها بجرأة وجرأة ، وتعمق فيما وراء دائرة اهتمامه ما سيقال عنه وفيه . انها فيما يبدو لي روح الشباب الوثابة التي لا تخشى التتريع او اللوم ، كما لا تبالي بالثناء والمدح .

وماذا كانت حصيلة هذه الجرأة ؟ الحق ان كثيراً من الأحكام جاءت صائبة على أنها مرة وقاسية . فحين يشخص الباحث دوافع الشعر وخصائصه في القرن الرابع نجده مشمئزاً ، بحيث لا يفارقه الاشمئزاز من ذلك الجيش اللعاب من الشعراء المادحين والماجنين والباحثين عن المنفعة وعن المجد في ارفع صورته واحطها .



ان منهج البحث سليم ، لأن المؤلف وضع نصب عينيه نظرية استطاع ان يخلص لها ، ويمحصها الوفاء . فهو ينطلق من حقيقة ان الشعراء في ذلك العصر إنما هم فئة عاشت على افضال طبقة الخاصة ذات الحول والطول والجاه والثروة والنفوذ المادي والأدبي . فمن حاله الحظ توصل بشعره إلى ساحة الملوك والأمراء والوجهاء فتنفخ عندهم ، ارتفع شأنه وامتأ جيبه بالعطائب والمهبات والمنح ، ومن جانبه الحظ عاش بائساً يائساً يشكو دهره ويذم زمانه . ومن هنا كانت هناك فئتان من الشعراء احدهما التحقت بالخاصة ، وأخرى ظلت ملتصقة بهوم الطبقة العامة التي مثلت الغالبية الساحقة من مجتمع القرن الرابع الهجري .

لقد أراد المؤلف ان يدرس المجتمع من خلال الشعر ، أي انه أراد اعتبار الشعر مصدراً من مصادر دراسة التاريخ . والحق ان الوقائع التي دونها المؤرخون والاعلاميون لا يمكن أن تكون وحدها مصادرها الكاملة لدراسة تاريخ المجتمع البشري بكل فاعليته وحيويته . وهنا يأتي الشعر – والأدب بصورة عامة ليكمل وثائق المؤرخين والآثار المادية التي خلفها الماضون . ان الشعر معين مثير لا ينضب لدراسة المجتمعات ، باعتباره صوتاً ينبعث من اعماق النفس . ومهما يكن من تأثير الشعراء بمصالحهم وحاجاتهم اليومية ومطامحهم الشخصية – مما أفقد كثيراً من الشعر طابع الصدق – فإن المؤرخ الحاذق لا بد ان يعثر في شعر أي شاعر على ملامح ثم عن الحقيقة .

ان النتيجة التي أراد المؤلف ان يصل إليها هي اعتبار الشعر – وهو جزء من ثقافة العصر – انعكاساً لمجتمع طبقي – أعني مجتمع القرن الرابع – ائقـم فيه الناس الى طبقتين اثنتين : طبقة خاصة استأثرت بالجاه المادي والنفوذ الأدبي وهي أقلية ، وأخرى طبقة عامة كانت تسمى سعيًا حثيثاً دأباً الى لقمة العيش وهي جماهير الفلاحين والصناع والجنود والعاملين عن العمل وصغار

الباعة وأصحاب المهن . وكان الشعراء - شأن المثقفين يومذاك - فئة تعكس حقاً حدة التمايز الاجتماعي وتعبّر عنه بنتائجها خير تعبير . ان شعر المديح يعكس دون أدنى شك زيفاً فكرياً واجتماعياً وهو دليل على حاجة الشاعر الى عطايا مادحه . والبرهان على ذلك انك لو أخذت منظومة مدح في أمير أو وزير أو وجيه ، ثم رجعت الى المدونات التاريخية ، فلن تجد إلا صورة شديدة المخالفة للصورة البهية الزاهية التي يحاول الشاعر ان يطبعها في ذهنك .

ان ابتعاد الشاعر عن ابناء الطبقة العامة وهمومها ، وتكريس شعره لأهداف مادية شخصية بحتة هو سمة عصر - كالقرن الرابع - يجعل الثقافة عموماً في خدمة الفئة التي تمسك بمقاليذ الأمور . ان ذلك العصر ربط الشاعر ربطاً محكماً بالطبقة العليا لأنها كانت مصدر رزقه ، ومن هنا ابتعد الشعر في مجمله عن أن يكون أدب الشعب وثمرة كفاحه ومراة همومه ، الا في النادر القليل الذي نجده في شعر شعراء الطبقة الثانية والثالثة من المغمورين الذين اغلقت في وجوههم ابواب القصور ، او أولئك القلائل الذين وضعوا أرواحهم وفنهم في خدمة قضية عادلة .

وبعد ، فإن هذه الدراسة محاولة جيدة وجريئة وموفقة لإعادة النظر في تقييم تراثنا الأدبي وتقويمه ، واذا كانت هناك هنات <sup>(١)</sup> وماخذ شكلية ومنهجية ، او اخرى نتجت عن الحماسة او الاندفاع ؛ فإن ذلك كله يجب أن يغتفر لباحث صادق الدوافع سليم النوايا يحاول أن يصل الى الحقيقة ويدافع عنها .

---

( ١ ) هناك ملاحظات نبهني اليها الاستاذ العاضل أخذت بها قدر امكاني فله مني جزيل الشكر والامتنان .  
( المؤلف )

## المقدمة

يبدأ إقليم العراق من تكريت شمالاً وينتهي عند عبادان والبصرة والبحر جنوباً ، ماراً بامراء وبقداد وواسط ومنطقة البطحية والأهواز ، ويبدأ أيضاً من اعالي هيت غرباً حتى شهرزور وحلوان شرقاً ، ماراً بمدينة الأنبار ومنطقة دبالى وجلولاء وخاتقين وقصر شيرين<sup>(١)</sup> .

ومثلما أكدت كُتُب الجغرافية اقليمية العراق أكدتها كتب الأدب ، فلقد قسمت الشعراء حسب اقاليمهم ، فهناك شعراء اقليم العراق وشعراء اقليم الموصل والجزيرة وشعراء اقليم الشام ومصر ، وشعراء اقليم فارس وخوارزم ، وأول ما وصل البنا من الكتب التي اتبعت هذا المنهج يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر وتمتُّها لأبي منصور الثعالبي ، ثم دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي ، ثم خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصبهاني .

ولقد اخترت دراسة مجتمع اقليم العراق كما عكسه الشعر في القرن الرابع للهجرة لعدة أسباب منها ، جدة الموضوع وطرافته . والرغبة في اعطاء علاقة

---

(١) ينظر المسالك والممالك للاصطخري ٥٦ وما بعدها ، الاقاليم للاصطخري ايضاً ، وينظر في الكتاب نفسه الخريطة رقم ١٣ التي حدد بها الاصطخري العراق ومدنه ، ينظر كذلك أحسن التقاسيم ١١٣ ، ١١٤ ، وتقوم البلدان ٢٩١ ، ٢٩٨ وما بعدها ، مراد الاطلاع ٢ / ٩٢٦ .

الأدب بالمجتمع تفسيراً علمياً بعيداً عن التقرّعات اللفظية والافتراضات الشخصية ، آملاً أن يخدم هذا التفسير الشعر واللغة والمجتمع وأن ينزه التاريخ من الدراسات الزائفة التي أرهقت وأرهقت الكثير من المبتدئين في دراسته ، خاصة وأن القرن الرابع يمثل مرحلة أدبية واقتصادية متطورة واضحة تساعد الباحث وتأخذ بيده إلى النظرات الموضوعية الصائبة أو القريبة من الصواب .. أمّا منهجي في ذلك فاختيار النصوص ذات الدلائل الاجتماعية ، وتحليلها تحليلًا علمياً موضوعياً لا يقتصر على المظهر السطحي للنص إنما يغور إلى اعداق الكلمات وما يمكن أن توحيه هذه الكلمات من معان اجتماعية وسياسية وفنية مبتعداً عن النص المتحيز وبخاصة المديح ، إلا ما كان له دلالة اجتماعية أو حضارية مهمة .

ولقد حاولت أن أبحث عن نصوص جديدة لم يستهلكها الباحثون ، على أن هذا لا ينفي اعتمادي مثل هذه النصوص المستهلكة حينما لا أجد مناصاً من استعمالها أو أن مستعملها لم ينتبهوا لدلالة من دلائلها .

ولقد فتح عليّ في هذه الدراسة وأسهم اسهاماً فعالاً في كشف جوانب مهمة منها ، وجود كتب تاريخية وأخرى أدبية درست الحياة الاجتماعية والسياسية في العراق بهذا المقدار أو ذلك .

من هذه الكتب « الادب في ظل بني بويه » الذي كان لصاحبه استاذنا الدكتور محمود غناوي الزهيري فضل في اختيار الموضوع والارشاد إلى مصادره ومنايع دراسته ،

ولا أنكر ما أخذت عن كتاب « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم متر » من مصادر واشارات مهمة سهلت علي صعوبات عديدة واختصرت لي زمناً لا بأس به .

ولا بد لي هنا من الوقوف قليلاً عند مصادر ومراجعي ، فلقد عولت في أخذ النصوص الشعرية والتاريخية على المصادر القديمة واهتمت كثيراً بتلك التي ألفت في القرن الرابع أو قريباً منه ، ولكنني حين أجد نصاً يفيدني ذكر في مصدر متأخر عن القرن أو مرجع حديث أثبتته وأحاول أن أجد له مصدراً أقدم فإن لم أجده أشرت إلى الكتاب الذي أخذته منه .

إن دراستنا هذه عملية نفاذ خلال النصوص الشعرية ووراءها لاستخلاص نتائج ودلالات اجتماعية لم ينتبه لها الكثير من المؤرخين والباحثين ، أو أنهم لم يوفوها حقها من التدقيق والتحليل ، ولقد قسمتها - بعد التمهيد في حياة العصر - ثمانية فصول :

الفصل الأول - الشاعر في المجتمع من خلال ما يعكسه الشعر ، ولقد أوضحت في هذا الفصل علاقة الشاعر بالحاكم والناس والشعراء .

الفصل الثاني - الخلفاء والأمراء من خلال شعرهم وقد اتخذت الراضي النموذجاً لمجتمع الخلفاء وآل بويه النموذجاً للأمراء .

الفصل الثالث - الوزراء ورجال الدولة الآخرون ، وفيه بينت علاقات هذه الفئة الحاكمة وحياتها من الشعر الذي جرى على لسان أفرادها .

الفصل الرابع - التبذل والمجون ، وقد استخلصت حصيلة مما قاله الشعراء الذين عرفوا باللفظ الفاحش ، والشعر الماجن ، ولم أنس أن آخذ نماذج من مساهمات معظم مقالة الشعر في هذا الميدان .

الفصل الخامس - تكلمت فيه على مجتمع أهل الكدبة من خلال ما كشف عنه شعر بعض أصحابها ونظمهم .

الفصل السادس - أهل التصوف ونزعاتهم وطبائعهم وأفكارهم ، وقد

حاولت جهدي أن أذكر نصوصاً شعرية صوفية تفسر كل ما لهم وما عليهم .

الفصل السابع - تخصص لفئة مهمة من فئات مجتمع العراق ، هي فئة الساعطين والمتمردين الذين ارتسمت عليهم رفضهم لحياة الذل والجوع في صفحات شعرهم بشكل واضح جلي .

الفصل الثامن - كلام مجمل على مظاهر اجتماعية وحضارية شائعة اشترك فيها معظم فئات المجتمع وطبقاته وظلت تشير في احيان كثيرة الى تمايز طبقي بين .

انني اذ أقدم كتابي هذا أرى من الواجب علي أن لا أحمل احداً اوزاره ، ولا أشركه بمسؤولية ما أعلنت فيه من آراء فلذلك يقع عليّ وحدي ، واذا كان هناك ما أحمله لاستاذي المشرف الدكتور علي جواد الطاهر وأحملة اليه فهو شكري له واكباري لجهوده التي بذلها معي ، فلقد كبح جماح لغتي وشطحاتي اللفظية والفكرية ، وصرف الساعات الطوال في قراءة الفصول ومراجعتها بحضوري ، وما سمعت منه بعد كل جهوده الا لغة الموجه الحريص ، ولفظ الاخ الكبير الناصح ، فله مرة أخرى ولكل الذين وضعوا ايديهم بيدي لأتم بحبي هذا خالص لإجلالي وتقديري .

عبد اللطيف عبد الرحمن الراوي

نيسان ١٩٧١

١ - الحالة السياسية :

مر العراق خلال القرن الرابع بعصرين سياسيين متباينين تقريباً : عصر تحكم الجنود المرتزة وهو الذي نصلطح على تسميته بعصر نفوذ الاثراك ، ويليهِ بعد ذلك العصر البويهي الذي يكاد يكون وحده متميزاً عن العصر الذي سبقه من حيث البنية الحاكمة .

عصر ما قبل البويهيين ٢٩٥ - ٣٣٤

يبدأ هذا العصر منذ تولي المقتدر (جعفر بن المعتضد) (١) عام ٢٩٥ الخلافة حتى دخول معز الدولة البويهي (احمد بن بويه) (٢) بغداد عام ٣٣٤. تولي الخلافة خلال هذا الدور خمسة خلفاء كان المقتدر أهمهم وأطولهم مدة فلقد جيء به الى كرسي الخلافة صبيّاً غرام لم يتجاوز الثالثة عشرة بتدبير من الوزير العباسي بن الحسن (٣)، واستمر عهده حتى عام ٣٢٠ هـ. وكان العراق خلال ذلك يمر بأحلك عهد سياسي عرفه منذ انتقال عاصمة الخلافة اليه .

- 
- (١) ينظر في خلافة المقتدر وترجمته تاريخ الطبري ١٣ / ٢٨٠ ، مروج الذهب ٣٠٢ ،  
البيته ٣٢٦ ، تجارب الامم ٣ / ١ ، مختصر التاريخ ١٧٢ ، الفخري ٢٦٠ ، التبراس ٩٠ ،  
مآثر الأئمة ١ / ٢ / ٦ ، العصور العباسية المتأخرة ١٨ .  
(٢) ت ٣٩٦ هـ ترجمته في وفيات الأعيان ١ / ١٥٧ .  
(٣) ت ٢٩٦ هـ .

لقد تحكم في البلاد الجوارى والغلمان وتجراً الكثير من الطامعين فتقدموا  
لنيل مناصب رفيعة في الدولة ، وساطتهم في ذلك الرشوة والتدليل . وحين  
استثمر بعض رجال الدولة ما آلت اليه دولتهم من ضعف قاموا بحركة مفاجئة  
عزّلوا فيها المقتدر ووضعوا محله عبد الله بن المعتز ، فحدثت بذلك فترة ذهب  
ابن المعتز ومن سايره ضحيتها (١) ، وعادت بعد ذلك دولة النساء والخدم ممثلة  
بالمقتدر وحاشيته ، وعاد مع هذه الدولة الهزيلة وسياساتها الاستغلال والمجاعة  
والاضطراب ، وتدخلت أم المقتدر (شغب) وقهرمانتها وخدمها في أمور  
الدولة وسياساتها تدخلاً سافراً ، فلقد اجلست أم المقتدر هذه قهرمانتها (ثمل)  
للقضاء (٢) وأطلقت يد قهرمانتها الأخرى أم موسى (٣) في شؤون الوزارة  
والادارة . وتأخذ الرشاوي من هذا الطامع او ذاك . ولقد تغيرت الوزارة  
بفعل هذه السياسة المبنية على الغش والرشوة اربع عشرة مرة خلال فترة حكم  
المقتدر كان لام موسى (٤) ت ٣١٠ هـ نصيب وافر في خلق مثل هذه التغيرات  
الخطيرة كما كان لنصر الخادم ولؤنس ولام المقتدر نصيب كبير (٥) في  
ذلك أيضاً .

وفي خلافة المقتدر الضعيف تفاقم أمر القرامطة وقويت شوكتهم فاحتلوا  
الكوفة وهددوا بغداد أكثر من مرة وتصاغرت أمام بأسهم وعزيمتهم عاصمة

---

(١) تجارب الامم ١/ ٥ وما بعدها ، الكامل ١/ ٨ وكتب التاريخ الاخرى حوادث  
. ٢٩٥ .

(٢) المنتظم ٦/ ١٤٨ .

(٣) المنتظم ٦/ ١٣٨ ، ينظر الكامل ٨/ ٦٢ ، ٦٤ .

(٤) ينظر النجوم الزاهرة ٣/ ١٥١ حوادث سنة ٣٠٤ حينما ثقل على علي بن عيسى امر  
الوزارة وضجر من سوء أدب الحاشية ، وينظر المنتظم ٦/ ١٣٨ وكيف كان تأثير أم موسى  
في عزل علي بن عيسى والقبض عليه .

(٥) المنتظم ٦/ ١٨٨ وينظر تاريخ التمدن الاسلامي ٤/ ١٨٧ .



الخلافة وحكامها (١)، فسقطت هيبة الخليفة وتجرأ الجند اخيراً على شتم  
المقتدر (٢) .

وحين اشتدت سطوة الجواري والغلمان وازداد استخذاء المقتدر ووصلت  
الدولة حضيض الضعة والاختلال ، دفع هذا الهوان القواد الى خلع المقتدر عام  
٣١٧ هـ ومبايعة اخيه محمد بن المعتضد الذي لقب بالقاهر ، لكن الامر لم يستمر  
اكثر من يومين ، فلقد خلع القاهر واعيد المقتدر بضعفه وانغماره باللهو (٣) .

واذ عاد المقتدر الى خلافته لم تهدأ الامور ، ولم تستقر الخلافة فسرعان ما  
تمرد مؤنس الخادم على خليفته ، وحاول المقتدر ان يتمرد على ضعفه وشهوته  
فخرج لقتال مؤنس لابساً البردة ، لكن القتل كان اسرع من تديره ، فلقد  
قطع رأسه وسلبت ثيابه وترك عارياً مكشوف العورة الى ان مر به رجل من  
الأكرة فستر عورته بحشيش (٤) ثم حفر له ودفن في موضعه .

بعد مقتل المقتدر عام ٣٢٠ اعيد القاهر الى الخلافة (٥) والامور مرتبكة  
والسلطة لمؤنس ومن احاط به من قتلة المقتدر امثال علي بن بليق وابيه ، ولم  
يكن القاهر ضعيفاً مثل اخيه كما لم يكن سياسياً مثل ابيه ، لذلك تصرف بعنف

---

(١) ينظر في تحركات القرامطة ايام المقتدر تجارب الامم ١/ ١٤٥ ، ١٧٢ - ١٨٠ وغيره  
من كتب التاريخ حوادث السنوات ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، وينظر في المؤلفات  
الحديثة بندي جوزي ١٧٤ وما بعدها ، المصور الباسية المتأخرة للذوي ٢٥ ، القرامطة لمارف  
تامر دار الكتاب العربي ومكتبة النهضة بغداد .

(٢) تجارب الامم ١/ ١٨٢ ، النبراس ١٠٧ .

(٣) المنتظم ٢٢١/٦ ، وما بعدها وكتب التاريخ حوادث سنة ٣١٧ .

(٤) مروج الذهب ٤/ ٣٠٦ ، تجارب الامم ١/ ٢٣٧ ، المنتظم ٦/ ٢٤٣ ، شذرات  
الذهب ٢/ ٢٨٤ وتنتظر كتب التاريخ الاخرى حوادث سنة ٣٢٠ هـ .

(٥) ينظر في خلافة القاهر ، مروج الذهب ٤/ ٣١٣ ، التنبيه والاشراف ٣٣٦ ، تجارب  
الامم ١/ ٢٤١ ، المنتظم ٦/ ٢٤١ ، النبراس ١١٣ ، دول الاسلام ١/ ١٤٢ .

وتطرف وغباء فقتل مؤنسا وبليقا (١) وابنه وشدد في مطاردة علي بن مقله ،  
فهابه الناس وخشوا صولته (٢) واثّر عنفه وقتله لقواده في نفوس حاشيته  
فخافوا على أنفسهم ثم دبّروا بتأثير من علي بن مقله ومؤيديه مؤامرة (٣)  
خلعوه فيها وسلموا عينيه ، وكان القاهر اول خليفة يسمّل في الاسلام (٤) .

بعد خلع القاهر جيء بمحمد بن جعفر المختار ، وبوبع بالخلافة ولقب  
بالراضي ، ولم يكن الراضي احسن من ابيه سياسة وادارة ، فقد كان ضعيفا  
امام شهوانه وامام سطوة رجال دولته ، وتحكمهم ، لذلك كان زمنه مضطربا  
تعاظم فيه أمر الطامعين واستفحل طغيان الجنود المرتزقة الذين كانوا ينتقلون  
من قائد الى آخر حسب قوة القائد ومقدار عطائه .

وفي وزارة علي بن مقله للراضي كثّر الاضطراب ، فتعاظم امر عبد الله  
البريدي في البصرة والاهواز (٥) . واشتدت شوكة الخنابلة ، « فصاروا  
يكبسون دور القواد والعامّة (٦) ويفعلون افاعيل فيها الكثير من التطرف  
« والقوضى » حتّى أرهجوا بغداد وآذوا غيرهم من أصحاب المذاهب  
الآخرى (٧) .

وشعب الجند علي ابن مقله فاضطر الى الحرب (٨) ثم قبض عليه وولي

- 
- (١) في الكامل بليق ٢٦٠ / ٨ وفي تجارب الاسم ٢٦١ / ١ ، والمنظم ٢٤٩ / ٦ بليق .
  - (٢) مروج الذهب ٣١٣ / ٤ ، الكامل ٢٦١ / ٨ ، مختصر التاريخ ١ / ٦ .
  - (٣) الكامل ٢٧٩ / ٨ .
  - (٤) تاريخ التمدن الاسلامي ١ / ١٢٨ ، آدم متر ١٢٩ / ٢ .
  - (٥) ينظر في خلافة الراضي واخباره ، اخبار الراضي للصولي ومروج الذهب ٣٣٢ / ٤ ، مختصر التاريخ ١٧٩ ، وكتب التاريخ حوادث سنة ٣٢٢ هـ .
  - (٦) الكامل ٣٠٦ / ٨ .
  - (٧) نفسه ٣٠٨ .
  - (٨) الكامل ٣٠٨ / ٨ .

الوزارة عبد الرحمن بن عيسى (١) فعجز عن تدبير الامور بعد ان « قطع ابن رائق حمل واسط والبصرة وقطع البريدي حمل الاهواز وكان ابن بويه قد تغلب على فارس (٢) » .

بعد عجز عبد الرحمن بن عيسى عن تدبير الوزارة وليها ابو جعفر محمد بن القاسم الكرخي لكن وزارة أبي جعفر لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر ونصف فقد الثالث عليه الاوضاع فاستوزر محله ابو القاسم سليمان بن الحسن بن مخلد ، « فكان في الوزارة كافي جعفر في وقوف الحال وقلة المال (٣) » .

استعان الراضي على هذا التدهور السيامي باحد قادة الجنود المرتقة ، هو محمد ابن رائق (٤) الذي جاء عام ٣٢٤ الى بغداد وامسك الامور بيد قوية فلقبه الراضي بأمبر الأمراء ، وقد ابطلت في عهده (المسكري) الدواوين والوزارة وصار هو وكاتبه (ينظران في الامور جميعها) .

لم يطل أمر ابن رائق كثيرا فقد تغلب عليه عام ٣٢٦ احد اتباعه من القواد وهو بجكم التركي (٥) فلم يكن للراضي بد من تقليد امرة الامراء لبجكم ، فتسلط هذا القائد التركي وتجير وسلب الاموال وتصرف تصرفا مطلقا في شؤون الناس والدولة دون ان يكون للراضي ادنى رأي او مشورة .

واذ مات الراضي عام ٣٢٩ هـ تقلد أمور الخلافة ، رجل ضعيف هزيل

---

(١) نفسه ٣١٢ / ٨ .

(٢) تجارب الامم ١ / ٥١٣ ، والكمال ٨ / ٣١٤ .

(٣) ينظر الفخري ٢٨١ وكتب التاريخ ضمن سنوات خلافة الراضي .

(٤) تجارب الامم ١ / ٥٣٣ ، الكامل ٨ / ٣٢٢ .

(٥) ينظر اخبار ابن رائق وبجكم في تجارب الامم ١ / ٣٥١ وما بعدها .

الرأي ذلك هو ابراهيم بن المختار الذي لقب بالمتقي (١) ولم يكن له اي سلطان ازاء جيروت يحكم وكاتبه احمد بن علي الكوفي .

في عهد المتقي قتل يحكم ونهب رجال الخليفة داره (٢) واستولى البريدي على بغداد (٣) وقتل امرة الامراء ايضا ، لكن الناس اخرجته بالقوة لسوء سيرته كتملدها كورتيكين الديلمي حيث انزل جنده دور الناس فاجتمعت العامة (وتظلموا من الديلم ونزولهم في دورهم ، فلم ينكر ذلك فمنعت العامة الخطيب من الصلاة واقتتلوا هم والديلم ، فقتل من القرية جماعة) (٤) . وفي هذه الاثناء عاد ابن رائق من الشام وطرد كورتيكين ثم جاء البريدي عام ٣٣٠ هـ واستولى على بغداد ونهبها فهرب المتقي مع ابن رائق الى موصل الحمدانيين وهناك قتل ابن رائق على يد ابناء حمدان (٥) .

عاد المتقي الى بغداد بصحبة ناصر الدولة الحمداني الذي طرد البريدي وقام ببعض الاصلاحات المالية والادارية ، ولكن حين رجع الحمداني الى الموصل ثار الديلم ونهبوا داره وانتصر توزون على سيف الدولة برغم مساعدات المتقي لسيف الدولة هذا (٦) .

وحين استولى توزون والأتراك على بغداد وانتهت سلطة الحمدانيين خلع المتقي مضطرا على توزون ومنحه لقب امير الامراء (٧) ، لكن المتقي عاد

- 
- (١) ينظر في خلافة المتقي مروج الذهب ٣٤٧/٢ ، تجارب الامم ٢/٢ ، الفخري ٢٨٤  
النبراس ١١٩ تاريخ ابي الفدا ١١٠/٣ ، شذرات الذهب ٢/٢١٨ .  
(٢) تجارب الامم ٢/٩ ، الكامل ٨/٣٧١ .  
(٣) الكامل ٨/٣٧٢ .  
(٤) نفسه ٨/٣٧٤ .  
(٥) الكامل ٨/٣٧٥ وما بعدها ، شذرات الذهب ٢/٣٢٥ .  
(٦) مروج الذهب ٤/٣٤٢ ، الكامل ٨/٣٨٣ وما بعدها .  
(٧) الكامل ٨/٤١٨ .

فهرب بنفسه وأهله إلى الموصل (١) وأقام مدة عاد بعدها إلى بغداد ولم تقف معه نصائح ناصر الدولة ، فغدر به توزون وسلمه وعزله (٢) وولى الخلافة بعده عبد الله بن المكتفي الذي لقب بالمستكفي (٣) ولم يكن لهذا الخليفة الجديد أمر ولا نهي فالأمر بيد توزون إلى أن مات هذا القائد التركي عام ٣٣٤ هـ (٤) فتسلم الأمور ابن شيرزاد حتى دخول معز الدولة البويهى ببغداد في السنة نفسها حيث منح لقب أمير الأمراء وبدأ بدخوله عهد جديد هو العهد البويهى .

### العصر البويهى :

يبدأ هذا العصر بدخول معز الدولة البويهى ببغداد سنة ٣٣٤ وتقف فيه عند وفاة بهاء الدولة بن عضد الدولة سنة ٤٠٣ هـ ، ويتميز بأنه ذو وجه سياسي واحد ، فالبويهيون هم أصحاب الأمور ، وما التبدلات السياسية في هذا العصر إلا تغيير لوجوه بويهية بأخرى من الأسرة نفسها ، ولا يعني هذا وجود تشابه كلي في سياسة الأفراد البويهيين الذين حكموا العراق ، فالفروق بين هذا الملك البويهى وذاك واضحة . والعراق ومجتمعه يتحملان ويلات هذا التمايز في الحكم ، فلقد مرّ خلال عهد البويهيين أيام عصيبة كثرت فيها الثورات الطائفية والفتن الطاحنة ، واتبع البويهيون سياسة خرقاء في إدارة البلاد وجباية الضرائب .

فمعز الدولة البويهى - وهو الذي يدعى الشيعة - لم يعزل الخليفة

---

(١) تجارب الامم ٢ / ٤٧ وما بعدها ، الكامل ٨ / ٤٠٦ .

(٢) تجارب الامم ٢ / ٦٩ ، الكامل ٨ / ٤١٨ .

(٣) ينظر في خلافة المستكفي : تجارب الامم ٢ / ١٠٩ ، الكامل ٨ / ٤٢٠ ، تاريخ ابي

الفدا ٣ / ١١٨ ، الفخري ٢٨٧ .

(٤) الكامل ٨ / ٤٤٨ .

السني فقد ابقاه ليدلّ عليه وبذلّه ، ويتصرف دونه في الامور (١) وقد اهان المستكفي وأذله وخلعه وسلمه وولى محله الفضل بن المقتدر الذي لقب بالمطيع (٢) ، فكانت معاملته له أسوأ معاملة ، فغدا المطيع خانعا « لا أمر له ولا نهي ولا خلافة تعرف ولا وزارة تذكر (٣) فقد « تسلم معز الدولة العراق بأسره ، ولم يبق بيد الخليفة شيء البتة الا ما اقطعه معز الدولة مما يقوم ببعض حاجاته (٤) » .

ولم تنحصر اساءات معز الدولة في الخليفة وحده ، فقد استهان بأرواح الناس وأموالهم فنهب ضياع السلطان واملاك الناس وأقطعها لقواد جنده (٥) وأصحابه وبدأت بذلك مرحلة حادة من مراحل الاقطاع يمكن ان نسميه الاقطاع العسكري .

وحين أحس بتذمر الناس ألهاهم بالركض والمصارعة والسباحة (٦) فشغلهم اياما كثيرة بهذه الالعب وجعل يقدم من يبرز في ميادينها ويحيزه ، واستطاع بذلك ان يصرف سخطهم عليه وعلى جنده الذين أنزلهم دور الناس وجعل ذلك رسماً .

---

(١) ينظر في محاولة معز الدولة عزل الخليفة العباسي وتولية علوي محله : الكامل ٨ / ٤٥٢ . وكما يقول فيصل السامر لم يكن تشابه المذهب أو اعتلائه هو الذي يتحكم في علاقات هذه الفترة إنما كانت المصالح السياسية هي التي تلبس القور الاساسي بدليل العلاقات المتبادلة بين الحمدانيين والفاطميين وبين البويهيين والحمدانيين الخ .

(٢) ينظر في خلافة المطيع : مروج الذهب ٤ / ٣٧٢ ، تجارب الامم ٢ / ٧٨ ، الكامل ٨ / ٤٥١ ، الفخري ص ٢٨٩ تاريخ ابي الفدا ٣ / ١١٨ .

(٣) مروج الذهب ٤ / ٣٧٢

(٤) الكامل ٨ / ٤٥٢ .

(٥) الكامل ٨ / ٤٥٦ . وينظر حضارة الاسلام ص ٢٧٤ والدولة الحمدانية ص ٣٤ .

(٦) المنتظم ٦ / ٣٤١ ، الكامل ٨ / ٥٧٥ .

وحين مات معز الدولة (١) وخلفه ابنه عز الدولة بختيار تدنت الامور اذ ترك الامير الجديد شؤون الدولة وانغمس في الصيد والاكل والشرب واللهو وتحريش الكلاب والديكة والمساخر والمغنين ، وبث الفتن بين الديلم والاتراك وبين الشيعة والسنة فاضطربت عليه الامور (٢) وتحجراً عليه جنوده من الديالة والاتراك حتى استعان بعمه ركن الدولة (الذي كان في فارس) فأعانه بابنه عضد الدولة الذي طمع بملكه فحاول عزله لكن اباه منعه فامتنع ، وحين مات ابوه عاد الى بغداد عام ٣٦٧ هـ واحتلها وقتل بختيار (٣) وامسك بالامور امساك عسكري حاذق ، فاستقرت السياسة وانتعش العمران والاقتصاد وامتد حكمه من بحر الخزر الى كرمان وعمان وبث في هذه البلدان الجواسيس (٤) ولقب نفسه « بشاهنشاه » أي ملك الملوك وهو أول من فعل ذلك في الاسلام (٥) ولم يدم ذلك طويلا فقد مات عضد الدولة عام ٣٧٣ فعاتت الخلافات تأخذ بخناق ابناء بويه ، فقد تولى الامور بعد عضد الدولة ابنه صمصام الدولة (٦) .

وكان بينه وبين اخيه شرف الدولة حرب انتصر فيها الثاني وسمل الاول (٧) سنة ٣٧٦ هـ ، وفي عهد شرف الدولة كثرت الفتن بين الديلم

---

(١) تجارب الامم ٢ / ٢٣٤ وما بعدها ، الكامل ٨ / ٥٧٦ .

(٢) تجارب الامم ٢ / ٣٤ وما بعدها ، الكامل ٨ / ٥٧٦ .

(٣) الكامل ٨ / ٦٨٩ وما بعدها .

(٤) المنتظم ٧ / ١١٤ .

(٥) نفسه ٧ / ١١٣ .

(٦) الكامل ٩ / ٢٢ . وترجمة صمصام الدولة في المنتظم ٧ / ٢٠٤ .

(٧) الكامل ٩ / ٢٣ ، ٤٨ ، ٦١ ، تاريخ ابي الفدا ٤ / ١٥ شذرات النخب ٣ / ٥٨٦ .

والترك (١) لكن فضله كان في منع السعيات والشايات التي كانت تأخذ برقاب الناس .

توفي شرف الدولة سنة ٣٧٩ هـ فجاء بعده أخوه بهاء الدولة الذي كثرت على عهده الفتن النصيرية والطائفية (٢) واشتدت خلافاته مع أهله وأقربائه ، وفي سنة ٣٨١ هـ احتاج بهاء الدولة الى المال فبادر الى خلع الطائع الذي كان قد ولي الخلافة بعد تنازل أبيه (المطيع) . وكانت طريقة الخلع مهينة وغير انسانية (٣) .

جاء بالفادر بالله احمد بن اسحق بن المعتذر ففوض اموره لبهاء الدولة وانزوى في دار الخلافة بعيد ربه .

وفي هذه السنوات حتى نهاية القرن استبد الجند بشكل لم يسبق له مثيل وقوي أمر العيارين ، وكثر انتهاب الناس بعضهم لبعض وتفاقت الفتن المختلفة (٤) . ففي عام ٣٩٢ هـ نهب العوام بيعة للنصارى (٥) وفي شهر رمضان من السنة نفسها « عظمت الفتنة في بغداد وكثرت العملات وانتشر الدعار (٦) » وفي سنة ٣٩٨ هـ وقعت الفتنة بين أهل الكرخ والفقهاء استحال الى قتال بين السنة والشيعة (٧) ، وهكذا توالى سنون هذا القرن حالكة مفزعة ، أصابت الناس في أرواحها وأرزاقها ولم تترك واحداً دون ان تنال منه .

---

(١) الكامل ٩ / ٤٩ .

(٢) الكامل ٩ / ٦٣ ، تاريخ أبي الفدا ٤ / ١٦ .

(٣) المنتظم ٧ / ١٥٦ ، الكامل ٩ / ٧٩ ، شذرات الذهب ٣ / ٩٧ .

(٤) الكامل ٩ / ١٨٦ .

(٥) المنتظم ٧ / ٢١٩ .

(٦) المنتظم ٧ / ٢١٩ ، الكامل ٩ / ١٧١ .

(٧) المنتظم ٧ / ٢٣٧ ، الكامل ٩ / ٢٠٨ ، شذرات الذهب ٣ / ١٤٩ .



لم تكن الحياة الاقتصادية في هذا القرن الا امتدادا وتطوراً طبيعياً للسياسة الاقتصادية ذات الطابع الاقتصادي الطبيتي الذي نشأت عليه الدولة العباسية . وكان لا بد لهذا التطور الاستغلالي من ان يبلغ مرحلة تؤثر تأثيراً فعالاً وسيناً في سير الحياتين السياسية والاجتماعية .

لقد تميز القرن الرابع بشراسة الطبقة المستغلة حيث أخذت تتبع مختلف الاساليب وتتوسل بطرق شتى لا يتراز أموال الطبقة المكدمة المستغلة التي زاد عددها ، وبدأت تدافع عن نفسها ووجودها بطرق كثيرة ، ومبتكرة منها ما هو مقبول ومنها ما هو شاذ وغريب .

كانت موارد الدولة وموارد رجالها تفد من عدة وجوه ، منها ما هو مشروع كالزكاة والخراج والجزية والموارث وغيرها من الموارد الاسلامية المعروفة ، ومنها ما هو مستحدث بعيد عن الشرع الاسلامي كالضرائب المفروضة على الدور والامتنعة والملابس والملح والخمرة ، والضرائب التي تعن في ذهن الوالي أو الحاكم او الزيادات على الضرائب الاسلامية التي يستحدثها الجبهة حسب أهوائهم .

وتؤلف المصادرات مورداً آخر للابتزاز ، فان ضاق الامر بالخليفة صادر الوزير ، وان ضاقت يد الوزير صادر تاجراً أو اقطاعياً أو وزيراً سابقاً ولو كان من أصدقائه .

وفي العهد البويهي كان الملك البويهي اذا أعسر صادر الخليفة أو الوزير ولم يبرح في ذلك ذمة ولا عهداً كما حدث مع الوزير المهلبى (١) والخليفة الطائع (٢) مثلاً .

( ١ ) صادره بعد موته مع الدولة البويهي ، ينظر الكامل ٨ / ٥٤٧ .

( ٢ ) صادره بهاء الدولة البويهي ، المنتظم ٧ / ١٥٦ .

من هذا المنطلق الاقتصادي الاستغلالي كانت تنبع سياسة الدولة المربكة ،  
التي يسودها سوء الظن وتمتلىء بأساليب الوقيعة والفساد وتحيين الفرص ، فقد  
كان كل واحد من المتنفذين والأثرياء يستطيع أن يبلغ مطمحته السياسي اذا  
بذل المال الذي يفي بمحاجات الخليفة أو الأمير أو حاشيتهما .

سمع ابن الجصاص أن الوزير ابن الفرات يريد مصادرة ، فهدد بأنه  
سيبذل للمقتدر الملايين من الدنانير لازاحته ونكيته ان هو تعرض لامواله أو  
لتجارته وحياته ، فما كان من ابن الفرات إلا أن تراجع معترفاً أن المقتدر  
ضعيف أمام المال لا يفرق بين كفاية ابن الفرات وبين أحسن كتابه « مع  
المال الحاضر ( ١ ) » .

وهناك أمثلة كثيرة تدل على أهمية المال وفاعليته في السياسة منها وصول  
الخاقاني وحامد بن العباس وابن الفرات نفسه الى الوزارة ، والرشاوى المقدمة  
لمعز الدولة ومنح معز الدولة الاقطاع للجند وقادته ، وتولي القضاء عن طريق  
الضمان ، وغير ذلك من الامور التي تبرهن على ان الوصول الى المنصب كان  
يقوم أساسا بتأثير المال وبريقه .

هذا ما كان من تأثير المال في الطبقة الحاكمة ( المستغلة ) ، أما تأثيره في  
الطبقة المحكومة المستغلة ، فكان شيئا يعجز الانسان عن تصويره ، ومنستعرض  
بعض الاحداث السياسية التي كان لوبيلات الاستغلال والمجاعات يد طولى في  
دفع الناس الى عملها معبرين بذلك عن سخطهم وتدميرهم على قاتليهم « مدفوعين  
بغريزة حب البقاء ( ٢ ) التي تختزن عند كل كائن حي » .  
واذا كنا نعرف ان الحياة السياسية مرتبطة كلياً بالحياة الاقتصادية ، فان

---

( ١ ) ينظر الخبر كاملاً في الوزراء ص ١٢٥ ، الحقيقى والمفطين ٨٨ .

( ٢ ) الادب في ظل بني بويه ٥١ .

اندفاع الناس الى الثورة وانضمامهم الى الحركات العنيفة التي قامت ضد الدولة العباسية ، كان حافظه الاول هو الاقتصاد المتدهور والحالة البائسة للطبقة العامة التي لم « تقبل ظروفها التعمسة بهدوء ، بل حاولت ان تثبت كيائها وتحسن أحوالها بكل وسيلة سلمية أو ثورية ( ١ ) » .

فلقد حاول بعض أفرادها ان يغير وضعه الاقتصادي بعنف وثورية فانضم الى حركة القرامطة أو ثورة الزنج ، بينما حاول ذلك آخرون بطرق سلمية تعاونية فكرونا « الجمعيات والتقايات ( ٢ ) » .

وحين يتحدث الدكتور طه حسين عن ثورات بابك والزنج والقرامطة يؤكد الحالة الاقتصادية بقول « ولعل أخص ما تمتاز به هذه الثورات الثلاث أنها كانت تقصد الى تغيير الحياة الاقتصادية بحيث يُغير توزيع الثروة بين الناس ويحقق شيء من العدل والمساواة بين الافراد والجماعات ( ٣ ) » .

وكانت تقوم الى جانب هذه الثورات المنظمة حركات شعبية متمرة ضد المظالم الاقتصادية ، ( ففي سنة ٣٠٦ حين شغب الجند على ابن القرات الوزير لأنه أخر أرزاقهم ( ٤ ) سقطت وزارته وتولاها حامد بن العباس فضمن خراج العراق وأصفهان وخوزستان واحتكر حبوبها ومنع حملها الى بغداد بالاتفاق مع المقتدر فثارت عليه العامة ومنعت صلاة الجمعة وكان من نتيجة

---

( ١ ) تاريخ العراق الاقتصادي للدوري ٨٠ وهذه شهادة على عدم شعبية هذه الحركات .

( ٢ ) نفسه .

( ٣ ) مع المتنبي ٣٠ ويضيف الدكتور طه حسين « وأنها كانت تقصد كذلك تقوية الشخصية الفردية وتحريها من القيود والاضلال التي فرضها عليها النظام الديني والسياسي والاجتماعي » وهذه شهادة أخرى تبرز هذه الثورات من الاتهامات السطحية وتؤكد أنها ناتج عن خطأ السياسة الاقتصادية للدولة العباسية .

( ٤ ) الكامل ٨ / ١١٣ .

ذلك سقوطه وانتهاء وزارته ايضا ( ١ ) .

وفي سنة ٣١٥ ثار العيارون ونهبوا الاموال ( ٢ ) ، وفي سنة ٣٢٣ ضج الناس من غلاء الاسعار وصار الخبز أربعة ارطال بدرهم ، وشكا بنو هاشم الضر وسودوا وجوههم ومنعوا الامام من الصلاة يوم الجمعة وتكرر مثل هذا العمل منهم في السنة نفسها ( ٣ ) .

وفي سنة ٣٢٤ « شغب العامة لغلاء السعر في مسجد الرصافة ، ودخل الجند في طلبهم فصعدوا الى السطوح ورموا الفرسان بالحجارة حتى هربوا » ، وحين استمرت الحرب بين الجند والعامة أمر الوزير باجراء « اصلاحات جزئية » طلبا للرفق بهم ( ٤ ) .

وفي سنة ٣٢٩ « كثر الضجيج من تعنت أصحاب لؤلؤ للناس ووضع الجبايات عليهم واغرامهم فعزل عن الشرطة ، ووليها غيره ( ٥ ) . وفي العام نفسه اشتد الغلاء وأكل الناس الحشيش وكثر الموت فمنعت العامة الامام من الصلاة وتظلمت من الديلم ونزولهم في دورهم وتعديهم عليهم في معاملاتهم ، وكسرت المنبرين وشعثت المسجد ومنعتهم الديلم من ذلك فقتل من الديلم جماعة ( ٦ ) .

وفي خلافة المتقي اشتد الغلاء حتى بلغ كثر الحنطة مائتين وعشرة دنانير ، فخرج الحریم من قصر الرصافة ينادين بالجوع .. الجوع ( ٧ ) ، وقام رجل « في

---

( ١ ) نفسه ٨ / ١١٣ .

( ٢ ) نفسه ٨ / ١٢٦ .

( ٣ ) اخبار الرازي ٦١ ، ٦٦ ، ٧٠ .

( ٤ ) نفسه ٧١ .

( ٥ ) اخبار الرازي ٧١ ، ولؤلؤ هو صاحب الشرطة .

( ٦ ) المتظم ٦ / ٣١٨ .

( ٧ ) الأمانة ١ / ٢٩٢ .

الجامع والامام بخطب فلما دعا للمتقي قال له العامي : كذبت ما هو بالمتقي  
فأخذ وحمل الى دار السلطان ( ١ ) .

ووقعت أيام البويهيين - على الرغم من قسوة الحكام - « تمردات حادة  
بين العامة كان دافعها الاول سوء الحالة الاقتصادية ، ففي سنة ٣٥٨ اشتد  
الفلاء بالعراق واضطرب الناس (٢) » وفي سنة ٣٦٣ قلت الاموال عند بختيار  
واضطرب أمر جنده - الاتراك والديلم - « فكثرت ادلائهم عليه واطراحهم  
لجانبه وشغبهم عليه » واضطر لذلك الى ايقاع فتنة بين الاتراك والديلم في  
الاهواز اشتدت وعمت بغداد والعراق كله ( ٣ ) .

وحدث مثل هذه « الاضطرابات والفتن » في عهد صمصام الدولة وشرف  
الدولة وبهاء الدولة اولاد عضد الدولة البويهي بعد ان ارققوا الناس بالفضرائب  
الغريبة والرسومات الكثيرة والمجاعات المستفحلة ( ٤ ) .

يتضح لنا - من خلال هذه الالمامة التاريخية - ان فساد الحياة السياسية ليس  
سببه فساد الطريقة المتبعة في انتخاب الخليفة (٥) ، انما سببه - وهذا ما أثبتته  
واقع الامور - فساد النظام الاقتصادي وسوء توزيعه ، وما تبع ذلك من  
نشوء طبقات جديدة مستغلة لا تعرف مذهباً أو قوماً الا مذهب الاستغلال  
وقومية الثراء ، ولذلك نستطيع استعادة ما قاله الدكتور طه حسين من ان

---

( ١ ) المنتظم ٦ / ٣٢٦ . ونلاحظ كيف كانت تستغل الجموع وخطاياها من اجل الدعاية للخليفة  
وخطائته ولكن النتيجة تأتي في الغالب عكس ما يريدون اذ سرعان ما تتخذ المساجد اماكن لتحريض  
على التمرد والثورة .

( ٢ ) الكامل ٨ / ٦٠١ .

( ٣ ) نفسه ٨ / ٦٣٤ .

( ٤ ) ينظر الكامل ٩ / ٢٢ وما بعدها .

( ٥ ) كما يرى ذلك د. عبد الرزاق محي الدين في كتابه ادب المرتضى ص ١٢ ط ١ مطبعة  
المعارف ، بغداد ١٩٥٧ .

« فساد السياسة الاسلامية قد استتبع من غير شك فساد الاقتصاد الاسلامي (١) »

### ٣ - المجتمع :

كان من نتائج سوء توزيع الضرائب والاستغلال الذي رافق عمليات جبايتها ، ونتيجة للنظام الاقتصادي المرتبك الذي سارت عليه الدولة العباسية نشوء طبقتين اجتماعيتين متميزتين ، هما الطبقة الحاكمة المترفة المستغلة ، والطبقة المحكومة المستغلة ، « ولا يعدل ترف الاولى من حيث التطرف والتناهي غير يؤس الطبقات الدنيا وفقرها المدقع (٢) » والطبقة المترفة تعيش طفيلية تبتر ترفها وغناها من عرق أبناء الطبقة الملعنة « المسحوقة » .

وليس بين هاتين الطبقتين طبقة ثالثة لها خصائصها المستقلة المتميزة فالطبقة الوسطى التي اعتاد أغلب الباحثين درجتها ضمن التقسيمات الطبقيّة للمجتمع العراقي خلال القرن الرابع تكاد تكون معدومة لأنها مضطرة الى الارتباط باحدى هاتين الطبقتين ، فاما ان تتعامل مع الطبقة الحاكمة المتسلطة وتبّع نفسها لها وبذلك تُصبح جزءا منها أو تتعرض للسلب والإفقار لأنها لا تملك ما تحمي به وجودها وبهذا تكون ملتحمة مع الطبقة المستغلة .

وقد رأينا ان نسمي هاتين الطبقتين بما تعارف عليه المؤرخون القدماء والمحدثون ، فنطلق على الطبقة الاولى « طبقة الخاصة » وعلى الثانية « طبقة العامة » .

واذا كان هذا التقسيم هو الذي يمكنه ان يلف معظم فئات المجتمع آنذاك (٣) فان هناك انحرافات اجتماعية تتولد بسبب قساوة الحياة الاقتصادية ،

(١) مع المتنبي ٢٦ .

(٢) بروكلمان ٢ / ٨٢ .

(٣) ينظر الادب في ظل بني بويه (الحالة الاجتماعية ٣٦ - ٥٥) .

فتبرز لذلك فئات شاذة غريبة لا ترتبط عضويا بأي من الطبقتين الرئيسيتين وان ارتبطت لفظيا بطبقة العامة .

هذه الفئات هي الافراز الطبيعي للصراع الطبقي آنذاك ، فهي فئات ضعيفة منهاره اتخذت اساليب الذلة والعزلة والدجل طريقا للعيش .

تشمل هذه الفئات المكدين وبعض رجال الصوفية ودراوشها وكل المشعوذين الذين اتخذوا من السحر وما شابه من ضروب الشعوذة اسلوبا للوصول الى حياة مادية أفضل .. وهذه الفئات هي « طبقات غير اساسية في المجتمعات » لانها لا ترتبط مباشرة بأسلوب الانتاج السائد » .

تضم « طبقة الخاصة » اشتاتا من المستغلين تبدأ بالخليفة أو الملك البويهي وتنتهي بأبسط جندي تركي او ديلمى .

وكان الخليفة قبل البويهيين قمة هذه الطبقة يليه الوزير أو أمير الامراء ثم بقية رجال الدولة وقادة الجند .

واذا كان الخليفة يمثل السلطة « الثيوقراطية » الاقطاعية ، فان بقية رجال الدولة يمثلون السلطة العسكرية والارستقراطية .

وتضم هذه الطبقة ايضا كل المتنفعين والمرتبطين بالسلطة ممن يحتمل ان يكونوا أصحاب سلطة او ثراء مثل التجار (١) والاقطاعيين والشعراء والادباء والعلماء ورجال الدين والخدم والعبيد الذين استهوتهم السلطة وحاولوا ان يصلوا الى مكان متقدم يعوضون به عن ذلهم واسترقاقهم .

---

( ١ ) أما بعد قيام البرهين فقد أصبح الملك البويهي هو القمة بعد ان ذهبت هبة الخليفة وانتهت تأثيراته الروحية ، وصاروا احدًا من افراد حاشية الملك البويهي لا قيمة سياسية له ، وقد نرى الخليفة في تلك المرحلة يصبح تقديماً اذا ما قيس بالحكام الفعليين .

ويمكن ان نلاحظ على هذه الطبقة سمة ندرة التجار (١) ، فان وجد فيها تجار فهم من كبار الصرافين ورجال الذهب والجواهر ، وهؤلاء معرضون للمصادرة والتشرد والفقر ان سلموا من القتل أو التعذيب ، ويظل ما حصل لابن الجصاص الجوهري من المصادرة (٢) رمزا لرفض طبقة الخاصة للتجار ، فمادة هذه الطبقة هم الاقطاعيون على الغالب. فالخليفة والملك البويهي والوزير وقادة الجند وحاشية الخليفة اقطاعيون من الدرجة الاولى ، وهم ينظرون الى التاجر بالمنظار الاقطاعي الايراني الذي يرى في التاجر عنصراً غير ذي قيمة .

وبالرغم من ان الاقطاع يخلق المعوقات الكثيرة امام نمو التجارة وازدهارها (٣) فقد ظلت العامة لا تغض من شأن التجارة والصناعة بل هي تشجع التجارة « لان وقف التجارة فيه هلاك الامة (٤) » .

لقد كانت النظرة العليا الى التجار سيئة ، وكان التاجر في مفهوم طبقة الخاصة « عامياً (٥) » يستحق ان يعدّ ساذجاً مغفلاً (٦) . على ان هذه النظرة

---

(١) هناك تجار بلغت أموالهم الملايين مثل ابن الجصاص وغيره ، حتى لقد بلغ الأمر بابن الجصاص وابراهيم بن احمد المادرائي حين حدثت بينهما ملاحاة ومماندة أن تراهنا بمئة الف دينار . تنظر القصة في المنتظم ١٢٢ / ٦ ، وينظر في ممتلكات ابن الجصاص من الجواهر التي لا تقدر بشئ . مروج الذهب ٤ / ٢٣٤ .

(٢) تنظر قصة مصادرة الحسين بن عبد الله الجصاص في الفرج بعد الشدة ١ / ١١٩ .

(٣) « سينال » لمحة عن تطور المجتمع منذ بدء التاريخ ٢٩ - ٣٣ ، ولتأكد من استفحال الاقطاع وسيطرته ينظر ما كتبه الماوردي هذا الشأن في الاحكام السلطانية ١٩٠ وما بعدها .

(٤) ينظر في نظرة الخاصة والأدباء والعامة الى التجار ( حضارة الاسلام ) بلردبنام ص ٢٧٤

(٥) قال يحكم التركي عن ابن مقاتل وهو احد افراد حاشية ابن رائق « وعلمت أنه تاجر عامي صئير النفس وان الدراهم ليعظم في نفوس امثاله » .

(٦) اخبار الحنفى والمفتلين ما يخص عن حلق ابن الجصاص ٨٣ - ٩٤ ، وسبب هذه النظرة المتحاملة لم يتم أحد يأدب التجار وعد أدبا عاميا ، ويمكننا بعد ذلك ان نعد التجار بالقياس الى رجعية الاقطاعيين وثبوتهم طبقة الخليفة المفرقة في الجهود فئة تقدمية حاولت خلق اطار متغير =



لا يمكن أن تنفي ارتباط أغلب التجار مصيريا بطبقة « الخاصة المستغلة » (١) .  
أما طبقة « العامة » فتتكون من صغار التجار « وارياب الصنائع والمهن (٢)  
والزراع والفلاحين والكادحين في المدن (٣) الذين كانوا خليطاً من مختلف  
الشعوب والألوان والعقائد جاءوا للعمل والبحث عن الرزق (٤) » .  
ويتسمي الى هذه الطبقة أيضاً كل من لم يرتبط بالسلطة ولم يحجم منها ، كما

«لبنية المجتمع آنذاك فجوهت بقسوة وعنف بالرغم من انها كانت اذكى من الفئات الاخرى وأوسع  
فكراً بسبب اطلاع افرادها وكثرة أسفارهم .  
وينظر التشيل والمحاضرة وكيف وضع الثعالي التجار مع السوق ص ١٩٦ وما بعدها:  
والملاحظ ان نظرة الأدباء والكتاب الى التجار نابعة من نظرة سادتهم الحكام ( ينظر حضارة  
الاسلام ٢٧٤ ) .

( ١ ) هناك تقسيمات للمجتمع كثيرة قديمة وحديثة ، منها تقسيم الوليد الاموي فقد كتب الى  
صاحب الساحل : اجعل المائلك والاسكاني في مرتبة ، والحجام واليطار في مرتبة والمعلم  
والنحفي في مرتبة ، والنخاس والشيطان في مرتبة ( المحاضرات ٢ / ٤٥٩ ، ومنها تقسيم الفضل  
بن يحيى احد رجال الحاشية العباسية فقد قال : « الناس أربع طبقات ، ملوك قدمهم الاستحقاق  
ووزراء فضلهم الفطنة والرأي وعلية انهضهم اليسار وأوساط الحقهم بهم التأدب والناس بعدهم  
زيد جفاه ، وسيل غشاء ، لكع ولكاع وربطة اتضاع هم احدهم طعانه ونومه . ( مختصر كتاب  
البلدان ، آدم متر ١ / ٢٦٢ ) اما 'المأمون فقال : السوقيون سفلى ، والصناع أنذل ، والتجار  
بغلاء ، والكتاب ملوك على الناس . المحاضرات ٢ / ٤٥٩ .

ولاستاذ أحمد امين تقسيمات فيها الكثير من الصواب كما فيها الكثير من الارياك والسطحية ،  
ظهر الاسلام ١ / ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٢ / ٢ .

واجود التقسيمات هو تقسيم الدكتور غناوي الزهيري الذي اهتمنا به ، ويقاربه تقسيم عبد  
التافع طليبات في كتابه ( اهل الكندية ابطال المقامات في الادب العربي ص ٤٠ ) والدكتور فيصل  
الساير تقسيم علمي جيد لطبقات المجتمع اطلمت عليه بعد فترة من اكمال هذا البحث ومناقشته .  
ينظر الحمدانية ص ٣٠ .

( ٢ ) نشوء الاصناف والحرف في العراق ، الدوري . مجلة كلية الآداب ج ١ ص ١٩٥٩ .  
ص ١٥٦ .

( ٣ ) ينظر الادب في ظل بني هوية ٤٠٥ .

( ٤ ) نشوء الاصناف .

يرتبط بها كثير من الهاشميين الذين يعتزون بنسبهم لكنهم من حيث المبدأ والواقع الاقتصادي جزء من هذه الطبقة (١) ، فهم مثلها يتعرضون للمجاعة والاستغلال ولم يكن ينفع أغلبهم ربع الدينار الذي وضعته السلطة جناية شهرية وثمنا لهذا النسب « الشريف » (٢) .

هناك فئة من العامة تمردت على واقعها الذليل وبدأت تتبع اسلوبا حادا في كسب قوتها اليومي هذه الفئة هي فئة العيارين والشطار التي صار اعضاؤها أشبه بالمرتزقة ، وقد استغل العيارون واستغلّوا ، ففي سنة ٣١٥ كانت لهم هيمنة وجولة في بغداد (٣) وفي سنة ٣٢٦ تحرك بعض عياري المخرم في امر السعر (٤) ، وفي عام ٣٣٠ استعان ابن رائق بالعيارين على البريدي ، وفتح العيارون السجون (٥) . وعظم أمرهم زمن الخليفة القادر فصارت لهم قيادة تنظم شؤونهم وكان على رأس هذه القيادة العيار المعروف بـ (عزيز) الذي أصبح مع من التحق به يثير الرعب في أشد النفوس (٦) . وفي سنة ٣٩٢ صارت لهم هبة وسطوة وارهجوا بغداد بأفعالهم كثيرا وصار فيهم هاشميون (٧) .

ولا يمكن لباحث الا يهاب في دراسة العيارين لندرة أخبارهم ولأن هذا القليل الذي وصل إلينا لا يبين وجهة نظرهم هم . وانما يبين وجهة نظر المؤرخين الذين رأوا فيهم سراقا وقتلة وفساقا ، ويفهم من روح هذه الاخبار

---

(١) ظهر الاسلام ١٧ / ٢ .

(٢) آدم متر ٢٦٤ / ١ .

(٣) ينظر الكامل ١٢٦ / ٨ .

(٤) اخبار الرازي ١٠٤ .

(٥) نفسه ٢٢٣ .

(٦) ينظر المنتظم ٦٤ / ٧ .

(٧) البر ٥١ / ٣ .

أن كلمة « عيار » كانت سبة (١) « على أن هناك من الباحثين من يرى أنهم كانوا يمثلون حركة تقدمية فعالة في طبقات الشعب الدنيا » (٢) « وهم على أي حال مظهر اجتماعي ذو أساس اقتصادي يلبس أحيانا لبوسا دينيا » (٣) « وكان من الطبيعي والبدهي أن تتأثر الفتوة بالحالة الاجتماعية في القرن الرابع فقد تفاقمت العراق وخصوصا بغداد العصبية المذهبية ... وامتزجت الفتوة بالعبارة والشطارة والفن المذهبية الدموية » (٤) .

وإذا كانت حركات العيارين أو الشطار (٥) تفتقد للكثير من التنظيم السياسي والاقتصادي فقد كانت حركة القرامطة وثوراتهم ودولتهم تتبع نظاما اقتصاديا حاذقا يمتلك اسما اشتراكية واضحة .

وتلتقي الحركة القرامطية مع حركة العيارين في عملية الرفض العنيف للتناقض الطبقي الذي يسود مجتمع العراق ، لكن رفض القرامطة كان خاليا الى حد ما من الطابع الفوضوي غير المهادف الذي كانت عليه حركات العيارين ، فلقد انتهج القرامطة منذ اللحظات الاولى لدعوتهم سبلا سياسية واقتصادية قوية .

وكان أول أمرهم دعوة دينية ذات بناء اقتصادي متفرعة من الاسماعيلية ، لكنها تطورت فصارت أكثر تنظيما من الاسماعيلية وأوسع أفقا فكريا ،

(١) الثمر العربي ١ / ٥٧ .

(٢) الحركات التقدمية في العراق ٦٢ .

(٣) الثمر العربي ١ / ٥٧ .

(٤) مجلة المجمع العلمي العراقي . مجلد ٥ ، ص ١٩٥٨ ، ص ٥٥ مقال الدكتور المرحوم

مصطفى جواد .

(٥) ينظر ما كتبه الدكتور عبد العزيز الدوري عن العيارين ، مجلة كلية الآداب ١ / ١٥٧ ، والصور السياسية المتأخرة ٢٨٢ وما بعدها . وينظر مقال الدكتور حسين أمين ، « العيارون ونشاطهم الشعبي في بغداد » التراث الشعبي ج ٢ ص ١ ، ت ١ ، ١٩٦٧ ص ٤ .

واجتماعياً وقد وصلت قمة فاعليتها حينما أسست دولة ذات كيان معترف به في « هجر البحرين » حتى لقد أحت لها خلافة بغداد هامتها أكثر من مرة ودفعت لها الجزية وفعل مثل ذلك الكثير من حكام الاقاليم الاسلامية (١) وكان لدولة القرامطة نائب في بغداد يرعى شؤون اتباعها (٢) ، وقد اثبت لنا كتب التاريخ أن القرامطة كانوا يتبعون نظام حكم جماعي تتمثل فيه « المركزية الديمقراطية » وهو ما كان يسمى عندهم بالشورى (٣) ، وينهج هذا الحكم الجماعي سياسة اقتصادية ذات بناء اشتراكي ، فالاعمال مؤممة تسيطر عليها الدولة أو الحركة (قبل نشوء الدولة) وقد طبق القرامطة في سواد العراق « اشتراكية تامة يعطى فيها لكل فرد حسب حاجته بينما يكون مركزه الاجتماعي مناسباً مع خدامته (٤) » .

ولا نريد أن نسهب في الكلام على موضوع درسه الباحثون وحلوله (٥) ، لكننا نؤكد ان القرامطة أثروا في مسيرة الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في العراق لانهم كانوا ثورة اجتماعية ، والثورة الاجتماعية تعدّ دائماً « أعلى

(١) ينظر ما فعله معهم علي بن عيسى عام ٣٠٣ ، المنتظم ٣١ / ٦ . وينظر ما كتبه الى معز الدولة عام ٣٣٦ ، المنتظم ٣٥٦ / ٦ .

(٢) ينظر المنتظم ١٩٥ / ٦ ويبدو أنهم أصبحوا كثيرين في بغداد ، فقد وقعت بينهم وبين الاثراك عام ٣٣٠ حرب ، المنتظم ٣٢٦ / ٦ .

(٣) ينظر من تاريخ الحركات الفكرية ، القرامطة .

(٤) دراسات في المصور السياسية المتأخرة ٢٦ .

(٥) كتب عن القرامطة كل المؤرخين القدامى كالطبري والمسعودي ومسكويه وابن الجوزي وابن الاثير وغيرهم . تنظر هذه الكتب حوادث السنوات ٢٨٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧ . كذلك كتب عن القرامطة مؤرخون محدثون منهم من هو موضوعي علمي ومنهم غير ذلك ومن الذين كتبوا بموضوعية لويس برنارد في اصول الاسماعيلية ، وعبد العزيز الدوري في دراسات في المصور السياسية المتأخرة ، وبندلي جوزي في كتابه (من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام) ١٥٩ . ينظر في القرامطة كتاب القرامطة لابن الجوزي ط ٢ بيروت ١٩٦٨ وكتاب القرامطة لعارف تامر ، وكتاب قرامطة العراق لمحمد عليان .

أشكال الصراع الطبقي « غيرت لذلك ثورتهم وتحركاتهم في نواحي عديدة من أرض العراق بنية التركيبات الطبقة والسياسية ، وقد فعلت فعلها ايضا في نفوس العامة الذين كانوا مادة الترمطية وجعلتهم يرفضون باستمرار وبأشكال حادة مختلفة أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية المزرية .

كان من نتيجة وجود هذا المجتمع العراقي المُحتمل بأنواع التناقضات السياسية والاقتصادية نشوء عادات وأوضاع شاذة قد تعم جميع المجتمع أو تختص بفئة معينة منه .

فلاضطراب السياسي كان عامًا اما مصدره فكان من الطبقة الخاصة ، فالتنازع والتنافس بين افراد السلطة الحاكمة على تسلم الزعامة والقيادة صار يأخذ شكلا دمويا عنيفا ، وأصبحت الدولة متقاسمة بين أيد عديدة غير أمينة ، ولقد شاعت بين الناس أمثال وحكم تدلل على فساد الأوضاع وتدهورها فقالوا : « من كثرة الملاحين غرقت السفينة (١) » .

وفي مثل هذا الجو الخرب انتشرت الرشوة بأشكال وصور مختلفة ، من ذلك أن أولاد الوزير الخاقاني تحكموا عليه ، فكل يسعى لمن يرثي منه ، وكان يولي في الايام القليلة عدة من العمال ، حتى انه ولى بالكوفة في مدة عشرين يوما سبعة من العمال (٢) .

وفعل أغلب القضاة في مجال اختصاصهم فعل الوزراء والامراء (٣) ، فضرب الناس الامثال في الرشوة وقالوا : « الرشوة تعمي عين الحكيم (٤) » و« الرشوة رشاء الحاجة » و« البذل بالمؤونات (٤) » .

---

(١) خاص الخاص ١٧ .

(٢) الكامل ٨ / ٦٤ .

(٣) ينظر التحف والهدايا الحاليين ١١٩ ، الوزراء للصاي ٢٨٢ -

(٤) التمثيل والمعاصرة ٤٦٨ .

ومثل هذه الامثال شاعت اخرى تدلل على نواح اجتماعية وسياسية كبيرة ، فلكثرة الولايات قالوا : « لا تعلم اليتيم البكاء » ولتفشي الانانية قالوا : « كل يجر النار الى قرصه » ونتيجة لاستمرار الظلم قالوا : « فرّ من القطر وقع تحت الميزاب » و« خرج من البئر الى الجب » و« فم يسبح ويد تذبّح » ، ولأن المداجنة شائعة عامة قالوا : « خير الغناء ما شاكل الزمان » وهكذا (١) .

واذا كانت العامة تتأثر بالحياة السياسية والاجتماعية السائدة رأيناها تصدق الاراجيف ، والاختلافات التي حيكت حول القرامطة ، وفوضويتهم وقوتهم وإلحادهم وكانت تصدق الخرافات والاساطير ، ففي سنة ٣٠٤ ضاقت العامة من حيوان يسمونه الرزب قالوا انهم يرونه على سطوحهم وأنه يأكل الاطفال وربما عضّ يد الرجل أو ثدي المرأة فقطعهما وهرب بهما فكسان الناس يتحارسون ويتزاعقون ، ويضربون بالطشوت ، والصواني ، وغيرها ليفزعوه فانجحت بغداد لذلك (٢) .

وليست العامة وحدها بهذه العقلية الصغيرة فقادة الطبقة المسيطرة كانوا بعقلية سمجة ساذجة ، وكان المقتدر وهو خليفة المسلمين همه متعه ولذاته لا يتردد على لسانه إلاّ أمثال قوله : « من اللذات أربع ، حلق اللحى الطويلة العريضة ، وضعف الاقفية اللحمية ، وشمّ الارواح الثقيلة البغيضة والنظر الى الوجوه الصبيحة المليحة (٣) » .

واذا أردنا أن نستكمل الصورة لمجمل القرن استرجعنا قول أبي حيان

---

(١) خاص الخاص ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٢ .

(٢) الكامل ٨ / ١٠٥ .

(٣) خاص الخاص ٥١ .

التوحيدي (١) : « وقد بلينا بهذا الدهر الخالي من الديانين الذي يصلحون أنفسهم ويصلحون غيرهم ، الخاوي من الكرام الذين يتسعون في أحوالهم ويوسعون على غيرهم » وبعد ان بعدد اخلاق السابقين وتنافسهم على صنع المحامد يقول : « فذهب هذا كله وتاه أهله وأصبح الدين وقد أخلق لبوسه ، وأوحش مأنوسه ، واقتلع مغروسه وصار المنكر معروفا والمعروف منكرا . وعاد كل شيء الى كدوره وخائره وفاسده وضائره ، وحصل الامر على ان يقال : فلان خفيف الروح ، فلان حسن الوجه .. حلو الشمائل .. حسن اللعب بالنرد ، جيد في الاستخراج .. الى غير ذلك مما يأنف العالم من تكثيره والكتاب من تشطيره .. وهذه كنيات عن الظلم والتجديف ، والحساسة والجهل ، وقلة الدين وحب الفساد » .

بعد كل هذا الكلام لا يبقى لنا الا القول : إن أبا حيان خير شاهد على انهيار قيم عصره وتحللها وتدهور العلاقات الاجتماعية والاعراف الدينية والقبلية التي كان يرتكز عليها المجتمع الاسلامي بعامة والمجتمع العراقي بخاصة (٢) .

#### الحالة الثقافية :

ان ازدهار الثقافة ونموها يرافق في كل الاحوال الاستقرار السياسي والاقتصادي وحيث أن القرن الرابع كان مضطربا في سياسته وادارته (٣)... فقد كان مضطربا في بنية ثقافته أيضا .

---

(١) الامتاع والمزانة ١ / ١٦ .

(٢) كتب الدكتور فيصل السامر فصلا اسماه « روح العصر » ضمن كتابه القيم « الدولة الحمداية في الموصل وحلب » استعرض فيه مجمل الحياة الاجتماعية في القرن الرابع بصورة علمية دقيقة وقد اطلعت عليه بعد مناقشة الرسالة وكان سروري كبيرا حين وجدت منهجي في البحث يتقارب كثيرا مع منهج الدكتور الفاضل .

(٣) الوصف في العراق ٢٨٨ .

لقد كانت بداية هذا القرن مجدبة حضارياً فرجال الدولة بعيدون عن عالم الثقافة لأنهم غرياء عن لغتها أولاً ولا تشغاهم بحلق ظروف سياسية تلائم مطامعهم ووضعهم الشاذ ..

ومثلما تجمدت المذاهب والاجتهادات الاسلامية تجمدت العلوم والفنون والآداب . « ولم يكن أدب غير الأدب القديم ولا لغة غير الالفاظ القديمة حتى كان العالم الاسلامي كله أجذب بالعلم (١) » ، وبارت تجارة الشعر وانغمر الشعراء بالقديم وولع رجال الدولة بالمسامرات والقصص الخيالية مثل « عجائب البحر وحديث سندباد والسنور والفأر (٢) » . ولم يسلم الادباء والشعراء أو العلماء من الاهانات التي بلغت حدّ التعذيب والقتل كما جرى للحلاج وابن عطاء من بعده (٣) .

ويبلغ الجهل ببعض الناس أن منعوا دفن محمد بن جرير الطبري سنة ٣١٠ هـ فاضطر الى دفنه في الليل (٤) وهو من هو في الفقه والتفسير والتأريخ ، وسلب أبو بكر الصولي ونهبت أمواله من قبل الدبالم في رمضان سنة ٣٢٩ مع أن منزلته الأدبية كانت مشهورة وصلته بالخليفة معروفة . وطعن علي ابني عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد بعلمه وهو احفظ أهل زمانه وأذكاهم (٥) وحرّم ابو نصر يوسف بن عمر بن محمد الأزدي بعد وفاة الراضي من تولي القضاء مع انه

---

(١) ظهر الاسلام ٢ / ٧ .

(٢) اخبار الراضي : ٦ وهذا يدلنا على أن قصص الف ليلة كانت موجودة زمن الراضي .

(٣) تجارب الامم والمنظم وكتب التاريخ الاخرى حوادث السنوات ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٣١١ .

(٤) المنظم ٦ / ١٧٠ .

(٥) اخبار الراضي ٢١٠ والصولي هو محمد بن يحيى ت ٣٣٥ أو ٣٣٦ ترجمته في الفهرست

١٥٠ ، نزعة الالياء ١٨٨ . وتاريخ بغداد ٣ / ٤٢٧ والوفيات ٣ / ٤٧٧ .



كان معروفا بالتزاهة والعلم والفقہ (١) ، كل ذلك لأن الوصول الى المراكز المتقدمة في الدولة ودور الحكام يتطلب الملث والادعاء والخنوع ولا أهمية للعلم الفكري والقيمة العلمية أو الأدبية .

ولا يعني هذا أن الادباء والشعراء حرّموا نهائيا من الرعاية والعناية ، فابن الفرات الوزير كان يخصص كل سنة من سني وزارته عشرين ألف درهم رسما لهم سوى ما يصلهم به متفرقا عند مديحهم اياه (٢) .

وكان للراضي عناية خاصة بالشعر والشعراء كانت مجالسه الأدبية مقاربة لمجالس الوزير المهلب فيما بعد .

وهناك بعد ذلك التفاتات نحو الشعراء والادباء من هذا الخليفة أو ذاك الوزير لكنها ليست دائمة ولا تستحق ان تسمى رعاية أو اهتماما .

هذا ما حدث قبل مجيء البويهيين ، اما زمن البويهيين فقد ارتفعت قيمة الاديب على حساب كرامته ، وصار ارتفاعه وعلمه مرتبطا ارتباطا فعليا بمصلحة الحاكم ، وقد تعرض الكثير من أدباء العصر البويهي للاهانة فالوزير المهلب تعرض للضرب في حياته (٣) وتعرض للمصادرة بعد مماته (٤) ، وتعرض الصابي (٥) وكذلك والد الشريف الرضي (٦) للاعتقال والمزل على يد عضد الدولة الذي كان - كما يقال - يرعى الادب والعلم ويحتضن الشعراء والادباء .

---

(١) نزهة الالباء ١٩٠ .

(٢) ينظر آدم متر ١ / ١٦٣ .

(٣) نشوار المحاضرة ١ / ٧١ .

(٤) معجم الادباء ٩ / ١٨ .

(٥) معجم الادباء ٩ / ١٨ ، زهر الآداب ١ / ٣٩١ .

(٦) الكامل ٨ / ٧١٠ .

أما أبو حيان التوحيدي فقد كان نصيبه التشريد والضياع وإهانات صاحب ابن عباد ووصل به الأمر الى سكب ماء وجهه بعبارات تذلل واستجداء للوزير ابن سعدان (١) كي يكسب قوت يومه ، ولم ينفعه علمه أو أدبه عند الناس أو الحكام .

ومع كل هذا لا بد من القول إن الحياة الثقافية قد انتعشت بشكل بارز عندما استقرت أمور الدولة في يد البويهيين ويبدو ذلك جيدا زمن عضد الدولة .

ويرى الدكتور مصطفى جواد (٢) أن سبب الازدهار السريع للعلوم بعد أن دخلت الخلافة في حماية البويهيين يعود الى « توفر الحرية الدينية والحرية الفكرية والحرية العلمية ، وكانت هذه الحريات قبلهم مزومة مكتومة ، وقد عوقب عليها قبلهم بالموت كما جرى على الحسين بن منصور الخلاج » ، وهذا الرأي يبقى غير نافذ الى اعمق العوامل الحقيقية التي دعت الى ازدهار العلم والادب والتي نستطيع ان نقول بأنها سياسية واقتصادية بالدرجة الاولى . فبعض الاستقرار السياسي الذي أعقب تولي آل بويه مقادير الأمور ، ومحاولة هؤلاء الحكام الجدد كسب مشاعر أهل العراق بتقريبهم الشعراء والادباء والعلماء وتظاهرهم بالحرص على اللغة وادعائهم للتأدب والشاعرية والمعرفة أدى الى انتعاش الحركة الفكرية والادبية ، نضيف الى ذلك كون آل بويه اتخذوا « من الادب وسيلة يستعينون بها على تهذبة الخواطر المضطربة والنفوس القلقة ويستخدمونها في اقامة الهبة وبث الدعوة وتثبيت السلطان (٣) » عن طريق المراسلات التي كان يديج متونها وزراءهم وكتابهم أمثال أبي

(١) الانتاع ٣ / ٧ وما بعدها ، وينظر في استجدائه كتاب أبي حيان : ٣٦ ، ٤٢ .

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي س ١٩٥٦ مج ٤ / ٢٠٢ . مقال الدكتور مصطفى جواد .

(٣) الادب في ظل بني بويه ١٢٢ .

اسحق الصابي (١) وعبد العزيز بن يوسف (٢) وابن عباد (٣) وغيرهم .

نستطيع بعد هذا القول : ان تقرب آل بويه للادباء والشعراء لم يكن من أجل علمهم أو أدبهم فقط « فلو لم يكن لقدرة هؤلاء البلاغية جدوى للملوك وأثر حسن في حياتهم وحياة ممالكهم لما رأيناهم يتسابقون الى احتضان الادباء الاكفاء فيسلمونهم ممالكهم (٤) » ، ولو كان الادب والشعر واللغة سبيلا الى السلطة لرأينا المتنبئ وابن فارس اللغوي ت ٣٦٩ ، وأبا علي الفارسي المتوفى ٣٧٧ ، والجوهرى صاحب الصحاح وأبا حيان التوحيدي وغيرهم ممن كانوا أعظم علما وأسمى أدبا من وزراء آل بويه أصحاب سلطة ومسيّري أمور دولة .

لقد كان آل بويه يستغلون الأدب والانسان معا من أجل سيادة كلمتهم واستقرار أمور دولتهم ، وان برز منهم من يهتم بالأدب ويتظاهر بأنه يقرب أصحابه حبا بالتزود من مناهله ، فلا يعدو أن يكون هذا اهتماما سطحيا يشبه الى حد بعيد الاهتمام بالملبس والمأكل والمشرب ومجالس الانس والطرب ، لأن الادب غدا مظهرا من مظاهر الترف الحضاري .

وإذا تساءلنا بعد ذلك كيف تجمع مثل هذا السيل الجارف من الادباء والشعراء ورجال العلم ؟ جاءنا الجواب واضحا صريحا وهو ان الادب ولید البيئة وخلق ظروف الحياة سياسية كانت أو اقتصادية ، وهو ليس ابن يومه اذ يحمل جنبنا في رحم المجتمع ويولد وبه كل الصفات الوراثية التي طبعتها مراحل تطور هذا المجتمع وتقدمه .

---

(١) ابراهيم بن هلال الصابي ت ٣٨٤ ترجمته في معجم الادباء ٢ / ٢٠ ، اعيان الحكماء ٧٥ ، معاهد التنصيص ٢ / ٦١ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٤ .

(٢) الفهرست ١٣٤ .

(٣) صاحب اسماعیل بن عباد المعاصي ت ٣٨٥ هـ ترجمته في الفهرست ١٣٥ معاهد التنصيص ٤ / ١١١ معجم الادباء ٦ / ١٨٦ وما بعدها ، وفيات الاعيان ١ / ٢٠٦ .

(٤) الادب في ظل بني بويه ١٢٤ .

ولهذا فأدباء وشعراء وعلماء هذا العصر حصيلة تلاحم الثقافة العربية مع الثقافات الأجنبية التي بدأت تغزو أسواق العلم في بغداد وغيرها أوائل القرن الثاني للهجرة من خلال الترجمة والتجارة وقد تطورت هذه الثقافة المترجمة وتنامت في القرن الثالث للهجرة ثم فضجت وأنت أكلها في قرننا الرابع هذا .

وبما أن هذه الثقافة – وكل ثقافة في الدنيا – متأثرة بشكل مباشر بالحياة السياسية والاقتصادية وتقلباتها وتراكماتها فقد لوّثت بما كانت متلونة به هذه الحياة من اضطراب وزيف انتهى بالأدب عموماً والشعر خصوصاً إلى أن صار حرقاً يتاجر بها جماعة من البشر ، يزورون حقيقة وجودهم الانساني – على الأغلب – بأساليب متنوعة من التصاغر والشذوذ ، وصار من يقف بوجه تيارهم يعدّ غريباً ويكون مصيره الجوع والتشرد .

وقد أحس الكثير من الأدباء والشعراء بهذه الغربة وهذه الوضاعة فصوروا ذلك في أشعارهم وكتاباتهم ، وسنبن في كلام آت متزلة الشاعر من خلال الشعر الذي تجمع لدينا فأعطانا القيمة الحقيقية لحضارة القرن الرابع التي يتحدث عنها بعض المؤرخين والكتّاب ويملاً فيه فخراً وحماسة معتقداً أنها حضارة اسلامية ، وقد فاتته كونها حضارة مبنية على الاستغلال والجوع والحرمان .

ولما كان استعراض الحركة الفكرية في هذا القرن لا بد منه فقد رأينا أن نوجز .. فنقتصر الحديث عند ذكر قسم من رجال كل جانب من جوانب هذه الحركة ومجمل آرائه ، ومناهجه .

وأول ما نأتي على ذكره هو التفسير ، ونعني به تفسير آي القرآن الذي تطور في هذا القرن وتشعب ، وصار لكل مذهب ديني تفسير يختص به أهل

ذلك المذهب ويتأثرون بآرائه .

ولعل محمد بن جرير الطبري قد أوصل التفسير الى مرحلة جديدة ومنهج الطبري في التفسير أن يجمع في كل آية التفسير بالمأثور ، وفي الغالب بفضل أحد الأقوال ( ١ ) .

وإذا كان الطبري قد بلغ الذروة في التفسير بالمأثور فهناك من اتخذ التفسير بالرأي اسلوبا كما فصل الشريف المرتضى في أماليه ( ٢ ) حيث اتبع فيه طريقة المعتزلة « اذ كان هو نفسه شيعيا معتزليا ( ٣ ) » .

أما الحديث فقد دونت في هذا العصر كتب كثيرة منه مثل صحيح البخاري ومسلم ومسنند أحمد بن حنبل ( ٤ ) .

وقد ظهرت في هذا القرن مزية حفظ الاحاديث الكثيرة ، وكان هناك من يروي الاحاديث وينقدها ( ٥ ) .

ولم يكن المحدثون مبرئين من التلاعب في الاحاديث فهناك من أخذ يضع الاحاديث ويبتكرها ليدافع عن مذهب أو ليثبت رأيا ، ومع هذا كانت للمحدثين سلطة كبرى فمن « خرج على لنهجهم قيد شعرة ، شغب عليه ، ورمي بالزندقة ( ٦ ) » .

وكان لعلم الكلام صولة وجولة ، وكان للمعتزلة الفضل الاكبر في تطور هذا العلم ، والحقيقة أنه علامة تدلل على سلامة التطور الفكري للمجتمع ، ولكنه في القرن الرابع لم يبق على ما كان عليه في القرنين الثاني والثالث من فاعلية

---

( ١ ) ظهر الاسلام ٣٨ / ٢ ، وترجمة الطبري في تاريخ بغداد ١٦٢ / ٢ .

( ٢ ) تنظر أمالي المرتضى طبعه عيسى البابي محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٥٤ .

( ٣ ) ظهر الاسلام ٤٠ / ٢ .

( ٤ ) نفسه ٤٦ / ٢ .

( ٥ ) ينظر ظهر الاسلام ٤٧ / ٢ .

( ٦ ) نفسه ٤٩ / ٢ .

وحركة . على أن عملية الانتماء الى الممتزلة ظلت ذات بريق سطحي خلاّب يؤكد هذا ادعاء صاحب بن عباد الاعتزال وولعه بالجلد (١) .  
أما التصوّف فقد أخذ مظهرًا متميزًا في هذا العصر ، وقد حدّ مقتل الخلاّج والتّمثيل به ، من جرأة بعض المتصوفة .

وكان أبرز متصوفة هذا العصر الخلاّج ، وابن عطاء والشيلي والطوسي صاحب كتاب اللّمع في التّصوف ، وابو طالب المكي صاحب كتاب قوت القلوب والسّلمي صاحب الكتب الصوفية المتعددة منها كتاب طبقات الصوفية ، ولا حاجة بنا الآن الى استعراض آراء المتصوفة لاننا سنفصل ذلك في موضع آخر من هذا البحث .

أما اللغة وعلومها وآدابها فقد كانت ذات حركة كبيرة ، فقد ألف ابن دريد معجمه اللغوي الذي سماه « جمهرة اللغة (٢) » وألف الجوهري معجمه الذي دعاه « الصحاح (٣) » ووضع ابن فارس (٤) كتابا لغويا « نحا فيه نحوا جديدا » وأطلق عليه اسم « مقاييس اللغة » ، وألف الثعالبي كتابه المعروف بـ « فقه اللغة » ، الذي جمع فيه الالفاظ المتقاربة في موضع واحد .

لقد كانت حركة تأليف الكتب اللغوية والنحوية في هذا العصر ذات أهمية بالغة فالعامية بدأت تنتشر انتشارا واسعا ، وصارت جزءا من كلام الناس ، كما بدأت تغزو الشعر والأدب .

- 
- (١) ينظر الصداقة والصديق ٧ ونزهة الالباء ٢٢٤ ، الكشكول ١ / ٢٤٤ .  
(٢) تنظر جمهرة اللغة ط ١ حيدر آباد ، ابو بكر محمد ابن دريد ت ٣٢١ هـ ترجمته في نزهة الالباء ١٧٥ سنة ١٣٤٤ أعادت طبعه بالافست مكتبة المثنى ببناد .  
(٣) ينظر الصحاح ط دار الكتاب العربي بمصر ، ١٩٥١ ، والجوهري هو أبو نصر اسماعيل ابن حماد ت ٣٩٠ ترجمته البيهقي ٤ / ٣٧٣ ، بقية الوعاة ١٩٥ ، نزهة الالباء ٢٣٦ ، انباء الرواة ١ / ١٩٤ ، معجم الادباء ٦ / ١٥١ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٠٧ .  
(٤) ترجمته في الاعلام ١ / ١٨٤ .

وفي النحو والصرف برزت أسماء لامعة كان لها تأثير فعال في الحداثة من ميوعة اللغة العربية الفصحى ، ومن أهم رجالات هذا القرن ، الزجاج (١) الذي تلمذ عليه أبو علي الفارسي (٢) استاذ أبي جني (٣) صاحب المذاهب الصربية والنحوية .

وهناك نحويون ظهوروا في هذا القرن فتأثروا بعلم الكلام المعتزلي وروح المنطق اليوناني فخلطوا النحو بالمنطق والفلسفة ومن هؤلاء النحويين الرّماني أبو الحسن علي بن عيسى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٤) .

أما البلاغة فقد بدأت تبحث بصور وأشكال مختلفة ، كان أغلبها يبحث في أسباب إعجاز القرآن (٥) ، وحين وصلت الى أبي هلال العسكري (٦) جعلها أحق العلوم بالتعلم « اذ بدونها لا تفهم أسباب إعجاز القرآن (٧) » ، وكانت علوم البلاغة تسمى علم البيان .

أما في النقد فقد ظهرت كتب ومؤلفات عديدة منها كتب الصولي التي أهمها « أخبار أبي تمام (٨) » وأخبار البحري (٩) والأوراق (١٠) ، وفي الأول منهج نقدي واضح يمكن ان يعتمد في كتابه دراسة عن نقد الصولي .. وغير

---

(١) هو أبو اسحق ابراهيم الزجاج ت ٣١٠ ترجمته في نزعة الألباء ١٦٧ ، أنباء الرواة ١٥٩ / ١ ، تاريخ بغداد ٨٩ / ٦ .

(٢) الحسن بن أحمد ت ٣٧٧ ترجمته في نزعة الألباء ٢١٦ .

(٣) ينظر كتاب ابن جني النحوي للدكتور فاضل السامرائي .

(٤) ترجمته في نزعة الألباء ٢١٧ .

(٥) ينظر كتاب البلاغة تطور وتاريخ لشوقي ضيف ط ٢ دار المعارف بمصر ٢٩ ، ١٠٢ ،

(٦) في كتاب الصناعتين ط عيسى البابي الحلبي تحم علي البجاوي وابو الفضل ابراهيم .

(٧) ظهر الاسلام ٢ / ١٢٤ .

(٨) ط المطبعة الهاشمية ، القاهرة ١٩٥٨ .

(٩) مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

(١٠) كتاب الأوراق في عدة أجزاء ظهر منه ثلاثة أجزاء هي : أخبار الرازي والمتقي وأخبار اولاد الخلفاء وأخبار الشعراء .

كتب الصولي كان كتاب الموازنة للآمدي (١) ، وكتاب الإبانة عن سرقات المتنبي (٢) والرسالة الخاتمية (٣) وكتب الثعالبي التي جمع فيها غنارات شعرية وأشار إلى نواح جمالية عديدة في هذا الشعر .

وإذا تخطينا الفلسفة التي كان من أئمتها الفارابي وأبو سليمان المتطفي وأبو حيان التوحيدي ، ومسكويه وأخوان الصفا وحشنا إلى النثر والشعر توضح لنا معالم واسعة لها متمثلة بلغة النثر العالية التي نجدها عند أبي اسحق الصابي وأبي بكر الخوارزمي ، وبديع الزمان الهمداني وأبي حيان التوحيدي (٤) وأبي منصور للثعالبي ، وغيرهم .

لقد أغنى هؤلاء اللغة العربية بأساليبهم العالية والفاظهم المبتكرة وانما لواجدون بذورا جيدة للقصة في مقامات الهمداني ، ونموذجاً واضحاً للروح الوجودية والعمق الفكري في لغة أبي حيان التوحيدي وفلسفته (٥) .

وإذا كان من الواجب أن نذكر الشعر والشعراء رأينا أن ثبت شيئا عن لغة الشعر فنقول : أنها كانت ، مواكبة لحركة العصر متأثرة بتطوراتها وما استجد فيه وما دخل عليه من سمات أجنبية ، ذات مظاهر سطحية ، على أن هذه اللغة أفادتنا كثيرا في استكمال دراسة المجتمع من خلال الشعر وجعلتنا نطرق أبواب دراسة تحليلية جديدة .

---

(١) ط مطبعة صبيح ، القاهرة

(٢) طبعة دار المعارف في مصر ١٩٦١ .

(٣) الرسالة الخاتمية كتابان لأبي علي محمد بن الحسن الخاتمي الأول مناظرة بينه وبين المتنبي حين جاء إلى بغداد والكتاب ملحق بالإبانة عن سرقات المتنبي . والثاني له أيضا يتضمن الحكم والتي اقتبسها المتنبي عن أرسطاطاليس .

(٤) مما كتب عن أبي حيان وأدبه كتاب الدكتور عبد الرزاق محي الدين ( أبو حيان التوحيدي سيرته - آثاره ) وكتاب الدكتور إحسان عباس ( أبو حيان التوحيدي ) ، وينظر في ترجمته الإعلام ٥ / ١٤٤ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٣٣٣ .

(٥) ينظر مقدمة كتاب الاشارات الالهية لأبي حيان التوحيدي التي كتبها محقق الكتاب الدكتور عبد الرحمن بدوي ، ونلاحظ فلسفة الوجودية في كتابه ثلاث رسائل وبخاصة رسالته في الحياة .



هذه اللغة السطحية السهلة نجدها عند الحيزارزي والمفجع البصري وابن ليكك وابن سكرة وابن الحجاج وغيرهم .

ومثلما نجد هذه اللغة الاجتماعية الشعرية ، نجد لغة عالية ترسم خطى الشعراء الاقدمين ، وتتقوّل بقالبيهم ، لكنها متأثرة بروح العصر وما دخل عليه من سعة أفق وامكانية تصوير . مثل هذه اللغة نجدها عند المتنبي والشريف الرضي والصابي والشريف المرتضى ومهيار الديلمي وغيرهم .

اخير أستطيع أن نوكد أن الحياة الثقافية كانت متحركة منتجة لكن حركتها وانتاجها يرتبطان بحركة المجتمع السياسية والاقتصادية ، ويصوران مسيره ونمائه ( ١ ) .

---

( ١ ) يرى الدكتور فيصل السامر في ملاحظاته على كتابي وهو رأي صائب ان من أسباب ازدهار الادب استقلال الدويلات وثقافتها وحرص أسرائها على احاطة انفسهم بالاقلام والألسن للدعاية ، يضاف الى ذلك الترف المادي نتيجة تدفق الثروة النقدية وتركزها بيد الخاصة وتدفق ذوي المواهب عليهم لتبيل الجزاء .



# الفصل الأول

## الشاعر في المجتمع

يتميز الشاعر عن بقية الناس بعلاقته المتشعبة في مجتمعه ، ومن علاقته التي تستحق التوضيح والدراسة وتبرز أهميته في المجتمع علاقته بالحاكم ، والناس ، وقرانه الشعراء .

### الشاعر والحاكم :

لم يكن لأكثر الشعراء ارتباط عضوي مع طبقة معينة من طبقات المجتمع ( ١ ) فارتباطه متعلق بمصلحته التي تعني عنده الرؤية الواضحة فلا يجعله يفرق - في اغلب الاحيان - بين حاكم جائر وآخر عدل ، فالحاكم عدل ما دام كريماً في الهبة ، فان شحت يده وقصرت عن العطاء . فهو لا يستحق من الشاعر ذكراً ان سلم من الهجاء والقذح .

أما الحاكم فانه يرى في الشاعر لعبة صغيرة تسد فراغه أو يبقاه يردد اقوالاً حفظها تنتفخ لها أوداج الحاكم أبهة وفخراً ، أو آلة يستعملها عند الحاجة وينتقي منها الاجود ، والاجود عنده هو من عمل لمصلحته ، ورفع اسمه ، واشاد بمفاخره ، وثبت له أركان سلطته .

---

( ١ ) لأن المثقفين ورجال الدين وبعض الفئات الطارئة ليسوا من طبقات المجتمع الاساس ، التي لها علاقة بوسائل الانتاج .

وقد أحسن بعض الشعراء بالحال المزرية التي آلت اليه منزلته فعبّر عن  
ألمه بقول أبي المكارم المظهر البصري (١) :  
رأيتُ الشعراءَ للساداتِ عزّاً ومثقةً وصيتاً وارتفاعاً  
والشعراءَ هُوناً وانخفاضاً ومجلبةً لذلٍّ وانضاعاً  
وكيف لا يحدث مثل هذا الانضاع وأكوام الشعراء - ان جاز التعبير -  
تقف مكدسة على أبواب الملوك والأمراء والوزراء وبقية رجال الدولة ، تنتظر  
دورها لتلقي الكلمات التي لفقتها لتستجدي بها رزقاً ، فقد يقف الشاعر ببؤس  
أيامه أو أشهره ينتظر انفتاح باب القصر - باب الفرج - ليملأ فمه بالالفاظ  
التي كدّ في تليفيها الليالي وأرهق نفسه وفكره ، وقد تبلغ به الحال ما بلغت  
بالسلامي حين قال (٢) :

أفلا أجازُ وليّ ثلاثة أشهر لا تعلمون بما أقيمُ تجمُّلي  
قد بيعتُ حتى بعثُ طرفاً قائماً تحتَ القيدور على ثلاثة أرجل  
ورَهنتُ حتى قد رَهنتُ منادمي ومُناشدي ومعلّلي  
فرايتُ حالة حاسديك كحالي ورأيتُ منزل حاسديّ كمتلي  
إنها دعوة استجداء صريحة تدفعنا لرثاء كرامة السلامي التي فقدوها حين  
غدا يطوي عرض البسيطة جاعلاً « قصارى المطايا أن يلوح لها القصر » مبشراً  
آماله بلقاء « ملك هو الوري » مؤملاً عطاياه وجوائزه (٣) .

واذ يفتح الحاكم أذنيه لسمع الكلمات تزدهر حياة الشاعر ويبدأ الرزق  
يرفده من كل جانب ثم يصيح لساناً آلياً ، يمدح ، يرثي ، يفخر بنسب الحاكم  
ومنزله ... الخ ، فالصدق هنا مسألة ثانوية اذ المهم والاهم أن يسمع الناس ما  
يقول الشاعر عن الحاكم . والمناسبات خير ما يطلق السن الشعراء للمدح  
والتقرب .

(١) تنمة البيتة ١ / ١٨ .

(٢) بيتة الدهر ٢ / ٤٣٧ .

(٣) نفسه ٢ / ٤٠٢ .

فاذا جاء العيد وجب على الصابي أن يقف مهتئاً به قائلاً (١) :

يا سيداً أضحي الزمانُ بأنسه منه ربيعاً  
أيامُ دهرِكَ لم تزل للناسِ أعياداً جميعاً  
حتى لأوشكَ بينها عيدُ الحقيقة أن يضيئها

وحين يعود أمير أو وزير من سفر أو حج أو غزو تزهو الدنيا ويستهج  
الكون خلال الكلمات التي يقولها الشاعر .

هذا الشريف الرضي ، على منزلته ، يقدم أحد الحكام فما يستطيع إلا  
أن يأتي مهتئاً بهذا القدوم فيقول (٢) :

قدِمَ السرور بِقدِّمةٍ لك بشرت غرَرَ العلا وعَوَّاليَ التَّيجانِ  
قد كان هذا الدهرُ يلحظُ جانبي عن طَرَفٍ لَيْثٍ ساغِبِ ظَمَانِ  
فالآن حين قدِمْتَ عُدُنَ صرُوفُهُ يَرمُقُنِي بلوحِظِ الغِزْلانِ  
ويدلِّل هذا الكلام على أهمية رعاية الحاكم للشاعر في تكوين منزلته  
الاجتماعية وموقعه بين الناس بمختلف ذاتهم .

وجود الشاعر اذا يحققه وجود ممدوحه ، وهذا ما يدفعنا الى التساؤل عن  
أهمية المديح للممدوح وللشاعر معا ، كما يدفعنا للتساؤل ايضاً عن المسببات  
الرئيسية في هذا المديح وعن أهمية المادة في تدفق عباراته والفاظه ، وللممدوح  
وعطاياه ومنزلته اثر كبير في شهرة الشاعر وانتشار شعره مهما كانت قدراته  
الفنية وعطاياه الابداعية .. يقول صريع الدلاء موضحاً ذلك في احدى اماديجه  
لفخر الملك (٣) :

كم أديب تراه اعرفَ مِنِّي بعلومِ الاشعارِ والآدابِ  
لو تعاطى بتعلمه قحفَ رأسي كان قحفي يقوم بالإعرابِ

(١) نفسه ٢ / ٢٧٩ ، نهاية الأرب ٥ / ١٧٦ .

(٢) الديوان ٢ / ٥٠٨ ، نهاية الأرب ٥ / ١٣٦ .

(٣) الديوان ورقة ٧٩ أ .

يتحاشون كالكلاب من الافة لاس بين الورى بلا اذئاب

ويعود المليك صرت أنا القصا رُ لا بالآداب والانساب

قد يكون المال أهم هذه الأسباب لكنه ليس كلها ، فملزمة الشاعر الامة للحاكم تولد نوعا من الالفة قد تتحول الى صداقة وحب عميقين يبقيان مع الشاعر حتى بعد أن ينكب الحاكم بالعزل أو القتل ، وهذا ما حدث لابن الأنباري مع ابن بنية الوزير حين قتل الأخير بيد عضد الدولة فرثاه ابن الأنباري وبكاء بقصيدة رائعة الوفاء تمني عضد الدولة لو أنه كان محل المتول لينال شرف كلماتها التي تقول (١) :

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| علو في الحياة وفي الممات   | لحق أنت إحدى المعجزات   |
| كان الناس حولك حين قاموا   | وفود نذاك أيام الصلات   |
| كانك قائم فيهم خطيباً      | وكلهم قيام للصلاة       |
| مددت يدك نحوهم احتفالاً    | كدهم إليهم بالهبات      |
| ولما ضاق بطن الأرض عن أن   | بضم علاك من بعد الممات  |
| أصاروا الجو قبرك واستنابوا | عن الأكفان ثوب السافيات |
| لعظمك في النفوس تبيت ترعى  | بحرأس وحفاظ ثقات        |

وهكذا تستمر القصيدة في سفح مشاعر الحزن الصادقة والتي تدلل على

---

(١) البيتة ٣٧٤ / ٢ ، الوافي ١٠١ / ١ وترجمته الوزير محمد بن محمد بنية المقتول سنة ٤٦٧ في الوافي بالوفيات ١٠٠ / ١ ، نكت الحميان ٢٧١ . ولابن الحجاج أكثر من قصيدة مديح في ابن بنية نجد فيها الكثير من الفاظ التعظيم والتأليه ، وهي على ما فيها من دجل تسجل منزلة ابن بنية الكبير ينظر مثلا ديوان ابن الحجاج من رقم ٤٤٢ م ورقة ٢ وورقة ١٢ وورقة ١٦ . (٥) اما ترجمة أبي بكر الأنباري محمد بن عمر فنجدها في البيتة ٣٧٤ / ٢ وترجع اخباره في نكت الحميان ٢٧٢ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٣ . وقد خلط محي الدين عبد الحميد بينه وبين ابن الأنباري المحفوظ سنة ٣٢٧ .

عنى وفاء فاق ما روى عن وفاء البحري للمتوكل بعد قتله (١) وسبق به وفاء الشريف الرضي للخليفة الطائع بعد عزله ووفاته (٢). ولنا في رثاء ابن سكرة للوزير المهلبى (٣) بعد وفاته ومصادرة أمواله ، ورثاء مهيار (٤) الديلمى للصاحب ابى القاسم بن عبد الرحيم بعد مقتله محبوساً في هيت أمثلة أخرى تدلل على صدق ما ذهبنا اليه .

ومع كل هذا تظل العلاقة المادية طاغية على كل عمل شعري يصل بين الشاعر والحاكم . حتى الرثاء لا يعدو ان يكون وصفاً لمحاسن الميت من حيث هو كريم ، باذل للمال ، حافظ للشاعر من العوز والجوع .

وابن سكرة يوضح في صدق هذه الحقيقة حين يقول في الوزير المهلبى (٥) :

أيامَ كنتُ من المهالبِ في ربيعٍ أغنَّ ومرتعٍ خصبٍ  
فبمَن أعوذُ اليومَ من كَمَدٍ لا أستقلُّ به من الكَسْبِ  
طلَّقتُ لذاتيَّ الثلاثَ فما بيني وبينَ اللهوِ من سببٍ  
فعلُ السرورِ وكلَّ فائدةٍ بعدَ الوزيرِ سلامٍ محتسبٍ  
أو حين يقول :

مضى مَلِكٌ عمَّ البريةَ جودُهُ رُؤوفٌ، وإن راعَ الأسودَ، شفيقُ  
سَكِرْتُ بنعمائه وجودِ وزيرِهِ فقالتُ ليَّ الأيامُ : سوفَ تُنفيقُ  
واذ نشم من هذا الرثاء بعض الوفاء يجعلنا نتغاضى عن الروح المادية التي تملؤه ، لا يمكننا بأية حال من الاحوال أن نستشعر شيئاً من الاحترام للعلاقة الذليلة التي يصورها لنا ابن الحجاج حين يمدح ابا الفرج محمد بن العباس بن

( ١ ) ينظر ديوان البحري وقصيدته التي قالها في المتوكل بعد قتله والتي جاء فيها :

تغير حسن الجعفري وأنسه وقروض بادي الجعفري وحاضره  
١ / ٥٤ ط دار صادر ، دار بيروت .

( ٢ ) الديوان ٢ / ١٩٤ ، ١٩٧ مثلاً .

( ٣ ) البيضة ٣ / ٢٤ .

( ٤ ) الديوان ١ / ٤١٨ وترجمة الصاحب ابن عبد الرحيم في الوافي بالوفيات ٣ / ٨ .

( ٥ ) البيضة ٣ / ٢٥ .

فسانجس الوزير بقوله (١) :

يا وزيراً بنوره طلعت أنجمُ العبدى  
صحن خدّي لأرض نعليك يا سيدي الفدا  
بك قامت سوقُ النوالِ وقد أصبَحَت سُدَى  
وسمِعنا فيها النداءَ على الجودِ والسدى

وكذلك لا يمكننا إلا أن نفرض الطرف حياء من هذا التصاغر الذي نجد  
صريع الدلاء مغموراً فيه ، فحين يحفوه فخر الملك لا يجد غير كلمات تقطر  
وضاعة وانهاراً فيقول (٢) :

شمت الحاسدون بي بعد عزّي وبكى لي من رحمة احبابي  
أنا كالكلب لبني كنت كلباً انا مثل السور بين الكلاب  
كان جاهي ما بينكم في الثريا فأنا اليوم في الثرى والتراب

• • •

من أنا الكلب؟ من كذقي وشعري وصريع الدلاء في الالقاب

• • •

لي سبق لا في الحروب ولكن في حضور الطعام قبل الذباب  
كما أننا نعجب للشريف الرضي المفاخر بعلوبته ونسبه وهو يتنازل عن مقامه  
فيقول لآل بويه (٣) :

نرى منعكم جوداً ومطلقكم جُداً وإذلاً لكم عزّاً وإمراركم شهداً  
خُذُوا بزمامي قد رجعتُ اليكم رجوعَ نزيلٍ لا يرى منكم بُداً

---

(١) تكملة الطبري ١ / ٢٠١ «وابو الفرج بن فاضل تقلد مع ابي الفضل الشيرازي  
الامور بعد وفاة الوزير المهلبى ولكن من غير تسمية لاحدهما بوزارة» ، ينظر الكامل ٨ /



أريد ذهاباً عنكم فيردني اليكم تجارب الرجال ولا حمدا  
وتظهر هنا علامات للصراع النفسي عند الشريف الرضي وخاصة في  
البيت الأخير كما يظهر نكلفه المديح في جفاف كلماته وارتباكها في أداء المعنى  
الذي يريد .

ويبدو الشاعر صغيراً محمياً مستظلاً بقيء الحاكم حين يضمخ كلماته  
ويبالغ بالمديح فيتضائل وجوده بينما يبني على حساب كرامته مجدداً كاذباً  
— في أغلب الأحيان — لمدوحه ، يقول السلامي مادحاً سابور —  
أردشير (١) :

اليوم طَبَّقَ أَفَقَ الدَّوْلَةِ النُّورُ      وَأَوْضَحَتْ فَلَقَ الْمُلُوكِ التَّشَابِيرُ  
فَكَلَّ عَيْنَ إِلَيْكَ الْيَوْمَ طَاعَةً      وَكَلَّ قَلْبٍ بِمَا خَوَّلَتْ مَسْرُورُ  
أَقْبَلْتُ فِي خِلْعِ السُّلْطَانِ زِينَتَهَا      ذَبِلْتُ عَلَى أَنْجَمِ الْجُوزَاءِ مَجْرُورُ  
وَرَحْتُ فَوْقَ جَوَادِ الْعُقَابِ جَرَى      وَالْجُودُ فِي سِرْجِهِ وَالْمَجْدُ وَالْخَيْرُ

وقد يكون سابور كريماً ، وقد يكون كرمه مفرطاً ، عسيما ، أو محدوداً  
خاصا بقلان من الشعراء إعلان من الأدباء ، وقد يكون حاكماً يعطي ليمدح (٢) ،  
أو يمدح فيعطى ، أو لا يكون شيئاً من هذا ، ولكن السلامي ثبت لسابور  
كرماً ، وخلد له ذكراً .

وان كان السَّلاَمِي اقتصر في مديحه على الكرم وحب الناس للممدوح  
فإن ثبابة السعدي جعل لعصده الدولة متامناً فوق البشر بل فوق الأنبياء والملائكة

---

(١) البنية ١٢٩ / ٣ وترجمة سابور اردشيرت ٤١٦ في الوفيات ٩٩ / ٢ .  
(٢) من الحكام الذي اعطوا ليمدحوا فخر الملك ابو غالب محمد بن علي من أهل واسط وزرهباء  
الدولة وقتلة سلطان الدولة سنة ٤٠٧ ، ينظر المنتظم وفيات هذه السنة . . وقد اغتص صريع  
الهرلاء بفخر الملك هذا وكاد يقصر ديوانه على مديحه وتنظيمه ، ويبدو أنه كان مثل آل بويه ميالاً  
الى شعر السخنف والتعالمق ولصريع اشارات عديدة لذلك ينظر الديوان الأوراق ٧٩ أ ، ٨١ ب ،  
٨٢ أ ، ٨٥ أ ، ٨٧ ب ، ٩٠ ب ، ٩١ ب ، ٩٢ أ وغيرها .

حين قال (١) :

يا عَصْدَ الدولة لا واحدٌ بعدك غيرُ الصَّمدِ الواحدِ  
تركت أخبارَ قرون خَلَوْا حوادثًا بادت مع البائدِ  
في كل يومٍ غارةٌ تنطوي على ليلٍ المغنمِ الباردِ  
وقد عرض في قصيدته هذه ببختيار ووصفه بقلة العقل وفساد الرأي

حين قال (٢) :

لم يدر من في (أمل) أنه بين خطاه شركُ الصائدِ  
يفرح بالصحة في جسمه وسَمُّهُ في رأيه الفاسدِ  
ولا ينسى ابنُ نَبَاةٍ في مديح آخر أن يؤله عضد الدولة ويصفه بالجبروت  
والعظمة حين يقول (٣) :

يا عَصْدَ الدولة الذي قمعت دولته الدهر وهو جَبَّارُ  
وليس ابن نَبَاةٍ وحده الذي يؤله ممدوحه ، فالخاتمي البغدادي يحدو  
حنوه ، حينما يمدح سابور بن أردشِير ، ويُعدّ مدح ابن نَبَاةٍ لعضد  
الدولة متواضعا امام هذا الزخم من كلمات التعظيم التي يصغر ازاءها كل  
شيء ، فلا يجوز ان يقال في عصر يؤمن أهله بدين الوحداية السماوي .

يقول الخاتمي (٤) :

(١) غزوات البارودي ٢ / ١٧٨ . من الاشارة التي تعظم عضد الدولة وتؤفه قول ابن الهجاج :

«وانظري لي دين عند قارون الزمان

عند مولاي ولي النعمم القرم الحسان

عند حي غير ميت عند باق غير فان

عند من يطلع مثل الشمس في كل مكان

القطعة ٤٤٢ ، ٢ ورقة ٦٤

(٢) نفسه .

(٣) الثانية ٢ / ٣٩١ .

(٤) نفسه ٣ / ١٣٢ .

أَوْفَى عَلَى كُلِّ الْبَشَرِ      سَابِوْرُ مَجْدًا وَأَمْرُ  
وَلَمَّا الْعَضْبُ الذِّكْرُ      أَعَارَهُ مَا لَمْ يُعْمَرْ  
رَأَى كَمَحْتَمٍ الْقَدَرُ      فَانْصَاعَ كَالنَّجْمِ انْكَدَرُ  
يُحْمَدُ إِنْ ذُمَّ الْمَطَرُ      تَهْوُ الرِّوَايُ إِنْ زَقَرُ  
فِي كَفِّهِ نَفْعٌ وَضَرُ      وَلِحْظُهُ خَيْرٌ وَشَرُ  
وَالدهر طَوَّعَ مَا أَمَرُ      يَجْرِي بِمَا سَاءَ وَصَرُ

• • •

عُصْرَتَ مَا شَاءَ الْوَطَرُ      فَأَنْتَ لِلْمَلِكِ وَزَرُ  
دُونِكَ عِزَّاءُ الْفَقْرِ      تُتْلَى كَمَا تُتْلَى السُّورُ  
وَلَا يَدْرِي الْإِنْسَانُ مَاذَا يَقُولُ بَعْدَ هَذَا السَّيْلِ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّجْلِ وَالتَّمْلُقِ ،  
الَّتِي تَأْتِي النَّفْسَ تَصْدِيقًا لِأَنَّهَا الْمُنْطَقُ الْمُتَحَيِّزُ بَعَيْنِهِ .

وَإِذَا كَانَ الْمَدِيحُ يَوْضَعُ جِزْءًا كَبِيرًا مِنْ عِلَاقَاتِ الشَّاعِرِ بِالْحَاكِمِ ، وَإِذَا  
كَانَتْ هَذِهِ الْعِلَاقَةُ ذَاتَ مَشَاعِرٍ سَالِبَةٍ تَنْبِغُ مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ هُوَ الْجَانِبُ الضَّعِيفُ  
فَإِنَّ هُنَاكَ عِلَاقَةً مُوجِبَةً تَفْصَحُ عَنْ مَشَاعِرٍ وَدَّ مُتَبَادِلٍ بَيْنَ شَاعِرٍ وَحَاكِمٍ كَمَا  
يَبْدُو ذَلِكَ فِي عِلَاقَةِ الْخَبِيزَارِزِيِّ الشَّاعِرِ مَعَ ابْنِ بَزْدَادِ الَّذِي كَانَ يَتَّقِلُ الْبَصْرَةَ  
وَكَانَتْ الْهَدَايَا مُتَبَادِلَةً بَيْنَهُمَا بِاسْتِمْرَارٍ . لَكِنَّ الشَّعْرَ الَّذِي قَالَهُ الْخَبِيزَارِزِيُّ  
مِرَاقِفًا لِهَذِهِ الْهَدَايَا ظَلَّ يَرْسُمُ صُورَةَ لِمُصَادَقَةٍ غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ ... قَالَ الْخَبِيزَارِزِيُّ  
فِي مَنَاسِبَاتٍ أَهْدَاهُ :

أَهْدَيْتُ مَا لَوْ أَنَّ أَضْعَافَهُ      مُطَرِّحٌ عِنْدَكَ مَا بَانَ (١)  
هَذَا امْتِحَانٌ لَكَ إِنْ تَرَضَّصَهُ      بَانَ لَنَا أَنْكَ تَرَضَّصَانَا (٢)

• • •

فَأَعْطَيْتَهَا تَحَكِّيَ أَيْدِيكَ فِي الْوَرَى      بِيَاضًا وَإِنْ كَانَتْ أَيْدِيكَ أَنْصَعَا (٣)

(١) التحف والهدايا للخالدين ٢٣ .

(٢) نفسه ٦٧ .

(٣) التحف والهدايا ١٩ - ٢٢ .

وقد نرسم صورة واضحة لعلاقة الشاعر بالحاكم اذا استعدنا المحاوره التي جرت بين الجرجاني وبين الحاتمي نقلها لنا ابو حيان في كتابه «أخلاق الوزراء» (١) فقال :

«ولقد رأيت الجرجاني ، وكان في عداد الوزراء وجلة الرؤساء - وانما قتله ابن بنية لأنه نسم بالوزارة - يقول للحاتمي ابي علي (٢) وهو من ادهاء الناس :

— انما تُحرّم لاناك تشتم .

فقال الحاتمي : وانما اشم لأني أحرّم .

فاعاد الجرجاني قوله

فاعاد الحاتمي جوابه

فقال : ثم لماذا ؟

فقال الحاتمي : دع الدست قائمة ، وان شئت عملناها على الواضحة (٣) .

قال : قل .

قال الحاتمي : يقطع هذا ألا يسمعون مدائحهم ، ولا يكثرثوا بمراتبهم ، وان يترثوا لنا بمزية الادب وفضل العلم وشرف الحكمة ، كما تحذينا (٤) لهم بعظمة الولاية ، وفضل العمل وبسط اليد ، وعرض الجاه ، والاستبداد بالنعيم والطاق والرواق ، والامر والنهي ، والحجاب والبواب وان يكتبوا على ابواب دورهم وقصورهم :

يا بني الرجاء ، ابعثوا عنا ، ويا أصحاب الامل اقطعوا اطماعكم عن خبرنا وميرنا وأحمرنا وأصفرنا ، ووفروا علينا أموالنا فلننا نرتاح لنركم

---

(١) محمد بن احمد البغدادي الكاتب ت ٣٦٣ ترجمته واخباره مع الوزير ابن بنية في

تجارب الامم ٣١٠/٢ - ٣٢٣ ، والامتناع والخزانة ٣١٧/٣ ، المقابلات ٨١ .

(٢) ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي ت ٣٨٨ ترجمته واخباره في الامتناع ٣ /

١٢٦ ، المنتظم ١٠٥/٧ ، بنية الوعاة ٣٥ ، الاعلام ٣١٢/٦ .

(٣) يعني دع الامر كما هو والا دعنا نتكلم بصراحة ..

(٤) خفضنا وأقرنا .

في رسالة تحيرونها ، ولا لنظسكم في قصيدة تتخيرونها ، ولا نعتد بملازمتكم  
لمجالسنا ، وترددكم على أبوابنا ، وصبركم على ذل حجابنا ولا نهش لمحككم  
وقريضكم ، ولا لثناكم وتقرظكم ، ومن فعل ما زجرناه ثم ندم فلا  
يلومن الا نفسه ، ولا يقلعن الا ضرره ، ولا يخمشن الا وجهه ، ولا  
يشقن الا ثوبه ، وان من طمع في موائلنا يجب ان يصبر على أوائلنا ومن  
رغب في فوائدنا نشب في مكابدنا ، فأما اذا استخدمونا في مجالسهم بوصف  
محاسنهم . وسر مساوئهم ، والاحتجاج عنهم . والكذب لهم . وان نكون  
ألسنة نفاحة عنهم فليثبوا على العمل ، فان في توفية العمال أجورهم قوام  
الدنيا ، وحياة الاحياء والموتى ، فسان قصرنا بعد ذلك في اعادة الشكر  
وابدائه وتنميق الثناء وافشائه . فانهم من منعنا في حل . ومن الاساءة  
الينا في سعة » .

واذ ينتهي الحائمي يوافقه الجرجاني ويصادق على كلامه أبو حيان ونستنتج  
نحن أن علاقة الاديب والشاعر مع الحكام علاقة مادية فعلی مقدار العطاء يأتي  
المديح أو الرثاء أو الدجل .

وقد نجد أنفسنا أمام سؤال مهم هو أين يذهب الشعراء والادباء بما  
يقبضونه ، وما يقبضونه كما قد تواترت الاخبار في المصادر غير قليل ؟  
ان الشعراء والادباء شأنهم شأن بقية المنتفعين والمتطلعين الى حياة مرفقة ،  
يحاولون أن يجدوا لأنفسهم متنفسا يفرغون فيه أزماتهم ومشكلاتهم الخاصة أو  
يتنقلون فراغا خائفاً أو يقلدون سيدنا بطرا ، لذلك فهم يبددون الاموال التي  
يحصلون عليها باللهو والمجون وشراء الجوارى والغلمان ، أو يتوزعها أحيانا  
على الخدم ليحصلوا على قليل من التقدير يكون في المستقبل وساطة جيدة  
للوصول السريع والولوج الى دار سيد هؤلاء الخدم .

واذا كانت العلاقة المادية بين الحاكم والشاعر هي السائدة فان ذلك لا  
يمنع وجود علاقات أخرى تنفي عن مطلق الشعراء البيغاية والتبعية فكما نرى  
بعض الشعراء يمدح ويفخم ويتمسح على الاعتبار نرى بعضا آخر يوجه النصيح

ويحس لنفسه ببعض الكرامة والاهمية ، وهذا ابن نباتة الذي رأيناه مع عضد الدولة دون وجود يعود ثانية مترجعا يحس ببعض قيمته فيوجه النصح الى شرف الدولة ابي القوارس ويقول ( ١ ) :

أَسِرُّ إِلَيْكَ مَقَالَ النَصِيحِ      وَلَسْتُ إِلَى النَّصِيحِ بِالْمُفْتَنَرِ  
عَلَيْكَ إِذَا ضَاغَتَكَ الرِّجَالُ      بِضَرْبِ الرُّؤُوسِ وَطَعْنِ الثُّغَرِ  
وَلَا تَحْقُرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ      وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدِيهِ قِصَرُ  
وَيَنْفَعُ فِي الرُّوعِ كَيْدُ الْجَبَانِ      كَمَا لَا يَنْصُرُ الشُّجَاعُ الْحَذَرَ  
شُبِّ الرُّغْبِ بِالرُّهْبِ وَامْزِجْ لَهُم      كَمَا يَفْعَلُ الدَّهْرُ حُلُوَ بَمَرِ ( ٢ )

ومع ما في هذا الشعر من استعلاء فهو قد يدل على تملل الشاعر وخروجه من دائرة التذلل والمسايرة الى عالم يشعر الانسان بنفسه واستقلاله .

ويزداد هذا التملل ، ويصبح النصح تحريض حاكم قوي على آخر فيه رعونة وقلة تدبير يحس بهما ابو الحسن محمد بن غسان فيقول لعضد الدولة محرضاً إياه على ابن عمه عز الدولة بختيار ( ٣ ) :

يَسُوسُ الْمَمَالِكَ رَأْيُ الْمَلِكِ      وَيَحْفَظُهَا السَّيِّدُ الْمُحْتَكِكُ  
فِيَا عَضْدَ الدَّوْلَةِ انْهَضْ لَهَا      فَتَقْدَمُ ضُبَيْعَتُ بَيْنَ شَشٍ وَبَيْكِ ( ٤ )

واذا كان هذا التحريض والتعريض فيه تفخيم وتعظيم الى شخصية أخرى فان النصح يغدو ايجابيا جدا ، فبين غضبا ممزوجا بأحرف الشاعر الموجهة الى الحاكم وهذا ما نلاحظه عند ابن زريق الكوفي حين قال ( ٥ ) :

---

( ١ ) البيتة ٣٩٥ / ٢ وترجمة شرف الدولة بن عضد الدولة في المنتظم ١٤٨ / ٧ وتنظر أخباره في الكامل ٢٣ / ٩ وما بعدها .

( ٢ ) في الكتاب شب الرعب بالرهب ، ولا يستقيم المعنى مع ما ذكر . والامر لا يعدو تصحيحاً لم ينتبه اليه المحقق .

( ٣ ) تنمة البيتة ٩١ / ١ ، تاريخ الحكاه ٤٠٢ ، شعراء النصرانية ٩ ، ق ٣ / ٢٥٣ .

( ٤ ) اشارة الى ولم بختيار بالترد وتركه امور الدولة .

( ٥ ) نوار المعاضرة ٢١٦ / ١ ، البيتة ٣٧٨ / ٢ .

إنا لقينا حجاباً منك أرمضنا      فلا يَكُنْ ذُلُّنا فيه لك القرضاً  
فاسمع مقالاً ولا تعجل عليّ فما      أبغني بُصْحِكَ لا مالا ولا عرَضاً  
في هذه الدار ، في هذا المكان ، على      هذي الوسادة كان العزُّ فانقرضاً

هذا الحجاب الذي أغضب ابن زريق فجعل كلماته تتدفق سلسلة جميلة  
ممزوجة بطعم الغضب الهاديء الناصح الواعي ، جعل شاعراً آخر هو ثابت  
ابن هارون يمجج غضباً ويقول بغزة نفس ملحوظة (١) :

سأهجرُ كلَّ بابٍ رُدَّ دوني      إذا ما أزوَّرتُ أو خُشِّيَ الحجابُ  
ويتحول المهجر والغضب الى كلمات ممزوجة بالحقد على الظلم والقسوة  
الموجهة ضد الشاعر وحده ، أو ضده وضد مجتمعه ، وتقفز استقلاليته مرحلة  
أخرى فيقف شاعر مثل بشر بن هارون يشتم القاضي أبا رقاعة ويمسك  
مقابحه (٢) ، ثم يتناول الى مقام الوزير سابور بن اردشير الذي رأينا كيف  
ألَّه له هاجياً (٣) :

سابورُ ويحك ما أخصك ما أخصك بالعيوبِ  
واكدَّ وجهك بالشناة للعيون وللقلوبِ  
وجهٌ قبيحٌ في التيسم كيف يحسنُ في القطوبِ

ان هذا الشعر يدلل على ان روحاً متمردة بدأت تغزو وجود الشاعر وتخلق  
منه انساناً آخر . ولا يفوتنا هنا ان نذكر شاعراً ذا شخصية متميزة بطابعها  
المستقل ، الناقد ، الذكي ، العنيف أحياناً كثيرة . هذا الشاعر وان لم يكن  
عراقياً أصلاً فإنه يؤلف أنموذجاً للشاعر الذي وقف بصمود واع امام مآسي  
عصره وعاف لذات الدنيا كي تبقى رؤيته للاحداث نزيهة ناصعة ولهذا جاء  
شعره معبراً عما يحسه من مظالم ونهرى اجتماعي :

---

(١) شعراء النصرانية ٩ ق ٣ / ٢٦٠ .

(٢) نفسه ٣٩١ .

(٣) نفسه ٢٦٣ .

ما أجهلَ الأعمى الذين عرفتهم ولعلَّ سالفهم أضلُّ . وأتبرُّ  
يدعون في جمعاتهم بسفاهةٍ لأُميرهم فيكادُ يبكي المنيبرُ (١)  
ولعلنا أدركنا أن هذا الشاعر هو أبو العلاء المعري الذي عاش زمنه بتفاحل  
حي ولذا نراه يقول :

يا سلوكَ البلاد فُزتم بنسي العُمر والجور شأنكم في النساء  
يرتجي الناسُ أن يقومَ إمامٌ ناطقٌ في الكنية الخرساء  
كذب الظنُّ لا إمام سوى العقل مُشيراً في صبحه والمساء  
إنما هذه المذاهبُ أسبابٌ لجذب الدنيا إلى الرؤساء  
غرضُ القومِ متعةٌ لا يرقون للنعمِ الشماء والخسَاء  
كالذي قامَ يجمعُ الزنجُ بالبصرةِ والقرمطيُّ في الاحساء (٢)

لقد كان أبو العلاء - ابن لنكك البصري أيضاً - مثلاً لا نكاد نجد له  
نظيراً ، وإن وجدنا شعراء وقفوا مواقف متحمسة بوجه هذه المسألة  
الاجتماعية ، أو ذاك الحاكم الجائر فمردّ ذلك - في الأغلب - إلى كون  
الشاعر عنصراً مثقفاً (متعلماً في الأقل) يجابه الحقائق بمقدار ما تعلمه عليه  
مصلحه ويفرضه عليه واقعه الاجتماعي .

فبطولة بعض الشعراء ، التي يصورها لنا شعرهم ، بطولة ساذجة « اعتبارية  
لم تأت عن وعي وتصميم ، وهي تقاس بمقدار ارتباطها بالمصالح الفردية  
للشاعر وبمقدار ضعف الحاكم واحترامه للأدب ، وتبجيل الحاكم للادب  
والشعر لم يكن نزيباً في ذلك العصر ، فهو إن لم يستغلهم لصالحه فإنه في الأقل  
يفاخر بهم غيره من الحكام الراغبين بوجودهم ضمن حضانتهم .

وإذا كنا في استعراض علاقة الشاعر بالحاكم فلا بد أن نذكر هنا علاقة  
فريدة حصلت بين الاثنين يمثلها الشاعر ابن الحجاج بصورة جليلة ، فيها تزال

(١) زجر النابغ ٢٧٤ ، الزوميات ١ / ٣١٤ ، وينظر في مواقفه الناقدة اشارة في مواضع  
أخرى كثيرة .

(٢) الزجر ١٦ ، ١٧ ، الزوميات ١ / ٥٥ .



الاستار بين الحاكم والشاعر ويكلم الشاعر صاحبه وكأنه يكلم شخصاً  
اعتيادياً متخذاً أسلوب الصفعنة والوضاعة طريقاً لاضحاك الحاكم وقد  
ارجأت الكلام على هذه العلاقة في فصل قادم على ان اورد هنا مثالا واحداً قاله  
ابن الحجاج وقد اتخذ دعوة أيام بختيار ودعا اليها اقواما شتى من رجال  
الدولة (١) :

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| قل للأمر المرتجى | من جاءني فقد نجبا       |
| من أبي فذقنه     | في عصصني قد بلجبا       |
| يسبح في بحر خسرا | اذا جرى تموجا           |
| من لم يجيء فذقنه | في است الذي استُدعي فجا |

ومع وجود هذه العلاقات المختلفة فإن العلاقة التي تبقى بارزة وطاغية هي  
علاقة ضعيف بقوي ، ويبقى الشعراء البطانة التي تردد رغبات الحكام وتملاً  
نفوسهم فخراً وأبهة بكلمات ضخمة مكرورة ، تملأ حيزاً من حياتهم المشبعة  
بأوقات الفراغ أو تنفذ شيئاً من طماحهم وساطتهم ، ولا أجد في الختام خيراً  
من أبيات لابن الحجاج ارسلها الى ابي الفتح ابن العميد بعد أن ترك النبيذ حزناً  
على بختيار وكان ابن بقية قد شربها تمثل بوضوح علاقة الشاعر بالحاكم أو  
الحاكم بالشاعر .. يقول ابن الحجاج (٢) :

حسني على الاستاذ قد وجبا فإليه قد أصبحت منتسباً  
مولاي ترك الشرب ينكره من كان في بغداد محتسباً (٣)

(١) البتية ٤٤ / ٣ .

(٢) البتية ٧٢ / ٣ وأظن أن هذه القصيدة كانت في نكبة بختيار الأولى على يد عضد  
الدولة ، لأن ابن بقية في نكبة بختيار الثانية قتل قبل بختيار ، تنظر كتب التاريخ حوادث  
٣٦٤ ، ٣٦٧ .

(٣) يقصد نفسه لأنه كان محتسب ببغداد. والمحتسب موظف مركزه يوازي مركز أمين العاصمة  
الآن . ينظر كتاب معالم القرية في احكام الحسبة تأليف ابن الأخوة تاج روين بيوي ١٣٧ . وينظر  
في مكانة المحتسب حضارة الاسلام ص ٢٧٧ .

ان كان من غمّ الأمير فليمنّ  
 إنّ الملوك إذا همّ اقتتلوا  
 فذلك أشكر غير مكثرت  
 وألف مع غيبيومي الدنيا

وزيوره (١) بالأمس قد شربا  
 أصبحت فيهم كلب من غلبا

أها كلمات واضحة صريحة تبين كيف كان ينتقل الشاعر من حاكم إلى آخر مثل أي فرد مرتزق أو مكدّ جوال .

قلنا : ان الغالب على علاقة الشاعر بالآخرين هي الدوافع المصلحية ، ولما كان أكثر الشعراء يعتمد في رزقه ومعاشه على الحاكم لذلك كانت نظرهم الى الناس من الزاوية التي ينظر بها ربيب النعمة ، فهناك مثلا شعور بالتعالي على الناس عند الحاكم ينتقل مصلحيا الى الشاعر ( جريادة الحاكم الرسمية ) فيبرز واضحا جليا في شعره ، فالشريف الرضي يرى- متواضعا - أن بهاء الدولة يساوي في قيمته الناس مجتمعين لذلك يقول ( ٢ ) :

آل بویه ما نرى الناس غيركم ولا نشكى للخلق أولاكم فقد  
ان الشاعر هنا يعبر - دون أن يشعر - عن ازراء الحاكم للناس ، وتعالیه  
عليهم .

( ٢ ) الديوان ١ / ٢٧٥ .

(٣) وشيبه هذا التحظيم قول ابن نفاة يمدح مصمم الدولة سنة ٣٧٢ هـ :

فما ولدت كوالدك الـيـسـيـي

مختادات البارودي ١٨١ / ٢ .

(1) نفه ۱ / ۱۰۱ .

واذ يقف شاعر معين ليذم الناس دون أن يحدد فئة معينة انما يخرج منهم الحاكم . خاصة اذا عرفنا أن علاقة متينة تربط بين هذا الشاعر والحاكم فاذا يقول الشريف الرضي (١) :

أبى الناسُ إلا ذمَّ النفاق      إذا جربوا ، أو قبيحَ الكذب  
كلابٌ تبصّبُ خوفَ الموان      وتبيحُ بينَ يدي من غلبُ  
أو يقول (٢) :

فما طِلبكُ إنساناً تُصاحبُه      كلُّ الأنام كما لا تشتهي همَلُ  
انما يخرج الحاكم من قصده ، فالحاكم في نظر الشاعر المرتبط بالدولة -  
مثل الشريف الرضي - بعدة في مرتبة أعلى من مرتبة الانام الذين يقول فيهم  
القاضي أبو نصر عبد الله المالكي (٣) :

كلُّ الأنام كلابٌ      همّوا بكلُّ طارِق  
فإن ظفرت بحمر      فاحفظه فهو سلوقي

وقد يكون هذا الشعر في لحظات حقده ، أو لحظات تدلّل ، وقد يكون  
نقدًا اجتماعيًا مرا ، لكننا نسمعه ثانية من المعرّي التزيه ، فنكاد نصدقه ،  
ونكاد نؤمن بانتفاء العاقل الاربب في مجتمع هذا القرن :

يا ليت آدمَ كانَ طَلَّقَ أمهم      أو كانَ حرَّما عليه ظهسارُ  
ولدتهم في غير طَهْرٍ عارِكاً      فلذلك تفقد فيهم الألهار  
ولدي سرّ ليسَ يمكنَ ذكرُه      يخفي على البصراء وهو نهار  
أما الهدى فوجدته ما بيننسا      سرّاً ولكن الضلالَ جهار (٤)  
واذا كان أبو العلاء متأخراً أو كان شامياً ، فقبله بعشرات السنين عاش  
عالم لغة وأدب ، شاعر خبر البشر قرناً من الزمان ذلك هو ابن دريد الذي

---

(١) نفسه / ١ / ١٣٠ .

(٢) الديوان ٢ / ١٨٢ .

(٣) الدنية ١ / ٢٩٥ .

(٤) الزجر ٩١ ، الزوميات ١ / ٤٦٥ .

كانت حصيلة خبرته قصيدة أوضح فيها مجتمعه، وما فيه سوءات وتناقضات.  
وإذا عرفنا أن ابن دريد (توفي سنة ٣٢١ هـ) أدركنا أن لقرنا نصيباً من  
نقده الذي يقول فيه (١) :

أرى الناس قد أغروا ببغي وريبة  
وقد لزمرا معنى الخلاف فكلهم  
إذا ما رأوا خيراً رَمَوْهُ بِظَنَّةٍ  
وليس امرؤ منهم يَنَاجِ مَنْ الْأَذَى  
فإن عابنوا خيراً أدبياً مهذباً  
وإن كان ذا ذهنٍ رَمَوْهُ بِبِدْعَةٍ  
وإن كان ذا دينٍ يسموه نَعْجَةً  
وإن كان ذا صَمْتٍ يقولون: صورةٌ  
وإن كان ذا شرٍ فويل لأمته  
وإن كان ذا أصلٍ يقولون إنما  
وإن كان مجهولاً فذلك عندهم  
وإن كان ذا مالٍ يقولون : ماله  
وإن كان ذا فقرٍ فقد ذل بينهم  
وإن صاحب العلمان قالوا : لريبة  
وإن هويّ النسوان سَمَوْهُ فَاجِراً

وغيّ إذا ما ميّزَ الناسَ عاقلُ  
إلى نحو ما عابَ الخليفة مائلُ  
وإن عابنوا شراً فكلُّ مناضلُ  
ولا فيهمُ عن زلةٍ متغافلُ  
حسباً يقولوا : إنه لمُحَاتِلُ  
وسَمَوْهُ زنديقاً وفيه يُجَادِلُ  
وليس له عقل ولا فيه طائلُ  
مثلةً بالعريّ بل هو جاهلُ  
لما حته يحكى من تضم المحافلُ  
يفخر بالموتى وما هو زائلُ  
كبيضِ رمالٍ ليس يعرف عاملُ  
من السحت قد رابى وبش المأكَل  
حقيراً مهيلاً تزدريه الأراذلُ  
وإن أجملوا في اللفظ قالوا : مبادلُ  
وإن عَفَّ قالوا : ذاك خنثى وباطلُ

• • •

وإن كان بالشرنَج والرد لاعباً  
ولاعب ذا الادابِ قالوا : مداخلُ

• • •

وإن يعتل يوماً يقولوا : عقوبة  
وإن مات قالوا : لم يمت حتف أنفه

(١) ديوان ابن دريد ٩٩ .

وما الناس الا جاحدٌ ومعانِدٌ وذو حسدٍ قد بانَ فيه التخاذلُ  
 فلا تتركُنْ حقاً لحيفةٍ قائلُ فإنَّ الذي تحشى وتَحذَرُ حاصلُ  
 ان النظرة المشائمة التي نراها في هذه القصيدة وفي غيرها من القصائد  
 والمقطعات وليدة عوامل نفسية وبينة متراكمة في دواخله أساسها تدهور بناء  
 المجتمع ، والمجتمع المنكك اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا يجعل انسانسه  
 (وشاعره) منفصلين عن القيم والأعراف الخيرة ويلصقهما (اضطرابا)  
 بقيم تفرضها ظروف العيش القاسية .

ان مجتمعا متدهورا اقتصاديا ، مرتبكا سياسيا ، منحلا اخلاقيا لا يمكن  
 أن يعيش فيه شاعر ملتزم - حتى بالمفهوم الساذج للالتزام - موفور الكرامة  
 والرزق ، وان شاعت الظروف ، فانما يعيش فقيرا ، مفردا ، منبوذا يأتيه  
 الموت عن طريق مجاعة ، أو سعاية .

وليست حال السلامي بالغريبة حين يقول ( ١ ) :

ليستُ العُدْمَ حتى صار ذَيْلِي يضيقُ تقلي في كزيقي  
 وكادَحْتُ المطالب بعد ضر ودارأت المعيشة بعد ضيقِ  
 فقد أوقدت صندوقِي ثيابي وصُبَّ الماء في حُبِّ الدقيقِ  
 فهل في الناس يا لئسَ حُرٌّ يُبَيِّضُ وجهَه ممتحن مضيقِ ؟  
 أريد أخي إذا ما ثُلَّ عرشي وصرت الى المعيشة في مضيقِ  
 فاما حين يصلحُ بعضُ حالي فإنَّ الناسَ كلُّهم صديقي

ان حالا مثل حال السلامي تدل على غربة الشاعر في مجتمعه وهي ترينا  
 اني حد ما الشاعر الذليل حين يتخلو الى نفسه ويراجع اوضاعه كيف يتعذب  
 ويصارع ذاته ونواذعه .. ونسائل اذا كان وضع السلامي المقرب من آل  
 بويه المدلل من الوزراء ورجال الدولة بهذا الشكل فكيف حال الشاعر الذي  
 يكدو جواده في سيره الى دور الحكام ومواطن الرغد والرزق ؟

( ١ ) البيضة ٢ / ٤٢٧ .

ومع السلبية الشديدة التي نلاحظها في أغلب ما قاله الشعراء نجد أحيانا احساسا شاعريا يتألم لمأساة المجتمع ويؤمن بقدرة الانسان على اثبات وجوده . يقول العمري وهو يرى في الانسان الفقير الثورة والتمرد والقدرة على مجابهة مآسي الحياة (١) :

لا يصبرنَ فقيرٌ تحتَ فاقتهِ      إن السَّباريتَ جابتها السَّباريتُ (٢)  
ناسٌ اذا نسكوا عُدّوا ملائكةً      وإن طَغَوْا فهمُ جينٌ عفاريتُ  
وفضلا عن علاقات الشاعر السلبية والايجابية مع الناس فهو - احيانا - مسجل جيد لما يدور في مجتمعه من مآسٍ اجتماعية ومبازل (٣) ، كما ان اشعاره الاجتماعية تؤكد بوضوح طبقيه المجتمع ، والقسمه غير العادلة في الرزق والمناصب وما صاحب كل ذلك من استغلال افقد الانسان كثيرا من مقوماته البشرية وجعل الشاعر يقول (٤) :

أصبحتُ من سيفلُ الأنام      إذ بعثُ عِرْضي بالطعامِ  
أصبحتُ صَعَعانا لثِيَمِ      النفس من قومٍ لثامِ

• • •

نفسِي تَحْنُ الى الهُلامِ      الموتُ من دونِ الهُلامِ  
من لحمِ جِدِي راضِعٍ      رخصِ المفاصِلِ والعظامِ  
هَذَا لأَوْلادِ الحِظَالِيا      والبِغايا والحِرامِ

ان الشاعر الصادقة والمعاناة الحقيقية للانسان البائس في هذه القطعة الشعرية وفي مقاطع وقصائد أخرى سنأتي عليها في فصول آتية تدلنا على أن الشعراء

---

(١) الزجر ٣٧ ، اللزوميات ١ / ١٥٣ .

(٢) السباريت الأولى : القفار ، والثانية : الصعاليك أو الفقراء .

(٣) ينظر مثلا اشعار ابن الجنيح التي سيأتي ذكرها في فصول قادمة وكذلك اشعار ابن لنكك والمفجع وغيرها .

(٤) الانتاع ٢ / ٥٠ ، وينظر قول الوزير المهلي (الا موت يباع فأشتره .. الايات) البيتية ٢ / ٢٢٥ .

لبسوا عناصر خاملة بمجموعهم ، فهناك شعراء أحسوا (١) بتفاهة وجودهم وبالمأوية التي يتردى فيها مجتمعهم فحاولوا ، ولكن أصواتهم كانت أخفت من أن تظهر وسط الصراخ المسعور لاستغلال الانسان لاختيه الانسان .

### ٣ - الشاعر وأقرانه الشعراء :

في مجتمع مثل مجتمع القرن الرابع يعدّ الشعر مهنة تحترف لا بد ان يتبع الشعراء فيها أساليب أهل الحرفة الواحدة في عرض بضائعهم ، فالجسد والتباغض والذس والهزاء أساليب شائعة رافقت عروض الشعر التجارية هذه .. واذ كان لا بد لمشتري هذه البضاعة الشعرية من المفاضلة بين شاعر وشاعر وبين شعر وشعر ، كسدت بضاعة شعراء وراجت بضاعة آخرين ، وأصيب الكاسدة بضاعتهم بأزمات نفسية أدت الى الحقد على المنافسين الذين رفنهم بضاعتهم الى مناصب متقدمة أو وضعت في أكفهم جوائز وخلع بسيل لها لعاب الشاعر التاجر .

اتبع بعض الشعراء أخس الطرق وأحطها للاستهانة بقيمة شاعر منافس وإبعاده عن طريق الرزق التي يرودها الشعراء ، فكان السري الرّءاء مثلاً يذس على الخالدين الاخوين وينهميما بالسطو على قصائده وقصائده غيره ويستعدي عليهما الوزير المهلبى وغيره من الحكام والوجهاء مظهرا اياهما دجالين معتدين مبرزا نفسه الى جانب ذلك مظلوما مهضوم الحقوق .

قال السري يخاطب (أبا الخطاب المفضل بن ثابت الصابي) (٢) وهو

صديق الخالدين (٣) :

بكرت عليك مغيرةُ الأعراب      فاحفظُ ثيابك يا أبا الخطاب  
وردّ العراق ربيعةُ بنُ مكدّم      وعتيبةُ بنُ الحارث بن شهابِ

(١) مثل ابن لنكك البصري في العراق ، وابو الدلاء المري في الشام والعراق ايضا .

(٢) في البيتة ، تحقيق محي الدين الفيبي ، ومثلاً أثبتنا جاء في ط الصاوي وفي الصدقة والصديق ٨٨ ، وفي زهر الآداب ١ / ٥٤٧ .

(٣) الديوان : ٤١ - .

أفعدنا شكَّ بأنهما هما في الفتك لا في صحة الأنساب

• • •

لهما من الحظَّ الصوارمُ والقنا ومن الطروسِ نفيسةُ الأسلابِ  
شَتَاً على الآدابِ أقيحَ غارة جَرَحَتْ قلوبَ محاسنِ الآدابِ  
وقال يخاطب المهلي ويتظلم اليه منهما ويدعي أنهما سرقا شعره (١)  
هل للغنين عذرٌ في اغتصابهما حلياً يَبوءُ بأوفى اللعنِ غاصبه  
قل للوزير تَحَرَّجٌ إنه سَكَبٌ غشماً تعدَّى على المسلوب سالبه  
وكيف تسحبُ وشياً قد تداوله قومٌ سواك فقد رَتَّتْ مساجبه  
وإذا عرفنا أن السري كان ينسج شعر كُشاجم ويدس في نسجه « أحسن  
شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسجه ، ويتفق سوقه ، ويغل سره .  
ويشع بذلك على الخالدين ، ويغض منهما ، ويظهر مصداق قوله في  
سرقتهما (٢) ادركننا نوعية الاسلوب الذي اتبعه للحط من قيمة شاعرين  
كانت لهما منزلة شعرية محترمة آنذاك عند حكام بغداد والموصل ، وان دل  
عمل السري على شيء فانما يدل على مقدار حرقية الشاعر ومتاحرته بأدبه  
وشعره وأخلاقه (٣) .

وحين ينتقل الشعراء من أساليب التحريض واللس بعض الى  
أساليب المراقبة بالاشعار الهجائية يردون في هاوية الالفاظ ( العامة ) المبتذلة  
ويحاولون إيجاد العيوب أو ابراز المقايح أو اختلاق الصفات المشينة .. فإذا اراد  
محمد بن احمد بن عبد الله القطان المعروف بالمنوقي أن يعرض بأي بكر الصولي  
وصمه بالبخل ، وقال ( ٤ ) :

( ١ ) الديوان : - ٥٤ .

( ٢ ) البيئية ٢ / ١١٨ .

( ٣ ) ولا يقف السري عند الدس على الخالدين وهبائهما ، فهو ينهش كل من يقف بجانبها  
أو يؤذيها كما فعل مع ابن المصعب الملمي تنظر البيئية ٢ / ١٥٠ - ١٥٨ .

( ٤ ) المصنوعون ٧٧ .



|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| كَمَر الضيفُ وسمًا       | غضبَ الصوليُّ لما |
| كاد أن يتلف غمًا         | ثم عند المضع منه  |
| شُمَّ رِيحَ الخيزِ شَمًا | قال للضيف ترفق    |
| الضيفُ بلُ اكلا وذمًا    | واغتم سكرى فقال : |

وان أراد ابن الحجاج أن يستهين بالمتني لم يجد - وهذه طريقته المعروفة - خيرا من كلمات السخف والمقاذر قالبا يصب فيه هجاءه ويقول (١) :

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| يا ديمةَ الله صبيَّ | على قفا المتني   |
| وانتِ يا رِيحَ بطني | على عذاره هي     |
| ويا قفاه تدان       | واقعد قريبا بجني |
| وان صفعتك ألفا      | فلا تقولن حسي    |

وتشع هجائية ابن الحجاج السطحية للمتني ، وتشع له سطحية أخرى في زميله في السخف والمباذل اللغظية ابن سكرة الهاشمي ويردد الناس قول ابن الحجاج (٢) :

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| سلحةٌ بعد قرقره  | من سلاحِ المزورة   |
| باتت الليلَ كلته | جوفَ بطني مُحسرة   |
| ثم رامت تخلصا    | فاغتدت ذات طرطره   |
| ثم سارت كأسهم    | عن قيمي موتره      |
| فأصابت بوثة      | جوفَ ذقنِ ابن سكرة |

(١) محاضرات الأدباء ٢ / ٧٠ . وينظر مع اختلاف في بعض الالفاظ تلطيف المزاج في ورقة ١٠ ، ١١ ولابن الحجاج قصيدة هجاء في ابن سكره مطلقها :

نانستي في السباب      وفي ركوب الدواب  
يا شاعرا في مجيئي      صفته وذهابي

ينظر قطعة من شعر ابن الحجاج (نح) رقم ٤٣٥ / م  
(٢) البيتة ٣ / ٤٢ .

وما جرى بين ابن الحجاج وابن سكرة ، جرى بينهما وبين شعراء آخرين  
أيضا ، فكما لم يسلم الكثير من رجال الدولة من رذاذ كلماتها لم يسلم  
زملاؤها الشعراء من هذا الرذاذ أيضا . هذا هو ابن سكرة يسك بتلايب  
شاعر مسكين ولا يجد ما يرميه بوجهه غير قوله (١) :

كل العجائب قد سمعت وما أرى أني سمعت لشاعر قرنان  
قرن يحك به السماء وقبله ذنب يرور الحوت في الأزمان  
واذا تحدث أحدثت لهوائه فترى الانوف تلوذ بالاردان  
وترى أنحاده تعط كأرنب عكفت عليه مناسر العقبان  
ان هذه الكلمات ليست وليدة ساعتها أو يومها ، لأن فيها مرارة الحقد  
ورائحة الكراهية وان شئت باللهجة « الكاريكاتورية » الناقدة ، وقد أجد  
مسوغا للقول ان للحكام في هذه الاشعار متعة ونادرة يستظر فونها لذلك فهم  
ان لم يكونوا يخرضون الشعراء فيما بينهم (٢) فهم في تنزيههم لبعضهم  
ونفورهم من بعض آخر ، يسهون اسهاما كبيرا في خلق مثل هذه الاجواء  
المشحونة بالمهاترات اللفظية التي تنز بالخسد والغيرة ، وقصيدة العصفري في  
السلامي شاهدة على هذا الخسد وهذه الغيرة . يقول العصفري (٣) :

رأيت في الجامع حوافة في وسطها شيخ له شان

(١) نفسه ١٧/٣ .

(٢) يؤكد ذلك ما ذكره الصولي عن الرازي وكيف كان « يفري بعضهم ببعض » ويصل  
بعض الشعراء ولا يصل بعضا آخر ، وينقل وشاياتهم ببعضهم . ينظر اخبار الرازي ص ١١٦ .  
ويتأكد لنا تحريض الحكام للشعراء في قول ابن الحجاج حين هجا ابن سكرة :

حتى بنسى صاحبكم ومورد البسني وبني  
مدينا ان الا ميسر كان قد أغراء بني

نخ ٤٣٥/٢ ورقة ١٨ .

(٣) تنة التينة ٨٥/١ والصعفري كما يبدو هو الذي يقول فيه صريح الدلاء :  
ابها العصفري فتنك في استي ابدأ سرمداً مع الاوقات  
الدويان مخ ١٧ .

عابه طرطور ودرآءة  
فقلت : من هذا العظيم الذي  
أجاءه جبريلُ عن ربه  
فقلت : هذا شاعرٌ مفلقٌ  
قلت : أمرؤ القيس؟ فقالوا : صه  
قالوا : ولا حسان هذا ، إذا  
قالوا : السلامي فقلت انا بقي  
الشعر لا يسوى ولا أهله  
ولعنا الشاعر مستزهِ  
إما مجيدٌ فهو مسترفاً

لها ذبول وجربانُ (١)  
كأنه في التيه سلطانُ ؟  
أم عنده وحيٌ وتيسانُ ؟  
له أماديع وديوانُ  
فقلت : هذا الشيخ حسانُ  
قلت : فذو الرمة غيلانُ ؟  
ذا حليان الضرع لبسانُ  
هذا فلم ذا الشيخ غضبانُ ؟  
تلهو به النفس وبستانُ  
أو يسارد الشعر فصنعانُ

ويظل هذا الشعر بصوره « الكار: كاتيرية » وأسلوبه المازيء يدل على  
علاقات سينة كما يدل على علامات اجتماعية أهمها قيمة الشاعر والشعر وأهمية  
بضاعة الشاعر على منزلته ورزقه .

وإذا أردنا الاستزادة من هذه الصور حصلنا عليها من هجاء ابن لنكك  
لكثير من أقرانه ومعاصريه من الشعراء (٢) .

ان هذه المراسقات والاساعات لا تعني جدبا كليا في علاقات الشعراء  
بعضهم مع بعض ، فالعواطف الانسانية لم تقتلها أنانية السري أو بذاعة ابن  
الخجاج وابن سكرة وابن لنكك ، أو مطامع الشعراء التجار . فقد أبنت  
هذه العواطف الانسانية وأثمرت علاقات صداقة ومحبة بين شعراء عيلدين  
حتى غدا بعضها مضرب المثل في الوفاء والاخلاص .

واذ تبادل الشعراء عواطفهم نظما فوصل إلينا الذي وصل رأينا فيه  
موضوعات كثيرة طريفة أو حزينة ، فان أراد ابن لنكك أن يمزج مع

(١) جربان الثوب : الحرقعة المريضة التي فوق القب وهي التي تتر القفا ، والجربان لفظ  
فارسي معرب ..

(٢) تنظر البيمة ٢ / ٣٥٤ .

الخيزارزي ويبين له أذى مهنته (خيز الرز) كتب له (١) :

لنصير في فؤادي فرط حب ينيفُ به على كلِّ الصحابِ  
 أئيناهُ قَبَحَرْنَا بُخُورًا من السقفِ المدخنِ بالتهابِ  
 فقتمُ مبادراً وحسيت نصراً يريدُ بذلك طردِي أو ذهابِي  
 فقال: متى أراكَ أبا حسين؟ فقلت له: إذا أتسخت ثيابِي  
 ولا يكاد الخيزارزي يسمع هذا الشعر حتى يستظرفه ويستلمحه فيبادر  
 بالاجابة ويقول (٢) :

منحت أبا الحسين صميمَ ودِّي فداعيتي بالفاظِ عذابِ  
 أُنِي وثيابهُ كالشيبِ لوناً فعُدنْ له كريعانِ الشبابِ  
 فإن يكن التقرُّزُ منه فخراً فلتَمَّ يكن الوصيُّ «أبا ترابِ»  
 ومثلاً يُستَمَلَحُ ما دار بين ابن لنكك والخيز أرزي يُستَمَلَحُ  
 و«سُتَنطَلَعُ» ما دار بين ابن سكرة والعصب الملحي وما في مبادلتهمَا الشعرية  
 من تعريض مستطاب بكنية الاول ولقب الثاني .

كتب ابن سكرة الى العصب الملحي (٣) :

يا صديقاً أفادتيه زمانُ فيه ضنَّ بالأصدقاء وشعُ  
 بين شخصي وبين شخصيك بعدُ غير أن الخيالَ بالوصلِ سمحُ  
 إنما باعدَ التالفُ منّا أتني سكرٌ وأُنكَّ ملحُ  
 فأجابه الملحي (٤) :

هل يقول الاخوانُ يوماً لخلٍ شابَ منه محضَ المودة قدحُ  
 بيننا سكرٌ فلا تُفسِدْته أو يقولون: بيننا ويكَّ ملحُ

(١) البتية ٢ / ٣٣٦ .

(٢) نفسه ٢ / ٣٦٦ .

(٣) البتية ٣ / ١٢٥ .

(٤) الوفيات ٤ / ٤٠ ، الواني بالوفيات ٣ / ٣٠٩ .

وإذا كثُرت المداعبات . وطال أمد المزاح ، حدث بعض البرود ،  
وقد يتبعه الهجر . والعتاب بين الشعراء الاحباب طريق طيب لتلاحم النفوس ،  
وازالة ما يعلق فيها من صلباً وجفاء ، وهكذا يبادر الخبز أُرزي ابن لُنكك  
بالعتاب على الهجر ويقول له (١) :

لِمَ لا ترى لصداقتي تصديقا      فينا ، وَلَمْ تَدْعُ الصديقَ صديقا  
ذو العقل لا يرضى بوسَمِ صداقةٍ      حتى يرى لحقوقها تحقِقا  
فلمن يرجي الحق أن يدعى أخا      وعلى الرفيق بأن يكون رفيقا  
ان غاب غاب محافظا أو حَلَّ كما      ن مداعبا أو قال كان صدوقا  
ويكاد من علق الهوى بفؤاده      مما تعكر أن يرى زنديقا  
وهكذا ينهي العتاب القطعية ، ويبدأ الاصدقاء الشعراء حياتهم من جديد ،  
بملأونها هزلا ، وسخفا ، ونقلا اجتماعيا لا ذعا .

وتأخذ علاقات الشعراء بينهم روحا أخرى اذا كانت بين شاعر مجرد من  
الصفة الرسمية وشاعر له طابع « رسمي » ، ومنزلة متقدمة في الدولة ، فنحن  
نرى بجلاء قيمة هذه المنزلة في خلق علاقات طيبة بين الشاعر والشاعر الموظف ،  
فقد يتخذ بعض الشعراء من هذه العلاقة جسرا يعبرون عليه الى دور الملوك  
ومجالس السلاطان ، فأبو اسحق الصابي كاتب الملك البويهي وجليس الوزراء  
وقريتهم يتقرب اليه الشعراء ويعظمونه ويستجدونه ، فنرى السري الرفاء يمد  
له يديه طائبا حصته حتى من البخور (٢) :

يا أبا اسحق زادَ الله في حُسْنِ حَبْرِكَ  
وغدا شانيك ذا همٍ طويلٍ بمسرورك

• • •

أشرق الدهر وما إشرافه الا بنورك

---

(١) مروج الذهب ٤ / ٣٥٢ .

(٢) الديوان ١٢٩ .

وأرى الأيسامَ لا تبخلُ إلاّ بنظيرِك

• • •

حسبنا من جودك الغمر ومن فيض بحورك  
قد أتاانا منه ما راد على شكرِ شكورك  
بين صفر من دنائيرك أو صفر خمورك  
فاشفع العرف بعرف ترضيه من بحورك

وحين يصلهم بما يستطيعه يطمعون بأكثر من جوده المادي فيودون لو أنه  
أوصلهم الى دور سادته آل بويه ، فاذا فعل وقدم أحدهم ثم نال الحظوة  
حسده بقية الشعراء وقالوا على لسان السري يعاتبونه لأنه لم يقدمهم قبله ( ١ ) :  
كم منطق كسحيق المسك ظاهره لم يقصّ عند أبي اسحقّ واجبه  
كانت مدائحنا غرّاً محجلةً تنفي عليه فقد اصبحت تعاتبه  
ورغبة كلما جاءت معرضة بجاهه أعرضت عنها رغائبه  
الشعر وشي برود ، أنت صاحبه فهماً ، ودر عقود أنت ثاقبه  
فكلمت منعت عن الإحسان محسنه ما نال من جاهك المبدول خاطبه  
لأصبرن على إخلال عرفك بي حتى يشوب إلى المعهود ثائبه  
واذا شممنا في هذه الأبيات رائحة المصلحة الذاتية تغطّ من جوانب  
كلماتها فأننا نجد كلمات العتاب التي يرسلها معظم الشعراء الى الشعراء  
الموظفين تأخذ شكلاً اعتذارياً ، قد يحمل الدلّة والمسكنة . ولكن هذا لا ينفي  
وجود شعراء يتمرّدون على هذه العلاقة اذا رأوا من المقابل اعراضاً يمس  
كرامتهم ، فالملفجّع البصري تربطه علاقات ودّ وصدقة بالقاضي التنوخي  
( الشاعر ايضاً ) تسمح له أن يتبسط معه في القول الى حدود المداعبة ،  
فحين يدخل الملفجّع على التنوخي ويراه يقرأ « معاني الشعر » على العبيسي  
يقول ( ٢ ) :

( ١ ) الديوان ٢٩ .

( ٢ ) المحذون ٣٥ . وأبو قيس اسم جبل شرف على مكة ، وكذلك اسم حصن مقابل

شيزر . ينظر معجم البلدان ٨٠ / ١ .

قد قَدِمَ المُجِبُّ على الرويسِ  
وطاولَ البقلِ فروعَ الميسِ  
وَادَعَتِ الرومُ أَبَا في قيسِ  
أذ قرأَ القاضِي حليفُ الكيسِ  
وشارفَ الوهدُ أَبَا قبيسِ  
وهبَتِ العنزُ لقرعِ التيسِ  
واختلطَ الناسُ اختلاطاً الحيسِ  
معانيَ الشعرِ على العُيسِ

ولكن المذنب الذي يتعامل مع القاضي التنوخي بهذه الروح ،  
يتمتع التنوخي مرة فيقابلة بجفاء ، واذ ذاك يحس بصدمة ، ويصاب بأزمة  
نفسية تكاد تذهب بصدافته وعلاقته بالتنوخي أو هي تذهب بهما ويحل محلنهما  
الندم ، فيقول (١) :

لو أعرض الناس كلهم فأبوا  
كان ودادٌ فزالَ وانصرما  
وقد صحبنا في عصرنا أماً  
فما هلكنا هزالاً ولا ساختِ أ  
في الله من كل هالك خلف لا  
حرّ ظننا به الجميلَ فما  
فكان ماذا ؟ ما كل معتمدٍ  
غَلَطْتُ والناس يغلطون وهل  
شكّت يدي لم جلست عن تَعَه  
يا ليتني قبها خرست فلم  
لم يُنقصوا رزقي الذي قُسمَا  
وكان عهدٌ قبانٍ وانهدما  
وقد فقدنا من قبلهم أماً  
أرض، ولم تَطْرِ السماء دَمًا (٢)  
يرهب الدهر من به اعتصما  
حقن ظنّاً ولا رعى الذمّا  
عليه ، يرعى الوفاء والكرما  
تعرف خلقاً من غلطة سلمّا  
أكتب شجوى وأمنطي التلما  
أعمل لساناً ولا فتحت فما

وإذا كانت بعض هذه العلاقات تجارية ارتزاقية تؤثر فيها عوامل عديدة  
فتميل بها تارة نحو اليمين وأخرى نحو اليسار فهناك علاقات أخرى فيها وفاء  
ونكران ذات ، وفيها نقاوة وصفاء مشاعر ، هذه العلاقات تبدو على أحسن  
وجوهها بين الشعراء الذين يمتلك جميعهم صفة رسمية .

(١) نفسه .

(٢) البيت مكسور ، ولا أدري كيف فات الامر على المحقق ، ويستقيم الوزن اذا قلنا :  
هزلاً بدل هزالاً .

ويبدو ان ما وطد هذه العلاقات كونه هؤلاء الشعراء غير محتاجين مادياً  
اولاً ، ولأن آيتاً منهم لم يكن يطمع بمنزلة الآخر الرسمية لأنه قانع بمنصبه  
الذي يحتله ، نضيف الى كل هذا سلامة الطوية ، والصدق في التعامل مع  
النفس ومع الآخرين فتزهد بعد ذلك علاقات هؤلاء الشعراء عن الروح  
المادية « أو النفعية » . ومن خير الشواهد على ذلك ما كان من مشاعر ودّ وقية  
متبادلة بين أبي اسحق الصائبي وبين الشريف الرضي أو بينهما وبين غيرهما من  
الشعراء الآخرين .

كتب أبو اسحق الى الشريف الرضي وقد بلغ به العمر حد العجز  
يقول ( ١ ) :

إذا ما تعدت بي وسارت محفةً لها أرجلٌ يسعى بها رجلانِ  
وما كنت من فرسانها غير آتٍها وقتٌ ليّ لما خانت القدمانِ

• • •

أبا حسن قطعت أحشاء حاسد طواها على البغضاء والشتان  
وأنت سماء في الذؤابة صاعدٌ وذلك حضيض في القرارة عاني  
أقبك الردى لئن تنبّهت عن كرى وسهوى على طول المدى اعتراني  
وتصل هذه الأبيات الشريف الرضي فيستشعر المودة ويعيشها بكل نقاوتها  
ثم يجيب قائلا ( ٢ ) :

ظمائي لئى من لو أراد سقائي وديني على من لو يشاء قضائي  
ولو كان عندي معسراً لمذرتهُ ولكنه وهو الملى لوانسي

• • •

أكرر في الاخوان عينا صحيحةً على أعين مرضى من الشتان  
فلولا أبو اسحق قل تشبّي بخلي وضربي عنده بجران  
هو اللاتي عن ذا الزمان وأهله بشيمة لا وان ولا متوان

( ١ ) البيتة ٢ / ٣٠٠ .

( ٢ ) الديوان ٢ / ٥٣٩ ، البيتة ٢ / ٣٠٣ ، رسائل الصائبي ٤٥ .



إخاء تساوى فيه ودًا وألفة رضيع صفاء لا رضيع لبان  
تمازج قلبانا تمازج أخوة وكلّ طلوبي غاية احسان  
وربّ قريب بالعداوة ساخط وربّ بعيد بالمودة دانسي

• • •

ولو أن لي يوما على الدهر إمرةً وكانت لي العدوى على الحدثن  
خلعت على عطفك بردَ شيبيني جوادا بعمرى واقتبال زمانى  
وبعد أن تقرأ هذه المشاعر الوفية التي تناسب بصدق من فم الشريف ،  
تدرك عمق علاقتهم ، ومقدار تواضع كل منهما للآخر ، واحترام واحدهما  
لصاحبه. وتبدو سمات الوقار عليهما من خلال كلماتهما المشبعة بروح الادب  
المنقاة من أجود البضائع اللفظية .

وإذا أشاد كل منهما باخلاص الآخر وجودة صداقته فما ادعيا ذلك ،  
ولا دجلا ، ولقد مر بنا وفاء الشريف الرضي للطائع بعد خلعها على ما في هذا  
الوفاء من مخاطر على حياته ومنصبه وسيؤكد هذا الوفاء في كثير من المناسبات  
واستمرارية تذكره والحنين الى أيام صداقته ، وقصيدة الرثاء التي قالها فيه بعد  
وفاته خير شاهد على هذا الوفاء .

قال الشريف الرضي في رثاء الصابي عند وفاته ( ١ ) :

أعلمت من حملوا على الاعواد أرايت كيف خبا ضياء النادي  
جبل هوى لو خرّ في البحر اغتدى من وقعه متتابع الإزباد  
ما كنت أعلم قبل حطّك في الثرى ان الثرى يعلو على الاطواد

• • •

هذا أبو اسحق يُغَلِّقُ رهنه هل ذائد أو مانع أو فادي ؟  
أعزز عليّ بأن أراك وقد خلعت من جانبيك مجالس العواد  
أعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذلك الكوكب الوقاد

( ١ ) الديوان ١ / ٣٨١ ، اليتيمة ٢ / ٣٠٧ ، ينظر في الادب الباسي ٤٤٠ .

وتمر الأيام ولا ينسى الشريف الرضي صداقته للصابي ، وحين يجوز  
بقبره وهو بالجنينة من أرض كرخايا يقول ( ١ ) :

أيعلم قبر بالجنينة أننا اقمنّا به نعي الندى والمعاليا ؟  
مررنا به فاستشرفتنا رسومه كما استشرّف الرّوضُ الطّباء الجوازيّا  
وما لاح ذاك التّرب حتى تحلّبت من الدّمع أو شال ملأن المآقبا  
هذه بعض دلائل عمق صداقة الشريف الرضي ونبل مشاعره ووفائه .  
أما وفاء الصّابي لاصدقائه فقد أكّدته أقوال الشريف الرضي في وصف اخلاص  
الصّابي وجودة اخوته ويؤكدّه عبد العزيز بن يوسف في قوله ( ٢ ) :

وقيت أبا إسحق من حافظ عهدا وراع لمن يُمسّق بفرقة ودّا  
ومنفرد بالمكرمات تألّفت عليه المعالي فاستقل بها مجدا  
بلوت أخلاء الزّمان ، وكلهم سوّاء ، فلا ذمّا منحت ولا حمدا  
سواك أبا إسحق ، إنك والندى لأوفاهم عهدا وأصفاهم عقدا  
وابعدهم في كل مكرومة مبدى وأنظّمهم في جيد مأثرة عقدا  
تلاقت بنا الآداب في خير منسب عليه تساقينا على ظمأ بردا  
وإذا عرفنا ان عبد العزيز بن يوسف كان بمنزلة الوزير في بلاد عضد  
الدولة ، وإذا عرفنا ان الصّابي ان عاتب عبد العزيز على هجر وانقطاع  
قال له ( ٣ ) :

صديق لكم يشكو اليكم جفاكم وفي قلبه داء من الشوق قاتل  
تناسيتهموه وهو للعهد ذاكر وللغيب مأمون وللحيل واصل  
يقول لكم والوجد بين ضلوعه مقيم وقد حمت عليه البلابل ( ٤ )

( ١ ) الديوان ٥٧٩ / ٢ ، رسائل الصّابي ٤٥ ، وينظر في صدق وثائيات الشريف الرضي

( في الأدب العباسي ٤٣٧ وما بعدها ) .

( ٢ ) البنية ٢ / ٢٢٢ .

( ٣ ) نفسه ٢ / ٢٩١ .

( ٤ ) البلابل : جمع بلبال وهو شدة الحلم .

أكابرنا عطفاً علينا فانفسنا بنا ظمأً بَرَحْ وأتم مناهل  
إذا عرفنا هذا أدركنا أن للصابي صفات تدعو الى الاحترام والتقدير وأن  
رفاقه يجلونه حباً به وبصفاته هذه ، وليس طمعاً بمال أو مركز ، ويمنحهم  
بالمقابل مشاعر مثل مشاعرهم أو تفوق عليها .

ويطول بنا الكلام إذا أوردنا كل الاشعار الاخوانية الصادقة المتبادلة بين  
شعراء موظفين ولكننا نختصر القول ونشير الى مساجلات أبي عبد الرحمن بن  
الفضل الشيرازي مع الصاحب بن عباد والقاضي التنوخي ، وهذا الاخير مع  
الورير المهلي ومساجلات الصابي مع الشريف الكثيرة (١) .

وقد يكون مناسباً ان نختم هذا الكلام بذكر قسم من رثاء الشريف الرضي  
لابن الحجاج محتسب بغداد والشاعر الماجن اللفظ (٢) :

نموه على ضَنّ قلبي به فله ماذا نعي الناعيان

بكيتك للشرد السائرات تَعَبْتُ ألقاظها بالمعاني

وما كنت أحسب ان المنون تَقْلُ مَضَارِبَ ذاك اللسان

فان شاء كان حِران الجِمَاح وان شاء كان جِمَاح الحِران  
يهابُ الشُّجَاعُ غَداميرَه على البعد منه مَهَابُ الجِبان (٣)

(١) ينظر البيّمة ٣٠٧/٢ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ، وينظر ما تبادله عبد العزيز بن يوسف  
الصاحب والصابي ، البيّمة ٣١٧/٢ .

(٢) الديوان ٤٤١/٢ ، معجم الأدباء ٢٢٩/٩ . ولابن الحجاج ابيات ومقطعات في  
الشريف الرضي منها ستة ابيات لطيفة جاء فيها :

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| أيا من مجده المجد الأثيل | رداء حموده الداء الدخيل |
| ابسوك ايسو أتمتنا صلي    | وامك ام سادتنا البتول   |
| جعلت لك الغداء فكل ود    | سوى ودي يميل ويستحيل    |

ديوان ابن الحجاج مخ ٤٤٢ / م ورقة ١ .

(٣) غداميره : طول لسانه .

وتعنوا الملوك له خيفةً إذا راعَ قبلَ اللظى بالدُّخان

• • •

ليبك الزمانُ طويلاً عليك فقد كنتَ خفةً روح الزمان  
إنها علاقات نبيلة تدلل على أن الخير لم يُزل من النفوس وأن تجارة الشعر  
لم تُفسدِ كل الشعراء .

القيمة الفنية :

لا جدال في أن أعلى الكلم فنيا ما كان نابعا عن صدق في المشاعر ،  
واخلاص في التعامل مع اللفظ ، وادراك واع لحقيقة الوجود .  
والشاعر الذي يتفاعل مع الحياة ويتعامل مع مكوناتها بتناقض يبين لا بد  
وأن يأتي كلامه متفاوت البنية الفنية والقيمة الاجتماعية .

فنجده ينحشر في قالب من الالفاظ المصطنعة والكلمات الجامدة حين  
يتكلف المديح أو الوصف أو الاغراض الاخرى المعروفة في الشعر العربي ،  
لكنه يرتفع وقد يخلق في أجواء من الفن الرفيع حينما يخلص لفنه ويصدق مع  
نفسه ومع الآخرين .

ويمكننا ان نسحب هذا القول على الشعر الذي يبين لنا علاقات الشاعر  
بمجتمعه ، فنحن نرى غلوا وتكلفا وصنعة جامدة في اقوال اغلب الشعراء  
تذهب بروفق شعرهم فتحيله نظما بلا أية رعدة فنية أو عاطفية .

ومع هذا نجد أيضا الشعر الذي نفتش عنه ، فهناك قصائد أو أبيات تكاد  
تكون أعموذجا من حيث صدقها وامتلاؤها بالعواطف النبيلة ، كما في قصيدة  
الرائد التي قالها الانباري في ابن بقة الوزير أو الابيات التي قالها ابن زريق  
لأحد الحكام .

لقد كان الشعر العربي مبنياً في فنه على ما تبعته كلماته في النفوس من هزة  
ونشوة ودفع لذلك فليس من الشعر ما خلا من العواطف والصدق .

## الخلاصة :

الشاعر عنصر فعال في المجتمع وهو يرتبط بأواصر متينة وعلاقات مرسومة سابقاً .

فهو - في الاغلب - مع الحاكم يتره ويعظمه ويرضي نزعاته وغروره ومطامحه ، يخضب لغضبه ويفرح لمسرته ، وقد يعادي من يقف ضده ، ولذلك كانت له في نفوس الناس هبة مستمدة من هبة الحاكم اضافة الى أن الناس كانوا يرون في الشاعر عنصراً موهوباً جديراً بالتقدير .

وقد أصبح وضع الشاعر في القرن الرابع قلقاً نظراً لما جابه الحياة السياسية من اضطراب رهيب جعل كراسي الحكام تهتز تحتهم باستمرار . وقد انعكس هذا الوضع على نفس الشاعر فبات لا يدري أين يتجه وفي دار أي حاكم يلتجئ .

على أنه سرعان ما تكيف لهذا الوضع الذي استمر طويلاً فأصبح الشاعر مرتزقاً منتهز فرص ، يقعد على باب من ينتصر من الحكام المتصارعين وقد مثل ذلك خير تمثيل ابن الحجاج في قوله :

ان الملوك اذا هم اقتتلوا أصبحت فيهم كلب من غلبا  
واذا كان الشعر حرفة يرتزق منها الشاعر ، حصل بين الشعراء منازعات وتنافس ، وكان الذي كان من الهجاء المقذع والدس الرخيص .

ولكننا وجدنا مع ذلك علاقات نبيلة حصلت بين هذا الشاعر أو ذاك ، فبلغت من السمو محلاً مرتفعاً كما كان بين الشريف الرضي وإبي اسحق الصابي مثلاً .

لقد ظلت علاقة الشاعر في مجتمعه مثل أي علاقة انسانية أخرى تتباين بمقدار أخلاق الشاعر وعمق تفكيره ومقدار مصالحه الذاتية .



## الخلفاء والامراء

### الخلفاء :

ليس مستغربا ان يقول الخلفاء شعرا لما يلقونه من وسائل التربية التي تشجع الشعر والادب ، ولما يرونه من مكانة للشعر عند الخاصة والعامة . وكان الخليفة يقول الشعر اما قتلا للفراغ ، أو تنفيسا عن هموم ذاتية ، أو هموم تسببها سيطرة الأجنبي على مقاليد الامور في البلد ، أو رغبة في الظهور بعظمتهم العالم الشاعر .

وقد كثر بين خلفاء القرن الثالث للهجرة قالة الشعر وورد في كتب الادب والتاريخ شعر للموكل والمعتمد والمعتدي والمعتضد ( ١ ) . وكان شعرهم يرسم صورا من حياتهم ومطامعهم ، وهو يحمل بين طياته علامات بيّنة لانهايار الدولة العباسية ، لذلك فهو ينفع دارسي التاريخ لما فيه من دلالات سياسية واجتماعية مكثفة وصادقة ( ٢ ) .

( ١ ) ينظر الطبري : تاريخ الرسل والملوك ط مكتبة خياط ، المسمودي : مروج الذهب ط محي الدين عبد الحميد ، السيوطي تاريخ الخلفاء طع محي الدين عبد الحميد أيضا ، وغيرها من كتب التاريخ .

( ٢ ) قال المعتدي قبل أن يصبح خليفة :

اما والذي اعلى السماء بقـــــدرة      وما زال قدما فوق عرش قد استوى  
لئن تم لي التدبير فيما اريـــــده      لتفتقدن الترك طرا فلا تسرى  
وقد تم للمعتدي تدبير الدولة لكنه انتهى عل يد الاتراك دون أن تتأثر سيرتهم في البطش والتتكيل بأبناء أسرته وقومه . ( ينظر معجم الشعراء ٤٠١ ) .

وإذا اجتزنا الى القرن الرابع لم نر الذي رأيناه لدى خلفاء القرن الثالث ،  
فاذا استثنينا الخليفة العباسي الرازي من ثمانية الخلفاء الذين ولوا خلال القرن  
الرابع لم نجد شيئاً يذكر من الشعر لهؤلاء الخلفاء سوى ابيات قليلة نسبت للتاهر  
والمتقي والمستكفي . فمما نسب الى التاهر بعد سماه قوله (١) :

صرت وابراهيم شَيْخِي عَمِي لا بد للشيخين من مصدر  
ما دام «توزون» له إمرة مطاعة فالميل في المِجْهَر  
ومما ينسب الى المتقي بعد أن كحل قوله (٢) :

كَحَلُّونا وما شكرونا إليهم من الرمد  
ثم عاثوا بنا ونحنُ أسودٌ وهم نَقْدٌ (٣)  
كيف يغتر من أقمنا وفي دسّنا قَعْدٌ

وفيها نتبين سلطان القادة الاثراك ، وضعف الخليفة العباسي أمام جبروت  
توزون وغير توزون ، وخوفه الدائم من التعرض للتكحيل والعمى وهي حال  
تبعث على العطف والثناء وأحياناً الاشتمزاز من هذا الجبن والاذلال .

وإذا تساءلنا : لم انفرد الرازي شاعراً في هذا القرن ؟ أمكن أن نجد  
الجواب في اهتمام الصولي (اسناد الرازي) بتأديبه اضافة الى ميل الرازي  
للادب وذكائه ومواهبه ، وقد أكد هذا الصولي حين قال (٤) : « وقد يعلم  
الله تعالى أن الرازي في حالة إمارته وأخاه هارون لما أمر نصر الحاجب ان  
يتقدم اليّ بخدمتهما وأن يجعل علي نوبة لهما يومين في كل اسبوع ، ففعل

(١) التنبية والاشراف ٢٧٨ وكتب التاريخ الاخرى حوادث ٣٢٠ - ٣٢٢ . وابراهيم  
هو المتقي .

(٢) ذكت الحميان ٨٨ ، وينظر مختصر التاريخ ١٨٤ ، ١٨٧ في بيتين نسباً للمتقي وآخرين

للمستكفي .

(٣) نقد : جنس من النعم صغير الارجل .

(٤) أخبار الرازي ٢٤ .



ذلك ، دخلت اليهما فرأيتهما ذكيين فطنين عاقلين ، الا انهما خاليان من العلوم ، فعانت ابن غالب مؤدبهما على ذلك ، وكان الراضي أذكاهما وأحرصهما على الادب ، فحييت العلم اليهما ، واشترت لهما من كتب الفقه والشعر واللغة والاخبار قطعة حسنة ، فتنافسا في ذلك وعمل كل واحد منهما خزانة لكتبه وقرأ علي الأخبار والاشعار .

وكان الصولي يلاقي عنتا ومضايقات من أم المقتدر وخدمها فحين توصف بحسن تأديبه لأولاد المقتدر أمام احدى قهرمانات « شغب » ترسل له هذه القهرمانة خبرا تقول فيه (١) : « ان هذه المحاسن من هذا الرجل عند السيدة ومن يخدمها مساوية فقل له عني هذا : ما نريد أن يكون أولادنا أدباء ولا علماء ، وهذا أبوهم (٢) قد رأينا كل ما نحب فيه وليس بعالم ، فاعمل على ذلك » .

ان هذه الروح المتمردة على الادب هي انعكاس طبيعي للاوضاع السياسية المضطربة التي تؤثر بدورها في عملية اختيار المربي ومن ثم تؤثر في تربية الامراء - خلفاء المستقبل - التي تحكم كما رأينا في سيرها أناس غرباء عن اصول التربية التي كان يتلقاها الامراء كما هم غرباء عن لغة هذه التربية اضافة الى وجود دافع قوي يدفعهم الى زرع بذور التربية الفاسدة في نفوس خلفاء المستقبل ليطلوا تحت هيمنتهم ، وتظل امور الدولة ملك تصرفهم .

وحين نعرف كل هذا ندرك سبب قلة الخلفاء الشعراء ، كما ندرك أن شيئا ما لعب دوره في ايجاد مرب متمكن استطاع تنمية مواهب الراضي الشعرية وصقلها فجعل منه شاعرا وسطا قام الصولي نفسه بجمع مختارات من شعره أودعها الجزء الخاص بأخبار الراضي والمتقي من كتاب الاوراق (٣) ، وقد

---

(١) أخبار الراضي ٢٦ والسيدة هي أم المقتدر .

(٢) تمني المقتدر .

(٣) أخبار الراضي ١٥٤ - ١٨٢ .

وقعت في ثمان وعشرين صفحة ، عدا ما جاء في ثنايا الاخبار والاستطرادات .  
إذا نظرنا الى شعر الراضي الذي نقله لنا الصولي وغيره من المؤرخين  
وجامعي الادب وجدناه في الغالب يهتم بالغزل الغلماي ومجالس الخمر واللهو  
كما يتناول الفخر والشكوى والرثاء ، وهو على العموم صورة لمجتمع خلفاء  
القرن الرابع . يعوضنا كثيرا عن خرس الخلفاء الآخرين في قول الشعر الذي  
يمكن ان نستشف منه حياتهم وطبيعة مجتمعاتهم .

نلاحظ في شعر الراضي مقطوعات كان قد نظمها أيام كان أميراً تدلل  
بعضها على معاملة الخليفة لابنائه . فالقندر يغضب على الراضي أو يحفوه فيتألم  
مثل أي انسان آخر يجب أباه لذلك يقول معتذراً (١) :

هلاً ردّدت على العدو الكاشح . وقبلت في من الصديق الناصح .  
الآن حين ملأت قلبي رغبة أعقبته ظلماً بيأس قاذح .

• • •

أبعدت ظنّي بعد ما قرّبته . ولسوف تذكر في فسادني صالحني  
ما للإمام تنكرت أخلاقه . من قول هاجر في مكان مدائحني  
في كلّ يوم أرتجي لإنصاف من . يجري الى ظلمي بقول الكاشح .  
جمّري إذا ما شئت طاف بخامد . وإذا تشاء فكالشهاب اللائح .  
وإذا لم يكن لهذه التظعة الشعرية قيمة فنية تذكر فهي مهمة في تصوير  
العلاقات بين الخليفة وابنائه ، تبين كيف يسمع فيهم أقوال الرشاة والمتملقين ،  
كما يؤكد إهمال هذا الخليفة لشؤون ابنائه وعدم معرفته أمور حياتهم دقائقها  
وكبائرها .

ومن أيام إمارته ينقل لنا الصولي اهتمام الراضي بالادب واحترامه  
لأصحابه . فقد اعتل الصولي وتأخر عن خدمة الراضي والنوبة كانت عليه  
فكتب الراضي رقعة الى الصولي جاء فيها (٢) :

---

(١) نفسه ١٦٥ .

(٢) أخبار الراضي ٦٠ .

يا عليلاً جعل الساعة إذ غاب شهورا  
ولقد كان به الدهر إذا جاء قصيرا  
لعلوم لا أرى الدهر له فيه نظيرا  
صرف الله الأذى عنك ولتأك سرورا

وكان الشاعر الأمير مرتبطا بحياة التبدل واللهو ، ففي أيام حبه زمن  
خلافة عمه (الظاهر) لا يتذكر إلا أيام لذته وأنه يقول (١) :

فقدتُ الهوى وعَدَمْتُ الودودا وأبلى الحديدان منِّي الحديدا  
وقد كنتُ دهرًا أَطِيعُ الهوى وأجرى مع اللهو شأوا بعيدا  
فَحَرَمْتُ كَأْسِي على لَدَّتِي وأزمتُ كُلَّ وصالِ صُدُودا  
ومثلما نلاحظ ارتباطه باللهو الذي يلازمه «إيلة» نرى ملقه وجينه  
حينما أرسل له القاهرة برؤوس مؤنس وبلق وابنه متوعدا إياه بمصيرهم نفسه  
فارتعب وخاف وكتب إليه يستعطفه (٢) :

بَقِيَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ على الدَّهْرِ برغم الاعادي نافذ النهي والامر  
ثفت غليلا كان لولاك قاتلا وخففت همًا ضاق عن حمله صدري  
وقمت بحق الله في قتل معشر سَعَوْا في البلاد بالفساد وبالكُفْرِ  
فَعَشِشْتُ لَدِينِ الله نَجِيرُ وهنَّه وَبُلَّغْتَ أَقْصَى ما هَوَيْتَ من العمر  
وربما تشفى الراضي من الذي جرى على قتلة أبيه لكن علامة الخوف  
تظل واضحة بارزة على كلمات هذه المقطوعة .

وعلى ذكر أبيه المقتل فقد أورد المؤرخون ثلاثة أبيات حسنة يرثيه  
الراضي بها فيقول (٣) :

ولو أن حياً كان قبراً لمَيِّتَ لصبرت أحشائي لأعظمه قبراً  
ولو أن عُمُرِي كان طوع مشيئتي وساعدني المقدور قاسمته العُمرا

(١) نفسه ١٦٦ .

(٢) نفسه ٥٠ .

(٣) تكملة الطبري ١١٨ ، البداية والنهاية ١١ / ١٩٧ .

بنفسي ثرى ضاجعت في تربيهِ البلي لقدضمّ منك الغيث واليث والبдра  
والتاريخ لا يؤيد الراضي فيما أسفه على أبيه من شجاعة لانه كان معروفا  
بالضعف والانعماس في الملمات وترك امور البلاد تصرفها النساء .

ويذكر لنا الصولي أيضا مقطوعتين يرثي الراضي بهما أباه ، لا تخرجان  
في معناهما كثيرا عن الأبيات التي ذكرناها ( ١ ) :

واذا أصبح الراضي خليفة لم يكن أحسن حالا من أبيه في ضعفه وخنوعه  
واستسلامه للاجنبي ، ولقد بلغ ضعفه حد التصاغر أمام سلطان أمير الأمراء  
( يحكم ) فقد رفع اليه آيات الحمد والثناء أكثر من مرة مادحا اياه بكلمات  
يأنف صاحب كرامة أن يقولها لندّ له لا لتابع من اتباع دولته . فحينما ينتصر  
بحكم على ابن رائق ويملك واسط يكتب له قائلا ( ٢ ) :

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| يا عمدة السلطان     | وليّ هذا الزمان   |
| وهش تري الحمد مني   | بأوفر الأثمان     |
| فككت أسرى من        | كفّ طارق الحدّثان |
| فصرتُ أسبق جريا     | وقد ملكت عناني    |
| فأنت حربٌ عدوي      | وسلم من والاني    |
| والسيفُ مثل لساني   | إذا تعايا لساني   |
| تسرني كل وقت        | في غيبة وعيمان    |
| فشكرك الدهر لا كاره | أن شكر غيرك شاني  |

ان كل بيت من هذه الأبيات ينطق بالذلة والخنوع ويدلل قطعاً على ان  
الراضي لم يكن يمتلك حتى زمام نفسه ، لذا فانه يتزلق في مهاوي الجبن كل  
فرصة ، حتى عند هجائه ابن رائق المهزوم يكشف لنا عن كثير من نقاط

( ١ ) أخبار الراضي ١٦٧ ، ١٧٧ .

( ٢ ) نفسه ٥٥ .

ضعفه مع أنه حاول أن يتستر عليها ببعض الكلمات البائسة حينما قال : (١)  
أطلبُ كَيْدِي من يهون كَيْادُهُ      فيوقدُ ناراً مثلَ نارِ الحُبَّاحِبِ  
لقد رام صعباً لم يَرْمُهُ شبيهُهُ      وراض شمسوساً لا يذلُّ لراكب  
صَفَرْتُ عن الأمر الذي رمت فِعْلُهُ      فطالعشني بالفضن من كلِّ جانب  
وأظهرت لي حباً يطيفُ به قلبي      كحلب يَرقِي في عِراض سحاب  
اتقيدُ لي كيدَ النساءِ بمِرْصَدِ      ولاني في السنِّ شَيْخُ التجاربِ  
الا ربما عزت على الحازم الذي      تراها بكفيه فريسة مالبِ  
تُكشِفُ ليّ الايامُ منك معايباً      وقد جرّيت لاشك أخزى المعايِبِ  
فأصبحتُ مقهوراً وعادتك نكبةً      تشككي اليك الشوق شكوى الحبابِ

ولست أدري أين كانت رجولة الراضي حينما كان الامر لابن رائق  
يستبد بكل شيء ويعت بكل شيء أمام سمع الراضي وبصره ، وهو لا حول  
له ولا طول ، فلو لم ينقذه بحكم من تسلط ابن رائق لظل خانعاً له مستسلماً  
لسلطانه ، ولربما رفع له آيات الحمد كما رفعها لبحكم .

ان هذه القطعة مع بعدها عن الحقيقة تبين لنا علاقات سياسية عديدة ،  
كإظهار الود الكاذب للخليفة واستغلال النساء لعمل المكائد ، ونكبات رجال  
الدولة ، ومواقف الخليفة السلبية من كل هذه الامور على معرفته بها .

وكما يبدو ضعف الراضي أمام قادة الحشود الاجنبية الذين يحكمون  
البلاد يبدو ايضا في ذاته ، وفي شعوره بالخطيئة وفي نظراته البائسة الى الحياة  
حين يقول (٢) :

كل صفو الى كَدَرٍ      كلُّ أمنٍ الى حذرٍ

(١) اخبار الراضي ١٥٧ . والمجانب : النار الضعيفة .

(٢) نفسه ١٨٥ ، المحنون ١٨٤ ، النجوم الزاهرة ٢٧١/٣ تاريخ ابي الفدا ٣ /  
١١٠ مختصر التاريخ ١٧٩ ، البداية والنهاية ١١/ ١٩٧ ، وقد اختلقت هذه المصادر في  
بعض الفاظ هذا النص .

رب اني ذخرت عندك أرجوك مدخري  
لأتني مؤمن بما بين الوحي في السور  
واعترافي بترك نفعي وإثاري القصر  
رب فاغفر لي الخطيئة يا خير من غفر

ولا بد أن تكون ذنوب الراضي كثيرة . وأنه يعرفها فيطلب المغفرة من ربه . وكيف لا يطلب المغفرة من انصرف الى الملاذ وكاد يطير المثل يضعفه أمام شهواته . وقد فضح شعر الراضي هذه الحياة اللاهية المليئة بالخطايا ، اميراً وخليفة .

قال يتذكر مجالس أنسه ويصف ما يجري له فيها ( ١ ) :

ماربت الى «عَمَى» وعادوني ذكرى  
فكم فتكة لي في ذرى عرصاتها  
طرقت بها الخمار والنجم طالع  
فأنكحني خمراً رَضِيتُ نِكَاحَهَا  
وقلت لساقينا أدر لي خمرة  
فقام خلوب الدلّ يجلو سلافة  
له مقلة تسبي العقول وفتنة  
عليم بوحى الطرف حتى كأنما  
فحط على حُكْمِي رجال لإجابة  
واذا كان الراضي يظهر نفسه ماجناً شهوانياً ، فإنما يثبت فساد الجو الذي

يعيش فيه وبين كيف كانت حالة مجتمع خليفته يعيش الفساد كله .. ويصف الراضي نفسه داعية الى حياة اللهو والفسق مسوغاً ذلك بأن الحياة غير مجدية ،

( ١ ) أخبار الرازي ١٧٢ . ووردت غنى في معجم البلدان . وهي بلدة قريية من بندا ، ونيتها يقول صريح الدلاء : وبني جملة عقل على الغم ... » ، الديوان ٧٦ أ .

لأنها غاية آفلة . ولا يتراجع عن رأيه هذا حتى أيام اشتداد علته ، حيث يقول (١) :

ولما رأيت الدهرَ يخطُبُ خطبةً      وأيامه تَعْدُو عليَّ بنوباتٍ  
عَصَبْتُ زماناً قد تجاسرَ صَرْفُهُ      واتبعت يوم المم يوم للذاذاتِ  
وأيقنتُ أَني مهجَةٌ مستمارةٌ      تُرَدُّ إلى مَلِكِ المَعِيرِ بِخُصَّاتِ  
فيا لَيْتَنِي أَمْضَيْتُ ما كُنْتُ عازِماً      عليه لِيُشْفِي داءَ صَدْرِي ولوعاتي  
وتلوح لنا مظاهر الهروب من الواقع المؤلم في هذه القصيدة وفي قوله  
(واتبعت يوم المم يوم للذاذات) .

ان الراضي ينظر الى الحياة من زاوية واحدة فتبدو له وكأنها جلسة من جلسات الخمرية يقوم عليها ولدان منعمون ولهذا فانه يدعو في حماسة الى الاغتراف من هذا النعيم - في تصويره - ناسيا ، أو متناسيا أن الحياة ليست اللهو وأن الانغمار في الملذات هو هروب شائن من وجه الحياة ومتاعبها ، فالعيش يكون مشوها اذا كان مثلما يريد الراضي في قوله (٢) :

العِشُّ راحٌ يعاطيها براحتيه      مُتَعَمٌّ يقتضي عِشْقاً بلحظته  
كأنما لونها من لونِ وجنته      وطعم ريقته من طعم ريقته  
إن أمكن الدهرُ من عيشٍ بشهوته      فأنعم بفغلتيه من قبلِ فِطنتيه

ان الراضي يرى مما لا يراه المعتدلون ، فهو ينظر في دعواته الى الأخذ باللهو ، وقد تكون دعواته هذه ذات طابع شخصي لكنها تظل رمزا لمجون الخليفة وانزمامه وتقصيره في واجباته ، خاصة اذا سمعناه يقول (٣) :

بادر بلهوكَ ليلةً بلديسةً      واقصد بما تهوى برغم الحُسْدِ  
ومر الغريبُ يُلْدِرُ يَكْتَرُ مِلافةً      لا تسمعنَ لعاذلٍ ومفتدٍ

(١) نفسه ١٦٤ .

(٢) اخبار الراضي ١٦٤ .

(٣) نفسه ١٦٦ .

يهتر في سود الثياب كأنه بدرٌ تجلّي من غمامٍ أسودٍ  
 ما زلتُ أسحرُهُ بلحظ خاتلٍ وأسومُهُ الإنجازَ قبلَ الموعدِ  
 حتى تورّدَ خدُهُ بمُدَامَةٍ كالملكِ ذاتِ توقّدٍ وتورّدِ  
 وتبيّنِ الانعامُ في الحاظلهِ مُتتَرِبَ الألفاظِ بعدَ تبعُدِ  
 يا ليلةَ كانتَ لدهري غُرّةً طَلَعَتْ عليّ نجومُها بالأسعدِ

ومهما يكن فإن هذه الاقوال تدل على صدق في اللمحة ، وهي حتى لو كانت خيالاً لا تليق - بأمر المؤمنين - الراضي بالله الذي من واجبه أن يظهر - ولو زورا - أمام الناس بمظهر لائق فيه بعض الوقار وقليل من الحشمة . لكن الراضي ينسى أنه خليفة وان شعره سيذيع ، ويتناقل الناس مبادئ صاحبه وتصرفاته الخاصة المهينة ، ولهذا يكثر من وصف أنسه وملاهيهِ ، فيقول مثلاً (١) :

داو الخُمَارَ بخمره وصل الصَّبُوحَ بفجره  
 واطرَبَ لفطر زائر أهلاً به وبزوره  
 يا ليلة « بالقفص » (٢) جادك العذول بعُذره  
 لما رأى رشاً يُذِيبُ العقلَ ذائبُ تبره  
 متمرداً في سُكره متمايلاً في خطره  
 كالبلدر إلا أنه بدر لسائر شهره  
 فشربت خمرة كأسه ورشفت خمرة ثغره  
 وزادني في طربي منعمٌ داني الرضا منّي ناءً بالغضبِ  
 يدير راحاً لمعت في كأسه وألبست من مزجه تاج ذهب  
 ومثلاً هو سائد في الأسر المتسلطة المترفة آنذاك من الخلاعة ونزع  
 الاحتشام ، كان الراضي يرمي في مسراته احتشامه جانباً فيؤثر لذته وشهوته

(١) نفسه ١٧٣ .

(٢) القفص : بلدة قرب بغداد .



على رأيه (١) وبدون أية غيرة على سمعته يقول واصفا جلسة من جلسات أنس وطربه ومجونه (٢) :

|                  |             |           |         |
|------------------|-------------|-----------|---------|
| وقهوة            | يرامى       | شعاعها    | بلهب    |
| جعلتها           | حظ نفسي     | عشتا لها  | ونصبي   |
| يوم سعد          | مصفى        | من الزمان | المثوب  |
| فستني            | تذكارا      | لطاعة     | المحسوب |
| واعصر            | الرقب فأنني | أحل قتل   | الرقب   |
| أبى شباتي إلا    |             | عصية      | المشيبي |
| ما سود النسل مني |             | الا بياض  | ذو لي   |

وما بنا من حاجة الى وضع أصابعنا على مواقع عصيان الراضي للرقب وللرب أيضا ، ما دام « بياض ذنوبه » يذهب بسواد نسله وما دام يرى أن هذا العصيان حلال إذا كان في اللهو والشراب الذي يديره ظني يعرف مكان من ضعف الراضي ، وعيوبه فيخلق جوا أنسا ، مخمورا يجعل الراضي يقول (٣)

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| وعقار ذوب شمس    | جمعت حسنا وطيبا    |
| سلبت عقلي ختلا   | وسرت في ديبيا      |
| قد سقانيها غزال  | عالم مني عيوبيا    |
| حقق الريبة لحظ   | منه خللا في مريبيا |
| وترى الغصن لعطفه | إذا اهتز نسيبيا    |

هذه الأبيات ليست إلا شيئا يسيرا من مظاهر الخلاعة عند الراضي وهو لا ينكر هذه المظاهر انما يصبها قوالب شعرية وكأنه بنفسها عن همومه أو يعوض بها عن نقص كبير فيه .

(١) اخبار الراضي ١٥٨ .

(٢) نفسه ٤٣ . قام بحكم للصولي عن الراعي بعد وفاته « كان شديد الجبن يؤثر لذته وشهوته على رأيه » ويعلق الصولي على ذلك بقوله : « فنجبت والله من عقل بحكم ، جاء والله بمعبية الذين ما كان فيه غيرها » .

(٣) اخبار الراضي ١٦١ .

(٤) نفسه ١٦٢ .

وإذا كان عصره عصر شراب وغللمان فليس من حقه أن يكون أنموذجا  
 ردينا لعصره لأن منزلته الدينية والاجتماعية يجب أن تحول دون سقوطه في  
 هوة الانحرافات الزمنية ، لكن ما حدث حدث ، فالراضي ينهار أمام غلام  
 « ناظر عن دعج محكم في المهج » يدير كأسا فرّجت هم الفتي بالفرج (١)  
 يتخذ منه بؤرة يفرغ فيها همومه لينفرد معه يؤانسه ويسقيه و .. و .. ويقول  
 بعد كل هذا (٢) :

يا ربّ ليلٍ قد دنسا مزاره يسترني ومؤنسي إزاروهُ  
 ساقٍ مليحُ القَدِّ كد (٣) جاره سراجِه ووجهه منارُهُ  
 يشهد لي بذله زنتاره تاه بخد ظهْر احمراره  
 ماس من الحمرة جلتاره أي كتيب قد حوى إزاره  
 وأي غصن ضمنت أزراره طواع الكؤوس . غره عذاره  
 ويمكن بعد ذلك أن نتصور مدى ضعف الراضي أمام ملذاته وأمام غلمانه  
 إذا عرفنا أن جسمه كان يصفر إذا ما تأمل محبوبه الذي يحمر خجلا « حتى  
 كأن الذي بوجنتيه » (٤) قد انتقل من دم الراضي الواله ، أو نتصور هذا  
 الضعف حينما نسمعه يقول (٥) :

ضللت في حيكَم فحسبي حتى متى اتبع الضلالا  
 إذا سمعنا ورأينا كل ذلك ثم إذا سمعناه يقول أيضاً (٦) :  
 بين الصّراة وكرخايا (٧) تمرده والعيش من نكبات الدهر معصوم

(١) اخبار الراضي ١٦٥ .

(٢) مروج الذهب ٤ / ٣٢٣ .

(٣) وتروى كز

(٤) المنتظم ٦ / ٢٦٧ .

(٥) نفسه ٦ / ٢٦٨ .

(٦) اخبار الراضي ١٨١ .

(٧) الصراة نهر في بغداد ينظر الاقاليم ٤٨ . وكرخايا نهر ببغداد يمر ببراثا . ينظر مراصد

الاطلاع ٣ / ١١٥٥ .

والغضب دين وشرب الراح مفترض والهلك مستعمل والصون منلوم  
أدركنا أي رجل غريب عن الخلافة والمسؤولية يحكم دولة مترامية  
الاطراف ، ثم أدركنا لم تهرأت أركان هذه الدولة ، ورثينا بعد ذلك للمجتمع  
المسكين الذي يحكمه خليفة ضعيف مثل الراضي المسرف في شهواته ولذا لذه  
( حتى أيام علته ) ، المسرف في أموال دولته وابنتها « يهدم القصور ويصيرها  
بساتين » (١) وينفق ما يجده في بيت ماله أو بيت مال المسلمين مسوغا كل  
ذلك بقوله (٢) :

لا تكثرن لومي على الإسراف ربح المحامد متجر الأشراف  
أجري كتابائي المكارم سابقا وأشيد ما قد أسست أسلافي  
اني من القوم الذين أكرههم معتادة الاخلاص والانلاف  
ومن الطبيعي جدا أن يعتاد الراضي وأسلافه أو أخلافه اتلاف مال لم  
يجهد به غير الصناع والفلاحين وسواهم من العامة المرهقين بالضرائب وسيات  
الولاة والجباة .

ان مجتمع الخلفاء وان أصابه الوهن والتفسخ لم يخل من نبضات إيجابية  
سجلها لنا التاريخ : فقد ذكر أن الراضي كان يتألم لما يراه من ضعف سطوته ،  
وتخاذل هيئته أمام سيادة يحكم ، وابن رائق (٣) .  
وذكر أن المطيع رفض أن يسمح للقاضي ابن أبي الشوارب بزيارته لأنه  
ضمن القضاء (٤) وكان يظهر لبيختيار استياء من تسلطه وانفراده في السلطة (٥)  
كما ذكر أن الخليفة القادر كان متعبدا « في أيامه تراجع وقار الدولة العباسية  
ونما ووقعها » (٦) .

---

(١) المنتظم ٢٦٧ / ٦ .

(٢) أخبار الراضي ٥٤ ، المنتظم ٢٧٦ / ٦ ، البداية والنهاية ١١ / ١٩٧ .

(٣) ينظر مروج الذهب ٤ / ٣٣٧ .

(٤) ينظر التبراس ١٢٤ .

(٥) الكامل ٨ / ٦١٨ .

(٦) الفخري ١٩١ .

### القيمة الفنية :

يكاد شعر الراضي من حيث كثرته يوازي ما قاله بعض شعراء عصره ، وقد حظي باهتمام المؤرخين ورددوا في شاعريته الكثير من الاوصاف فقال المسعودي (١) : « إنه كان أدبياً شاعراً ظريفاً وله اشعار حسان في معان مختلفة وإن لم يكن ضاهي بها ابن المعتز فما نقص عنه » .  
وقال ابن الجوزي (٢) : إنه « كان ... أدبياً شاعراً حسن البيان والفصاحة »  
وقال ابن تغري بردى (٣) : « إنه كان شاعراً محباً للعلماء وهو آخر خليفة له شعر مدون » .

وإذا عبرنا هذه الأقوال وغيرها ورأينا شعره بعين فاحصة تبين لنا الراضي شاعراً من الدرجة الوسطى ، ففي بعض قصائده ، أو أبيات من قصائده ومقطعاته ترتسم رقة الشاعر وعذوبة الفاظه وطرأوتها وخاصة ما نظمته في الغزل والخمرة ، وفي مقياس النقد آنذاك كان الراضي بارعاً مثلاً في قوله (٤) :

قالوا : الرحيل ! ! فأنشبت أظفارها في خدها وقد اعتلقت خضابها  
فانحصرت تحت بناتها فكأنها غرست بأرض بنفسج عنباً  
ففي البيت الأخير تشبيه - وإن كان في مفهومنا ساذجاً - إلا أنه جيد وجميل في مفهوم أهل عصره .

وإذا كان هناك نبضات شعرية عند الراضي تحوّل أن يكون في عداد الشعراء ، فليس معنى هذا أنه شاعر متمكن فهو كما يبدو كان يقع في أغلاط بدليل قول الصولي (٥) « كان رضي الله عنه جمع شعره وأمله عليّ فكتبته بحضرة المجلساء في يوم وليلة ، لا أقوم عنه إلا إلى الصلاة فوصلني على ذلك ، ونسخ المجلساء هذه النسخة وهي عندهم . فنظرت فيها فإذا فيها أشياء فقلت

(١) مروج الذهب ٤ / ٣٢٣ .

(٢) المنتظم ٦ / ٢٦٦ .

(٣) التاج ٣ / ٢٧١ .

(٤) نهاية الأرب ٢ / ٩٥ .

(٥) اخبار الراضي ١٥٤ .

من حيث لا سمعني أحد : يا سيدي هذا شعر يبقى على الأبد وقد بقيت فيه حروف تحتاج الى أن نغيرها ، فقد غير ابن المعتز شعره مرات وان أمرني نسخته نسخة أخرى وعرضته على سيدنا ويأمر أمره . فقال : افعل وأنا أصلك للنسخ وغيره (١) ، فعلت نسخة كتبها ، وعرضتها عليه ، فسر بها وقال تأخذ نسخ أصحابنا منهم وتقرر النسخة على هذا » .

وهذا دليل واضح على مساعدة الصولي للراضي في تقويم شعره وتصحيح اغلاطه ، وهناك دليل آخر على هذا هو تغيير الصولي لببيت من إحدى قصائد الراضي وقبول الراضي بهذا التغيير (٢) .

ومع هذا فقد كان الراضي ذواقا للادب والشعر يؤكد ذلك لنا نقده لشعر ينسب الى المعتمد جاء فيه (٣) :

من قال اني اعشقت لو صوروا الحب لكان رجلا أحمر  
ادور السطوح فلا أراه كأنني سنور أو أبلق  
تمنيت من شوقي اليه أن أطلع عليه فأكون لقلق  
هوى الناس مجتمع عندي وهواهم عليهم مفرق  
فقد كتب تحت هذه الايات :

لم يقل ذا الشعر الا جاهل بالشعر أحمر  
أو مصاب ذو جنون ضائع الفكرة أبلق  
والراضي بعد هذا فيه روح استاذ ومريه ابي بكر الصولي وهو وان كان اقصر منه نفسا فانه أكثر عفوية وألسل لفظا ، ويثبت ما ذكرنا من تأثره باستاذة قول الراضي نفسه (٤) :

« الصولي علمني الشعر وأنا أتبع الفاظه وأنحو مذهبه » .

---

(١) تلاحظ كلمة غيره .

(٢) ينظر اخبار الراضي ٥٢ .

(٣) الديارات ٦٧ .

(٤) اخبار الراضي ٤٦ .

يمثل شعر الراضي حياة معظم خلفاء ذلك القرن وهو يبرز لنا المأساة الاجتماعية السائدة آنذاك ويبين بوضوح حياة البذخ والدعارة التي كان يحياها السادة على حساب عرق الناس ودمائهم التي كانت تبتذل في سبيل أن ينال الخليفة وحاشيته المتعة والانس ، وكان هذا الشعر ايضا شاهدا نزيها يحكي صورا حية للحياة السياسية المضطربة التي أذلت الخلفاء وأنهت سلطاتهم ، وقد انعكس وضعهم المزري هذا على روح الشعر فجاء كما رأيناه ضعيفا ذليلا خنوعا .

وقد يكون معروفا أن الخلفاء في القرن الرابع ضعفاء وأن لا سلطان لهم ولكن الذي دلنا عليه شعر الراضي شيء أكثر من هذا ، ذلك هو انغماس الخليفة في حياة الترف واللهو وما يصاحبها من سكر وغلمان وفجور ، ولم يحدث أن رأينا خليفة عباسياً صرّح بانغماسه في مثل هذه الميادين على هذه الصراحة والجراءة كما فعل الراضي .

وقد يكون في هذا ما يدل على استهانة الخليفة بما تحاط به الخلافة من أهبة هيبة وغير ذلك .

كما يمكن أن يدل على أن الناس لم يعودوا يستشارون لمثل هذه الأشياء التي يفترض أنها خارجة عن اطار الحشمة والعرف الديني أو الاجتماعي حتى كأنهم أمر معروف عن الخلفاء وحاشيتهم .

لقد أوضح شعر الراضي قضايا اجتماعية خطيرة ومع هذا لم ينتبه المؤرخون القدماء الى نواح عديدة مما سجله هذا الشعر وبخاصة فسق الخلفاء ودعارتهم ، واذا كان المؤرخون القدماء (١) يهابون تسجيل مثل هذه الامور

(١) ينظر مثلا مروج الذهب ٤ / ٣٢٣ ، والمنتظم ٦ / ٢٦٥ ، وتاريخ الخلفاء ٣٩٠ وغير ذلك من كتب التاريخ القديمة ، ومحاضرات في تاريخ الامم الاسلامية (الغفري) ٣٩٠ ط ١٠ مطبعة الاستقامة ، مصر .

فلا تدري لماذا لم يلاحظها ويهتم بها المؤرخون المحدثون (١) على علمية بعضهم ونظراته التاريخية الجيدة ؟

وأظن أن سبب إهمالهم هذه الأمور عدم تفحصهم بدقة اشعار هؤلاء الخلفاء لكي يستنبطوا منها حياتهم ويدرسوها في ضوء هذا التسجيل الذاتي ، الذي يعد خير ذخيرة للمؤرخ ودارسي المجتمع ، وكأنني بهؤلاء المؤرخين يستهنون بالشعر مصدرا للتاريخ .

#### الامراء :

منذ أن استبد الغلمان الاتراك زمن المعتمد وأمور الخلفاء في تضاؤل وأمور هؤلاء الغلمان في ارتفاع ، ولقد نالت الخلافة على يدهم الهوان والذل ، فقد قتلوا المتوكل والمعتمد والمعتدي والمقتدر وسملوا القاهر والمتقي وعزلوهما ، وسلبوا ارادة الراضي (٢) بعد ان خلقتوا منصب امرة الامراء (٣) وولوه لابن رائق ويحكم من بعده ثم توزون وغيرهم .

ولم يكن حظ الخلافة أحسن في عهد البويهيين الغزاة الجدد ، فقد جعلوا من امرة الامراء سلطة ملكية وراثية محصورة في آل بويه . لقد انتهى على ايديهم المستكفي وسلبت ارادة المطيع وخلع ، كما خلع ايضا ابنه الطائع وأهين وتفرد بهاء الدولة دون القادر بالسلطة (٤).

---

(١) ينظر تاريخ الاسلام السياسي ٢٩ / ٣ (حسن ابراهيم حسن ط ٦ مطبعة السطة المحمدية القاهرة ١٩٦٤)، دراسات في المصور السياسية المتأخرة للذوري ٣٢٣ . ومحاضرات في تاريخ الاسم الاسلامية للخصري ط ١٠ مصر (مطبعة الاستقامة ص ٣٦٠) .

(٢) ينظر مروج الذهب ١١٠ / ٤ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ٣٠٥ ، وغيره من كتب التاريخ حوادث السنوات : ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٣٢٠ .

(٣) ينظر في الامارة (وخاصة امارة الاستيلاء) وشروطها ، الاحكام السلطانية : ٣٩ وما بعدها .

(٤) ينظر الكامل وغيره من كتب التاريخ حوادث السنوات : ٣٣٤ ، ٣٦٣ ، ٣٨١ .

ولم يكن للخلفاء خلال هذين العهدين من نصيب غير «باركة المنتصر من هؤلاء الأمراء واسباع الانقلاب أو بيعها في سوق الذلة والجبن مما حصد بالخوارزمي أن يقول في هؤلاء الخلفاء (١) :

ما لي رأيت بني العباس قد فتحو من الكُنى ومن الانقلاب أبوابا ولقبوا رجلا لو عاش أولهم ما كان يرضى به للحش بوابا قل الدارهم في كفتي خليفتنا هذا ، فأنفق في الأقوام ألقابا وإذا كان هؤلاء الامراء «يتبرثون على مقام الخلافة» فانهم لم يتورعوا عن ارتكاب أشنع الجرائم ضد الناس ، وقد حدث هذا بالفعل فقد عبث الامراء وجنودهم بمقدرات الناس (٢) ، في مختلف الظروف السياسية المتغيرة ، فانتهكوا حرمتها (٣) . وسلبوا أموالهم ولم يكن عند الناس من مقابل للحفاظ على حياتهم غير الرشاوي والتذلل والاستعطاف بواسطة الدين الذي لم تعد له تلك السطوة أو الميمنة على عواطف هؤلاء الجند الاجلاف .

ومع هذا فقد اهتم بعض أمراء الاتراك - قبل العهد البويهي - بالادباء والعلماء ، وكانوا ينطلقون في اهتمامهم البسيط هذا من نزعتهم المتعالية على الناس ، ومن حب سيطرتهم على كل شيء حتى النواحي الانسانية التي يحس بها قسم من الناس فيصوغونها شعرا أو نثرا يؤيد ذلك ما جاء على لسان يحكم حين قال للصوني (٤) : «أنا انسان وان كنت لا أحسن العلوم والآداب ، أحب

(١) البيهقي ١٥٠ / ١ - ١٥٣ .

(٢) أخبار الرازي حوادث سنة ٣٢٧ هـ ، حيث أصحاب يحكم .

(٣) تنظر قصة الخياط والقائد التركي الذي انتهك عرض امرأة في (تنوير المعارف) ١ / ١٥٠ - ١٥٣ .

وخلص هذه القصة أن قائدا تركيا حاول أن ينتهك عرض امرأة فاراد الخياط وجماعة معه أن يمنعه فغضب القائد هذا الخياط وشج رأسه ، فقام الخياط وصعد المذبة وأذن ، فانتبه الخليفة والتواذ فجاؤا الى الخياط وأخذوه الى الخليفة فقص عليه هذه الحادثة فكبس الخليفة دار القائد التركي وأخرجوا المرأة منه ، وأمر الخليفة الخياط أن يؤذن كلما أحس بمظلة .. (٤) أخبار الرازي ١٩٥ .



ألا يكون في الارض أديب ولا عالم ولا رأس في صناعة إلا كان في جنبتي ،  
وتحت اصطناعي وبين يدي لا يفارقي » .

وقد تكون هذه المشاعر المتسائلة تعويضا عن نقص نشأ عليه هؤلاء الامراء  
سببه استرقاق العرب لهم أو لآبائهم فلذلك يحاولون أن يظهرُوا أنفسهم بمظهر  
العلماء أو بمظهر الراعي للعلماء والادباء لكي يمينوا عليهم وعلى الناس الذين  
يخترمون العلم والأدب ويبرهنوا بعد ذلك أنهم قادرون على أن يسبقوا العرب  
حتى في لغتهم وآدابها وعلومها .

وقد زاد بنو بويه على الاهتمام بالشعر محاولتهم نظمهم وقد يكون سبب  
ولع آل بويه بالشعر قرب ايران - وطنهم الاصلي - من أرض العرب .  
وسبق دخول الاسلام مناطقهم ، إضافة الى أنهم حاولوا أن يبرزوا أنفسهم  
عظماء في الحرب والأدب والعلم .. وقد يكون أهم الاسباب مرونة آل بويه  
وافتحاحهم على المجتمع الجليل الذي حكموه بعكس الاتراك الذين انغلقوا  
على انفسهم ولغتهم والتزموا جانبا واحدا من الحياة هو الجانب العسكري  
المتسلط (١) .

وقد خلف لنا آل بويه نماذج من نظمهم فتمكننا من استخلاص كثير  
من انواح الحياة الاجتماعية وغيرها وقد جعلنا من هذا النظم منطلقا لتصوير  
حياة الامراء بمجموعهم ، فهو يعكس صورا من حياتهم واهتماماتهم  
وتطلعاتهم .

فاذا انغمس هؤلاء الامراء في حياة اللهو والبذخ برز ذلك في شعرهم  
واضحاً جلياً (٢) . فقد كانت مجالس الشراب والأنس عادة سائدة في قصور

---

(١) ينظر في ابتعاد الاتراك عن الاندماج بغيرهم ، حضارة الاسلام ص ٢١٥ وما بعدها .  
(٢) يصور الاستاذ الدكتور جميل سعيد اقبال الامراء على الترف واللهو مصاحبا للحياة  
المضطربة ، وليس الامر كذلك لأن اللهو يحصل بحصول الفراغ والفراغ معناه وجود الحدود لا  
الاضطراب الذي يأخذ من وقت الامراء الكثير لازالته ومحاربة سببيه . ( ينظر الوصف في شعر  
المراق ٢٨٣ ) .

الامراء البويهيين ولذا نرى عز الدولة (بختيار) يقول (١) :

إشرب على قطر السماء القاطر في صحن دجلة واعصر زجر الزاجر  
مشمولة أبدي المزاج بكأسها دراً نثيراً بين نظم جواهر  
من كفت أعيد يستيك إذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر  
ويبدو أن آل بويه مغرمون بشرب الخمر مع سقوط المطر (وقد يكون  
صوت سقوط القطرات المائية مؤثراً في نفوسهم المشبعة بروح الخنف  
والقساوة ...) .

وكان من الممكن أن نعتبر هذه الظاهرة نزوة طارئة لو أن (بختيار)  
انفرد بها لكن عضد الدولة جاء ليؤكد هذه الرغبة ويزيدها شيئاً من التعالي  
والشعور بالعظمة في قوله (٢) :

ليس شربُ الراح الآ في المطر وغناء من جوارٍ في السحر  
غانيات مبرزات للنهسى ناعمات في تضاعيف الوتر  
مبرزات الكأس من مطلعها ساقيات الراح من فاق البشر  
عَصْدُ الدولة وابن (٣) ركنها ملك الاملاك غلاب القدر  
واذا كان عضد الدولة في هذه الأبيات يقدم سورة للهو المحتشم - نوعاً  
ما - فان عز الدولة (بختيار) يرسم لنا صورة مبتذلة للامير اللاهي الذي  
ينسى منزلته ومسؤولياته وينغمس في موبقاته الكثيرة ... يقول بختيار (٤) :

(١) البيت ٢ / ٢١٩ ، الدمية ١ / ٢٦٤ .

(٢) البيت ٢ / ٢١٨ ، الوفيات ٣ / ٢١٨ ، الكامل ٩ / ٢٠ ، البداية والنهاية ١١ / ٣٠٠ ، يتساءل الدكتور السامر فيما إذا كانت لبيتهم الاصلية المطرعة وحنيهم إليها علاقة في هذا الشعر .

(٣) لا يستقيم الوزن الا باشباع حركة النون .

(٤) البيت ٢ / ٢١٩ .

فيا حبذا روضتا نرجس تحيي الندامى بريحانها  
 شربنا عليها كأحدائقنا عقارا بكأس كأجفانها  
 ومنا من السكر ما بيننا نجرر ريطاً كقضبانها  
 والصورة هنا جليلة : ملك بأبنته وعظمته وقوته الجسمية (١) الخارقة تذهب  
 الراح بعقله فيميس سكرها وابتدالا .

ويتخطط الغزل الغلماني بالخمرة في شعر الامراء فيظهر لنا مقدار وفهم  
 بالغلمان وجههم لمعاشرتهم وقد مر قول بختيار يستحسن الخمرة : « من كف  
 أغيد يستيك ... البيت » . وليست قصة بختيار هذا وانها به أمام أسر عضد  
 الدولة لغلامه بغريبة على هؤلاء الامراء (٢) .

وتاج الدولة بن عضد الدولة لا يختلف عن ابن عم أبيه بختيار في حبه  
 للغلمان السقاء - بخاصة - وهو يباهر بما يفعله معهم مجاهرة لا تدع مجالا  
 للشك في شدوذه وغلمانيته وقد لا يتصورها تاج الدولة لانه حين يقول (٣) :

سقاني سحرا خمرة<sup>١</sup> وقد لاحت لي النثرة<sup>٢</sup>  
 غزال فاتن الطرف ملبح الوجه والطره  
 انا ملك وقد ملكك روجي صاحب الوفرة (٤)  
 وقد زرفن (٥) صدغيه على أبي من الزهره  
 اذا حاول ان يجهل أو تبلو له نغره  
 أعان الشيخ ابليس عليه فأتى مكره

(١) المعروف عن بختيار قوته الجسمية الخارقة التي تؤهله لأن يصرع اكبر الثيران .  
 (٢) وملخص القصة أن عضد الدولة أسر لبختيار عام ٣٦٦ غلاما كان يحبه بجنون ، فانهار  
 بختيار وكتب الى عضد الدولة يتنازل له عن كل ما يملك في سبيل أن يسترد غلامه فقسقت هينتي  
 أمين جنده وأمين الناس .

(٣) البنية ٢ / ٢٢٢ ، الدمية ١ / ٢٦٦ .  
 (٤) الوفرة : مجتمع الشعر في مقدمة الرأس ، تلاحظ عملية التفنن في تجميع الشعر .  
 (٥) زرفن : أي تفنن في عقص شعره .

ينطلق من اعتيادية هذا الشذوذ وصبرورته عملية لا تُخجل حين  
يُجاهر بها ، قال بويه مولعون بها ولها بيتاً وهم بذلك يجارون تيار العصر  
الذي جرفهم في سيره مثلما جرف غيرهم من الحكام أو غير الحكام .  
وفي قول تاج الدولة نلاحظ عند الغلمان عملية التفتن في الشعر :  
( وقد زَرَفْتَن صَدَغِيه ... البيت )

ونلاحظ هذه العملية أيضاً في قول أبي العباس بن فيروز بن ركن الدولة

وهو يتغزل (١) :

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| أدر الكأس علينا     | أيها الساقى لنطربُ      |
| من شَهول مثل شمس    | في فم النَّدِمان تغرُبُ |
| فحككت حين تجلّت     | قمرا يلثم كوكب          |
| ورد خديه جَنِييُ    | لكن الناطورَ عقرب (٢)   |
| فاذا ما لدغت فالريق | درياق مجرب              |

وإذا تركنا ارتباك هذه الأبيات وضاحتها الفنية واهتمنا بنواحيها  
الاجتماعية تبين لنا ما في تفتن هؤلاء الغلمان بشعورهم من اغراء لسادتهم  
السكرارى ، كما تبين لنا مقدار مهنية هؤلاء الغلمان ودعارتهم .

وفي الوصف الذي قاله امراء آل بويه نجد الالفاظ ( الثمنية ) - ان جاز  
القول - منتشرة في ثنايا اشعارهم وهي تبين عن نفسيات قائلها وأحوالهم  
الاقتصادية ونظراتهم المرفقة حتى الى الامور الصغيرة .

فالامراء المخنوقون بالترف والنعيم وأنواع الطيب والحلى والمتع الجسدية  
وغيرها لا يمكن أن يصفوا أكلة مثل ( البَهْطَه ) (٣) الا بمفهومهم الخاص  
ونظراتهم الاميرية .

( ١ ) البيتة ٢ / ٢٢٢ .

( ٢ ) تلاحظ عملية قص الشعر على شكل ذيل عقرب .

( ٣ ) البهطه : لحم سمين وتوابل وأرز وزعفران وسكر الطبخ : ٣١ ، ويسمى صاحب  
الطبخ « المهلبية » أيضاً ، وقد قال عنها محقق البيتة محي الدين عبد الحميد خطأ « أنها الارز بالبن »  
ويبدو أنه نقلها من البيتة ط الصاوي ١٩٣٤ .

وإذا أراد عضد الدولة أن يصفها وعجز - كما يقول الثعالبي - عن وصفها بعض الشعراء قال (١) :

بَهَظَتْه تَعَجَّرَ عَنْ وَصْفِهَا يَا مَدْعِي الْأَوْصَافِ بِالزُّورِ  
كَأَنَّهَا فِي الْجَامِ مَجْلُودَةٌ لِآلِيَاءِ فِي مَاءِ كَافُورِ  
فَالْجَامِ ، وَالْآلِيَاءِ ، وَمَاءِ الْكَافُورِ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَبَادُرَ إِلَى دَهْنِ إِنْسَانٍ أَوْ  
شَاعِرٍ بَعِيدٍ عَنْ مَعَايِشَتِهَا وَالتَّنْعَمِ بِهَا .

ومثل ذلك نلاحظه في وصف عضد الدولة الخبيري (٢) الذي يقول فيه (٣) :

يَا طِيبَ رَائِحَةٍ مِنْ نَفْثَةِ الْخَبِيرِيِّ إِذَا تَمَزَّقَ جِلْبَابَ الدِّيَابِجِيِّ  
كَأَنَّمَا رُشَّ بِالْمَآوَرِدِ أَوْ عَيْقَتْ فِيهِ دَوَاحِنْ نَدًى عِنْدَ تَيْخَبِرِ  
كَأَنَّ أَوْرَاقَهُ فِي الْقَدِّ أَجْنَحَةٌ صَفْرٌ ، وَحُمْرٌ ، وَبَيْضٌ مِنْ دَنَانِيرِ

إن هذه الكلمات مستأغة في مفهوم رجل يملك دولة ويعيش في جنات خلقتها سواعد المعلمين ، وهو بعد ذلك عضد دولة وتاج ملة لكنها لن تكون مستأغة لو لا أنها شعراء مثل ابن النكك أو الخبز أُرزي أو الأحنف العكبري ، لأنها بعيدة عن حياتهم ، ولو أنهم شاهدوا جواراً مترفاً عند شخص منعم وحاولوا أن يدخلوا مثل هذه الألفاظ في أشعارهم نبت بها السنتهم وكبا جواد شعرهم فجاء هذا الشعر كادبا متكلفاً .

وإذا عدنا إلى تنبع روح الثعالبي التي لحظناها عند عضد الدولة (من فاق البشر ، وغلاب القدر) نجدها أيضاً عنده حينما أرسل إليه أبو تغلب بن حمدان يعتذر عن مساعدته لبختيار ويطلب منه الأمان فأشد يقول (٤) :

(١) البيهقي ١٧ / ٢ ويبدو لي أن عضد الدولة لم يرتجل هذين البيتين كما يصور لنا ذلك صاحب البيهقي ، فقد يكون عمل على أحضار البيهقي ليمتحن الشاعر الذي ذكره الثعالبي وعرف سبقاً أنه سيجز لذلك وضع البيتين سلفاً وسين عجز الشاعر قالها عضد الدولة ليظهر للناس أنه شاعر قادر على الارتجال ولا أنه كذلك .

(٢) الخبيري نوع من النباتات .

(٣) البيهقي ٢ / ٢١٨ .

(٤) الكامل ٩ / ٢٠ .

أفاقَ حينَ ومايت ضيقَ خناقَه      يبغي الأمانَ وكانَ يبغي صارما  
فلأركبنَ عزيمَةً عضديبَةً      تاجيةً تدعُ الأنوفَ رواغما  
أو نجدها في قوله (١) :

قتلت صناديد الرجال فلم أدع      عدوا ولم أهمل على جيشه خلقا  
وأخليت دور الملك من بعد عزهم      فشردهم غرباً وبسدتهم شرقا  
وقد يكون في واقع حياة عضد الدولة ما يسند قوله هذا فلقد كان شديدا  
في حكمه حنكاً في سياسته .

ومثما كان آل بويه يتوارثون الامارة أو الملك كانوا يتوارثون مظاهر  
التعالي والمعجزة ، فقد استمر تعالي عضد الدولة في عقبه وبرز عند ابنه تاج  
الدولة رغم ما لحقه من نكبات على يد أخيه إبي الفوارس .  
ونجد عند تاج الدولة ميزة الفخر بآبائه وذويه وهو ما لم نجده عند عضد  
الدولة التي كانت «الأنا» هي الغالبة على فخره .

فاذا أراد تاج الدولة أن يقول فخرا أشرك معه أباه وذويه وأنشد (٢) :  
أنا ابن تاج الملة المنصور تـاج الدولة المرحو ذو المناقب  
اسماؤنا في وجه كل درهم      وفوق كل منبر لخطاب  
وإذا كان الفخر هم تاج الدولة في هذين البيتين فإنه قد أرح - من حيث  
لا يدري - لظاهرتين - ياسيتين خطيرتين هما ضرب دراهم عليها صور آل  
بويه ، وذكرهم على المنابر أثناء الخطب ، ولم يكن شيء منهما للامراء قبل  
القرن الرابع أو في أوأه (٣) .

---

(١) تاريخ الاسلام العباسي ٤٨ / ٣ .

(٢) البيتة ٢ / ٢٢١ .

(٣) ذكر احد الخطباء مع الخليفة الراضي اسم ابن ياقوت قنضب الراضي وطرذ الخطيب  
وفي زمن الراضي ايضا ضربت دراهم عليها من جهة : انما اللز فاعلم ، للادير المعظم ، سيد  
الناس بحكم ، وهي مكتوبة حول صورة بحكم وهو شاك في سلاحه وفي الجهة الاخرى الصورة  
بعينها وهو جالس كالمعكر المطرق ، المروج ٤ / ٣٣٧ .

ومن مظاهر التفاخر والثقة العالية بالنفس عند تاج الدولة قوله (١) :  
أنا التاج المرصع في جبين الممالك سالك سبيل الصلاح  
كتائبنا يلوح النصر فيها برايات تطرق بالنجاح  
تكاد ممالك الآفاق شرقا تسير اليّ من كل النواحي  
ولم تكن كل مظاهر التفاخر هذه دليل قوة عند تاج الدولة بقدر ما هي  
دليل على وجود نزعة فردية عند الحاكم البويهي بصورة عامة .

إن حياة اللهو التي كان آل بويه يحيونها مقتصرة على مجالس الشرب  
والتمتع بالغلمان ، فقد كانوا يخلقون لهم أجواء أخرى تزيل من حياتهم  
الرتابة والملل وتجدد حيويتهم ، وقد كان الطرد من مقومات حياة تاج الدولة  
البويهي سجل لنا ذلك في طردية جاء فيها (٢) :

صرنا مع الصباح بالفهود مردفة فوق متون القودِ  
قد وطئت توطئة المهود بالقُطُف (٣) والجلال واللبود  
فهي كقوم فوقها قعود قد ألبست وشيا على الجلود

\* \* \*

وقطعت حبال المسود تفوت لحظ الناظر الحليد  
ركضا الى اقتناص كل رود فكم بها من هالك شهيد

\* \* \*

جدنا بها والجود بالموجود فكثرت ولأم الجنود  
وشبت النيران بالوقود

وهنا نعرف - إضافة الى معرفتنا بولع تاج الدولة بالطرد وما يحصل فيه  
من متع وزهرة ، أن الفهود كانت موجودة في منطقة الأهواز وإن الحيوانات

(١) البيتة ٢ / ٢٢١ .

(٢) نفسه ٢ / ٢٢١ .

(٣) القطف جمع قطيفة (والقطيفة دثار عميل) وقيل : كساء له شمل السان ٨ / ٢٨٦ .

التي تستعمل خملها كانت تجلّ بالقطيعة واللبود ويشدّ عليها الصيد بجبال من الليف (المسود) .

ولم تكن حياة آل بويه المنعمة خالية من المنغصات والمشاحنات والاضطرابات ، فقد قتل بختيار على يد ابن عمه عضد الدولة ، وحصل صراع حاد خطير بين أبناء عضد الدولة بعد وفاته أدى الى سجن بعض وقتل بعض آخر (١) . وقد ظهر التذمر من اطماع أبناء عضد الدولة وابناء عمومته بعضهم على بعض في شعر تاج الدولة الذي يقول فيه (٢) :

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| أفكّر في بني أبي    | وفعل بعض اخوتي      |
| تقعق بالاهواز لي    | وواسط والبصرة       |
| ان لم تزر بغداد بي  | عمّا قليل كَبّي (٣) |
| وعسكر عرمرم         | يملك كل بلدة        |
| حشوا الجبال والقسلا | مواكب من غلّمي      |

ولم تزر بغداد حملته الحرية وعسكره العرمرم فقد نكبه أخوه أبو الفوارس وحبه وجعله يخنع لليأس والتواكل ، فانهارت كلمات شموحه وجبروته وقال حينئذ (٤) :

حتى متى نكبات الدهر تقصدي لا استريح من الاحزان والفيكر  
اذا أقول مضى ما كنت أحذره من الزمان رماني الدهر بالغيّر  
فحسبي الله في كل الامر ، فقد بدّلْتُ بعد صفاء العيش بالكدر

وهكذا نرى أن أطماع المستغنين لا تتغير في كل العصور والاماكن فالمستغل لا يهرث أخاه — بل هو يقتله — ان وقف في طريق أطماعه وهذا ما

(١) ينظر على سبيل المثال العبر ١ / ٣ .

(٢) البيتية ٢ / ٢٢٠ .

(٣) الكبة الحملة في الحرب .

(٤) البيتية ٢ / ٢٢٢ .



رأيتاه عند بعض الخلفاء والامراء وسنراه - عند بعض الوزراء وغيرهم من عتاة ذلك العصر المويوء .

القيمة الفنية :

شعر آل بويه قليل ، وهو على قلته لا يعدو أن يكون كلمات مرصوفة في قوالب شعرية ميتة ، ولن تغربنا كلمات الدجل التي وصفها صاحب بن عباد بها شعر عضد الدولة حين قال (١) : « لا غرو اذا فاض بحر العلم على لسان الشعر أن ينتج ما لا عين وقعت على مثله ولا أذن سمعت بشبهه » .

ان هذا الاطراء يتنافى الذوق التقدي السليم وقد أورده الثعالبي على لسان أحد خدم آل بويه انذين يهمهم أن يحافظوا على مراكزهم في الدولة ولو على حساب الحقيقة . اما الثعالبي نفسه ، فاذا ذكر عضد الدولة وشعره قال (٢) : « كان على ما ممكن له من الارض ... يتفرغ ، للادب ويتشاغل بالكتب ويؤثر مجالسة الادباء على منادمة الامراء ويقول شعرا كثيرا » .

ولنلاحظ « ويقول شعراً كثيراً » فالثعالبي لم يجرؤ أن يفخّم شعر عضد الدولة أو يعطيه صفة شعرية معينة وقد نشمّ من قوله السالف وجهة نظر معناه : ان الشعر الذي يأتي به عضد الدولة السياسي ، الاداري هو فضل منه لأنه لم يكن يمتلك الوقت ولم يكن رجل شعر انما كان رجلاً محباً له مشجعاً لأهله .

وحين يصل الثعالبي الى تاج الدولة بن عضد الدولة يصفه بأنه أشعر آل بويه (٣) لكنه لا يعطيه صفة الشاعر التامة ، فشعره من شعر آل بويه الساسة ، يكتبونه حسب أوقات فراغهم ويمنون به على الناس يوهمونهم بشاعريتهم أو يجبرونهم - بما يمتلكون من سطوة ومال - على أن يقولوا بهذه الشاعرية الموهومة ويصفقوا لأصحابها دجلاً وخوفاً .

---

(١) نفسه ٢ / ٢١٧ .

(٢) نفسه ٢ / ٢١٦ .

(٣) القيمة ٢ / ٢٢٠ .

قد يكون عسيراً على المؤرخين القدامى أن يشبّثوا ما كان عليه الأمراء وبخاصة آل بويه الاقوياء من شذوذ وانحراف ، وما جبلت عليه نفوسهم من طبائع غريبة .

وقد عوضنا شعر آل بويه أنفسهم عما أهمله المؤرخون— عن قصد— فأظهر لنا آل بويه على حقيقتهم ، متعجرفين ، قساء ، قتلة ، أنانيين ، شاذين في خلقهم حكموا العراق اغتصاباً فساموا أهله الذلة ، وأذاقوهم مرارة الجوع ، وبنوا بينهم الاحقاد والفتن ، والبدع ، ليلهوهم عن مظالمهم ، فيصفوا لهم جو النهب والانغمار في الملهيات .

## الفصل الثالث

### الوزراء

كان الوزير (١) في الدولة العباسية المدير الأول للأمور السياسية والإدارية لا تملو على كلمته إلا كلمة الخليفة وقد ظلت سلطته التدييرية (٢) هذه بالرغم مما طرأ على الوزارة من اضطراب رافق التدهور العام لسياسة الدولة .  
لقد صارت الوزارة أيام المقتدر لعبة بيد نساء دار الخلافة وتخدمها ، تحجز لمن ينفذ متطلبات هؤلاء المتسلطين الشرهين ، وصار الوزير لكثرة ما عزل وعيّن من الوزراء موضع تندر الناس والشعراء .  
فحين يعزل ابن الفرات ويعيّن محله حامد بن العباس يقول ابن بسام (٣) :

يا ابن الفرات تعزّـَ  
لما عُرِـِلَتْ حصلنا  
قد صار أمرُك آبه  
على وزير بدايه  
وإذا لم يستطع حامد هذا تدبير أمور الدولة وألهاه عنها جشعه وشهواته  
دبرها عنه علي بن عيسى مع احتفاظه بصفة الوزير وفي ذلك قال الشاعر (٤) :

---

(١) تنظر شروط الوزارة في الاحكام السلطانية ٢٢ وما بعدها .

(٢) ينظر بروكلمان تاريخ الشعوب الاسلامية ١٠ .

(٣) تكلمة الطبري ٢٠ .

(٤) التثميل والمحاضرة ١٤٥ .

أعجب من كل ما تراه أن وزيرين في بلاد  
هذا بلا وزير وذا وزير بلا سواد

ومع كل هذا الاضطراب ظل الوزير في عهد الاتراك وزيرا للخليفة  
(وان «لم يكن الوزير ينظر في شيء من الأمور (١) في عهد ابن رائق الذي  
بدأ سنة ٣٢٤ هـ» ومن تولى امرة الامراء بعده (٢) .

فلم يكن الرزير يقطع بشيء دون مشورة الخليفة ورأيه .  
أما في العهد البويهي فقد بطلت وزارة الخليفة ولم يعد له وزير يعتمد في  
تدبير أمور دولته «إنما يكون له كاتب على إقطاعه» (٣) .

وحين احتل معز الدولة البويهي بغداد عام ٣٣٤ صارت الوزارة له ،  
يستوزر لنفسه من يريد وأول من كتب لمعز الدولة وقام مقام الوزراء أبو  
الحسن علي بن محمد بن مقله ، وأول من وزر لمعز الدولة أبو جعفر الصيمري  
الذي خلفه بعد ذلك الوزير المهلب .

حين أصبح الوزير تابعا للملك البويهي نشأت بينهما علاقة جديدة فقد  
معها الوزير كيانه الاداري الواسع الذي كان عليه قبل البويهيين وامرة  
الامراء ، وأصبحت الأوامر تصدر إليه من هذا الحاكم الجديد فيطيعها ذليلا  
وقد يلقي اهانات مرة (٤) .

ظهرت هذه العلاقة في الشعر الذي كان يرفعه الوزراء أو من جرى  
مجراهم الى مقام الملك البويهي فحين يقدم عبد العزيز بن يوسف تهنئة الى عضد  
الدولة يقول له بخنوع (٥):

---

(١) الكامل ٨ / ٣٢٣ .

(٢) البداية والنهاية ١١ / ١٢ .

(٣) نفسه ٨ / ٤٥٢ .

(٤) الكامل ٨ / ٤٥٢ .

(٥) تنظر إعانة الوزير المهلب في نشوار المحاضرة ١ / ٧١ ، مجلة سومر ج ٢ ص ١٩٥٤

ص ١٩٧ .

يفدى مقامك فيه الخلق قاطبة ونحس نفديك بالأرواح والمقل  
وحين ينظر عبد العزيز بن يوسف عضد الدولة يراه بمنظار يستصغر فيه  
نفسه والآخرين فيبدو «كأن الناس رور ما خلاه» (١) أو كأن الدنيا لم تخلق  
إلا له (٢) .

ألا يا أمير المشرقين ومن به تفاخرت الدنيا وكان له الفخر  
ولم تُخلق الدنيا لغيرك فانتظر فهذا هو الفأل المحقق لا الرج  
ومع أن هذه العلاقة لا تشرف الوزير كثيراً إلا أن منزلته عند الناس لم  
تكن بالقليلة . وبخاصة إذا كان شاعراً أو أديباً ، لأن اختيار أهل الأدب  
والشعر للوزارة أو الكتابة منح الشاعر أو الأديب سمة جديدة فيها شيء من  
الاحترام ، كما منح الوزارة صفة التفتح الذهني وسعة الأفق .

لقد وجدنا في القرن الرابع وزراء كثيرين ينظمون الشعر ، فابن الفرات  
له شعر وعلي بن عيسى له أبيات شعر وأبو عني بن مقلة شاعر . وفي العهد البويهي  
أصبح تقلد الشعراء للوزارة شيئاً مألوفاً ، فالمهلبي شاعر قبل أن يكون وزيراً  
وعبد العزيز بن يوسف ، وعبد الرحمن بن الفضل الشيرازي ، وعلي بن القاسم  
القاتاني (٤) شعراء كان يحسب لهم المؤرخون حساباً شعرياً مثلما يسجلون  
مسائلهم الإدارية .

ولقد كان شعر الوزراء بيتياً ، فهم يقولون الشعر في المناسبات الخاصة  
أو تزجية لفرار قاتل ، أو أرضاء لأمر ، أو تنفيساً عن هم أو إبرازاً لتزوة  
ظائرة .. ونظمهم يبين صوراً من حياتهم السياسية والاجتماعية والثقافية ، وإذا

(١) البيتية ٢ / ٣٢٣ .

(٢) نفسه ٣٢٤ .

(٣) نفسه ٣٢٥ .

(٤) ومثل هؤلاء كان الصاحب بن عباد وابن العميد في فارس . وهذه سمة العصر فقد كان  
أغلب الوزراء يختارون من الكتاب والكتابة كانت طريقاً الى الوزارة ولما كان الكتاب هم مفتقو  
العصر فقد كان عليهم أن يلموا باطراف الصناعات الكلامية ومنها الشعر (ملاحظة د. السامر) .

تسلسلنا تاريخياً في عرض شعر الوزراء وجدنا شطراً كبيراً من حياة كل وزير ملتصقاً بمفردات الفاظه .

قابن القرات علي بن محمد (ق ٣١٢) حين يضيّق به العمل في المصادر والديانات والتدابير الادارية يجلس للشرب فتغنيه (يدّعه) ثم ينتشي فينظم (١) :

إذا يدّعه جودت عودها تذلل في ضربها كلّ صعب  
تُغني فتجني ثمار القلوب وتُهدي سرورا الى كل قلب  
ولم يكن غريباً على ابن القرات أن يمتدح مغنية بعد أن حصل على الوزارة وهو مقيد بمنة القهرمانات والجواري والخدم .

ووزير يصل الى الوزارة سالكاً مثل هذا الطريق يحاول ألاّ يضيع أوقاته سدى ، فهو ينعم بلذة اللهو مثلما ينعم بخيرات الوزارة ومواردها ، فاذا رأى أنه كدّ نفسه وأرهقها في العمل تبسّط في الأتس وعقد مجالس الشراب وأنشد (٢) :

خليلي قد أمسيت حيران موجعا وقد بان شرخ للشباب فودّعا  
ولا بد أن أعطي اللذّة حقّها وان شاب رأسي في الهوى وتصلعا  
ذا كنت للأعمال غير مضيع فما حق نفسي أن أكون مضيعاً

ويثبت التاريخ أنه كان حريصاً على الوزارة محاولاً اللحاق بدستها بأية وسيلة من الوسائل ، ويثبت هو أنه كان لاهياً لا يضيع من عمره دقائق ولو معدودة دون أن يجلس للهو يواصل صاحبات الهوى والعشق ويقول (٣) :

معدّتي هل لي إلى الوصل حيلة وهل لي إلى استعطاف قلبك من وجه  
فلا خير في الدنيا وأنت بخيلة ولا خير في وصل يكون على كره

---

(١) الوزراء ٢١٥ .

(٢) نفسه ٨٦ .

(٣) الوزراء ١٦٠ .

أن روح اللهو والتصابي التي نراها عند ابن الفرات تفتقد لها عند الوزير علي بن عيسى الجراح (ت ٣٣٤) فقد ارتفعت نفسه عن أساليب الوزراء الآخرين في الدس الرخيص والمؤامرات والسرقات والمظالم لأنه كان يرى « أن ظلم الأتباع مضاف إلى المذبح (١) » لا محالة ولهذا استعفى أو رفض الوزارة أكثر من مرة (٢) .

وهو إذا قبل الوزارة أو أجبر عليها ورأى الناس يلتزمون حوله متملةً بين مقدّمين ضروب الولاء والطاعة اشمأزت نفسه وقال (٣) :

ما الناس إلاّ مع الدنيا وصاحبها فكيفما انقلبت يوما به انقلبوا  
يعظمون أخوا الدنيا فإن وثبت يوما عليه بما لا يشتقي وثبوا

وإذا أعني من الوزارة بلسيسة من تجارها لم يفت ذلك في عضده وجابه  
شماتة الأعداء والنكبات بقلب مؤمن صابر ولسان يقول (٤) :

ومن يلكُ عني سائلا لشماتة لما نابني أو شامتا غير سائل  
فقد أبرزت مني الخطوبُ ابن حرةً صبورا على أهوال تلك الزلازل  
إذا سرّ لم يبيطر وليس لنكبة إذا نزلت بالخاشع المتضائل

ومع كل هذه الكبرياء والمشاعر الصلبة أنهار علي بن عيسى حينما نكبه  
ابن الفرات فقبل يده ورأس ابنه المحسن (٥) . لكنه مع ذلك يظل الوزير  
الذكي المترفع عن الدنيا بالنسبة لذلك العصر في الأقل .

وإذا انتقلنا إلى الوزير ابن مقلة محمد بن علي بن الحسين (ت ٣٢٨)  
وجدنا كبرياء من نوع آخر . كبرياء ممزوجة بروح الجرأة والمغامرة والتحدي  
والتصميم ، فحين أرادته بعض أصحابه أن يلقي بعد نكبه الفضل ابن الفرات

---

(١) الإعجاز والابحاز ١٠٦ ، وينظر في حسن أخلاقه بالنجوم الزاهرة ٣ / ٢٨٨ .

(٢) ينظر الوزراء ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٤٠ .

(٣) المنتظم ٢٠٥ / ٦ .

(٤) نفسه ٦ / ٣٥٢ ، معجم الأدباء ١٤ / ٧٠ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٨٩ .

(٥) الوزراء ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

وزير الراضي قال (١) :

وقائلة قد أضعت الصواب ببركك هذا الوزير الجليدا  
فقلت لها لا عدلك السرور ولا كان قولك إلا سديدا  
أمثلي تطاوعه نفسه على أن يرى خاضعا مستريدا  
ولا نريد أن نثبت ان كان صادقا في تغفنه أو مدعيًا ، فعصره المملوء  
بالدجل واهدار ماء الوجه وبذل القيم العرفية من أجل المنصب يود له العذر  
ان كان مدعيًا ، ويمنحه البطولة ان كان صادقا ، والصدق يمكن له أن يرجع ..  
وحين يحاول جهده أن يحافظ على مثالة الخلافة من تسلط ابن رائق يتأمر  
عليه الراضي بجنه السياسي ويخونه حيث أراد له ابن مقله المنعة ، فتقطع يده  
ويحبس ويصور لنا هذه المؤامرة بقوله (٢) :

ما سمعتُ الحياة لكن توثقتُ بأيمانهم فبانتُ يميني  
بعثُ ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهم بعد ديني  
فلقد حطت ما استطعتُ بجهدي حفظَ ارواحهم فما حفظوني  
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حيائي بانتُ يميني فيميني  
وتشير هذه القطعة بشكل ملحوظ الى خيانة الراضي وفساد تدبيره كما  
تبين لنا جرأة ابن مقله أمام قسوة ابن رائق وتجبره هو وجنده .

وقد نمت هذه الشجاعة والجرأة المطامح الكامنة في نفس ابن مقله فكان  
يتوسل بمختلف السبل من أجل أن ينال بعضاً من مطامحه ، ولأن أفهى أمنياته  
نيل الوزارة والبقاء فيها ، اتبع كثيراً من الأساليب حتى ارتقى من كاتب

---

(١) الفخري ٢٨٢ ، الوفيات ٤ / ٢٠٠ .

(٢) المنتظم ٣١١ / ٦ ، الفخري ٢٧٢ مع اختلاف في الايات ، وكان سبب قطع يد  
ابن مقله هو تخريبه الراضي على ابن رائق وضمائه الوزارة . وبعد أن يوافق الراضي بيمين  
ويطلع ابن رائق على مراسلات ابن مقله فتقطع يد ابن مقله جزاء وفاته الراضي .



صنير إلى وزير ذي شأن وهو يصور لنا طامحه هذا بقوله (١) :  
 وإذا رأيت فتى بأعلى رتبة في شامخ من عزه المترفع  
 قالت لي النفس العروف بفضلها ما كان أولاني بهذا الموضوع  
 لقد كان واثقاً من نفسه متطلعا إلى أعلى يمزج هذه الثقة وهذا التطلع  
 بمغامرة دفعت به إلى الوزارة والموت .

ومع ما نجده عند ابن مقلة من صلابة ومغامرة نجد عنده أيضاً الصدق  
 والوفاء ، فقد وعد بأن يقوم بإصلاحات ان تولى الوزارة ففعل وأطلق  
 المحبوسين حين تولاهما بداية خلافة الرازي (٢) ، وكان يحاول ان يبتعد عن  
 اسلوب المصادر وهتك أسرار الناس مردداً « أنا في وزارتي أقدم على  
 العظام كلها إلا » على اثنتين : إزالة الذمم وهتك الحرم (٣) .  
 وإذا أراد أن يدلل على وفائه وحسن صداقته وإخلاصه قال (٤) .

لست ذا ذلة إذا عصيتي الدهر ولا شامخاً إذا واتاني  
 أنا نازحاً في مرتقى نفوس الحاسد مائلاً جارياً مع الاخسوان  
 ولا تغير صلابة ابن مقلة ومطامحه من صفته الانسانية ومشاعرة الابوية  
 فحين يمرض ابنه يكتب له (٥) :  
 لقائك ربك صحة وسلامة ووقاك ربي طارق الأدواء

---

(١) ذكرهما الثعالبي اليتيمة (٣ / ١١٩) على أنها لأبي الحسن بن مقلة ونقلها عنه ابن  
 خلكان على أنها لأبي علي محمد بن مقلة ، والمجيب أن محقق الكتائب محي الدين عبد الحميد لا يعلق  
 على هذا الوهم بشي. إنما يرجعنا في ترجمة أبي الحسن بن مقلة إلى ابن خلكان في ترجمته لأبي علي  
 بن مقلة ، ولست أدري كيف فات الامر على المحقق فأبو الحسن هذا هو ابن أبي علي محمد بن محمد بن محمد  
 له ذكر في معجم الادباء ٢٨ / ٩ - ٣٤ ضمن ترجمة عمه أبي عبد الله الحسن بن مقلة ويقول عنه  
 ياقوت إنه مات بالفالج والسكتة سنة ٣٤٦ ومولده ٣٠٥ هـ ، ص ٣٠ ولم يذكر له شراً ..

(٢) ينظر الكامل وكتب التاريخ الاخرى حوادث سنة ٣٢٢ .

(٣) مطالع البدر ١١٤ / ٢ .

(٤) اليتيمة ١١٨ / ٢ منسوبة إلى أبي الحسن ، الفخري ٢٧٢ ، الوفيات ٢٠١ / ٤ .

(٥) الفخري ٢٧١ .

دُمِرَتْ شَكَاتُكَ لِي\* وَكَأْسِي فِي يَدِي فَمَزَجْتُهَا دَمْعِي مَكَانَ الْمَاءِ  
 وَمِثْلًا أَظْهَرَ لَنَا ابْنُ مَقْلَةٍ نَفْسَهُ شَجَاعًا وَفِيًّا بَيْنَ لَنَا أَيْضًا أَنَّهُ « حَدَّثِي »  
 فِي عِلَاقَاتِهِ . صَرِيحٌ فِي تَعَامُلِهِ : فَقَدْ كَانَ يَقُولُ « إِذَا أَحْبَبْتُ مَهْلَكَتُ وَإِذَا  
 أَبْغَضْتُ أَهْلَكَتُ . وَإِذَا رَضِيتُ أَكْثَرْتُ وَإِذَا أَغْضَبْتُ أَثَرْتُ (١) » وَكَانَ  
 يَقُولُ أَمَامَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُغَنِّينَ « يَعْجِبُنِي مَنْ يَقُولُ الشُّعْرَ تَأْدِبًا لَا تَكْسِبًا ، وَيَتَعَاطَى  
 الْغَنَاءَ تَطَرُّبًا لَا تَطَلُّبًا (٢) » . وَصِرَاحَتُهُ هَذِهِ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْهُ يَقُولُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
 يَحْيَى الْكَاتِبَ (٣) ، وَقِيلَ كَاتِبَ (٤) ابْنُ الْفَرَاتِ عَاتِبًا عَلَيْهِ انْقِطَاعَهُ لِأَتَمَّا آيَاهُ  
 عَلَى نِسْيَانِهِ (٥) :

تُرَى حُرْمَتُ كَتَبِ الْأَخْلَاءِ بَيْنَنَا ابْنُ لِي\* أُمُ الْقُرَظَاسِ\* أَصْبَحَ غَالِيًا؟  
 فَمَا كَانَ لَوْ سَاءَ لَنَا كَيْفَ حَالُنَا وَقَدْ دَاهَمَتْنَا نَكْبَةٌ هِيَ مَا هِيَ؟  
 صَدِيقُكَ مِنْ رَاعَاكَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ وَكُلُّ\* تَرَاهُ فِي الرِّخَاءِ مُرَاعِيَا  
 فَهَبْكَ\* عَدُوٌّ لَا صَدِيقِي فَرَبَّمَا تَكَادَ الْإِعَادِي يَرْحَمُونَ الْإِعَادِيَا  
 إِنَّا نَعْجَبُ لَصِرَاحَةِ ابْنِ مَقْلَةٍ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الصَّادِقَةِ ، فَهِيَ تَرَسُّمٌ لَهُ  
 شَخْصِيَّةُ رَجُلٍ مُتَفَانٍ مَتَطَلِّعٌ ذَكِي ، إِذَا نَكَبَتْهُ الْإِيَّامُ لَمْ يَلَنْ لَتَسَاوَيْتُهَا وَإِنْ شَدَّ  
 زَمَنُهُ لَمْ يَعْجَبْ لَشِدْوَذِهِ لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ وَأَذْكَى ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسَاوِيَهُ مِنْ أَجْلِ  
 أَنْ يَحْفَظَ لِنَفْسِهِ طُمُوحَهَا وَتَطَلُّعَاتَهَا وَلِهَذَا يَقُولُ (٦) :

جَرَّتْنِي الدَّهْرُ عَلَى صَرْفِهِ فَلَمْ أَحَرَ عِنْدَ الثَّصَارِيفِ

(١) الإعجاز والإيجاز ١٠٩ ، مطالع البدور ١١٣ / ٢ .

(٢) الإصباح ١٠٦ ، الوفيات ٢٠٢ / ٢ .

(٣) الفخري ٢٧١ .

(٤) الفرج بعد الشدة ٧٢ / ١ واحمد بن اسماعيل زنجي ، وفي النجوم الزاهرة ٣ / ٢٢٨

محمد بن اسماعيل زنجي .

(٥) الفخري ٢٧١ ، الفرج ٧٢ / ١ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٨ وقد تختلف هذه المصادر

في بعض أجزاء القطعة ولكن هذا الاختلاف لا يخل بالمعنى ولهذا لم نشر اليه هنا وإن نشر إلى أمثاله  
 من الاختلافات إلا إذا أخلت بجزء كبير من المعنى .

(٦) الفخري ٢٧١ .

أَلِفْتُ يَوْمِهِ وَبَا رَبَّمَا يُولُفُ شَيْءٌ غَيْرُ مَأْلُوفٍ  
 انه يدلنا على أن عصره عصر لا يلائم المنطق الصائب للحياة ومع ذلك فقد  
 صبر على حادثاته ومصائبه لأنه يدرك أن « الصبر من فعل الألباء (١) » وان  
 « كل الحادثات اذا تناهت فموصول بها الفرج القريب » (٢) . ومع كل هذا  
 فقد غدر الزمن بمطامح ابن مقلة وشجاعته وصبره فكان ضحية من ضحايا  
 الكثيرة ولكنه ضحية ثمينة على أية حال .

وليس كلامنا على ابن مقلة تنزيها أو تبرئة له من الانغمار باللهو والترف  
 على حساب مجاعة الآخرين . فقد كان يمتلك بستانا فيه كل أنواع الطيور  
 والحيوانات وقد منح من بشره بأن طائراً بحرياً وقع على طائر بري مائة  
 دينار (٣) .

وكان ابن مقلة مثل بقية الوزراء يجلس للشراب والغناء في مجالس عامرة  
 بكل أسباب اللهو ، فنراه يقول مثلاً (٤) :

لا يكن الكأس يوم الغيث في كفك لبث  
 أو ما تعلم أن الغيث ساق مستحث  
 واذا ينتقل من الشراب الى الحب يبدو لنا انساناً رقيقاً ذليلاً لحبيبه  
 يقول فيه (٥) :

أدُلّ فيا حبّداً من مُدِلٍّ ومن ظالمٍ للدمي مستحلٍ  
 اذا ما تعرّزَ قابِلُكُـهْ بذُلٍّ وذلك جهدُ المُحِلِّ  
 أو يقول له (٤) :

(١) المنتظم ٣١١ / ٦ .

(٢) الفرج ٤٥٢ / ٢ .

(٣) المنتظم ٣١٠ / ٦ .

(٤) من غاب عنه المطرب ٢٤٤ .

(٥) البيتة ١١٩ / ٣ لقد تجرأنا ونسبنا ما ذكره الثعالبي من شعر ابي الحسن ابن مقلة الى  
 أبيه أبي علي بن مقلة ذلك لأننا لم نجد من يذكر لأبي الحسن شعراً .

أنت يا ذا الخلال في الوجنة مما بيّ خالي

\*\*\*

أنا في الناس امامي وفي حبك غالي

وابن مقلة في غزله ومجونه يجاري عصره الذي امتلأ بمثل هذه الأفعال  
وصار من يستكرها شاذاً وخاصة ان كان في موضع ابن مقلة من الطبقة  
الحاكمة المستغلة .

وإذا انتقلنا إلى الوجوه الوزارية في العصر البويهي استوقفنا قبل كل شيء  
« شعر المهلبى الوزير (١) » . والمهلبى هو أبو محمد الحسن بن هارون الذي يقول  
فيه السري الرفاء (٢) :

أحوالُ مجلدك في العلوّ سَوَاءٌ يومُ أغرُّ وشيمةُ غرَاءِ  
أصبحتُ أعلى الناس قمةً سَوَدَّ والناسُ بعدك كلُّهم ألفاءِ  
وزر لمعز الدولة أحمد بن بويه سنة ٣٣٩ هـ وتوفي سنة ٣٥١ أو (٣٥٢)  
« وكان قبل اتصاله بالسلطان سائحاً في البلاد على طريق الفقر والتقصّر والتصف (٣) »  
وكانت حالته ضعيفة فضجر منها مرة وقال (٤) :

ألا موتٌ يباع فأشتريه فهذا العيش ما لا خَيْرَ فيه  
ألا موتٌ لذيدُ الطعم يأتي يُخلِّصني من العيشِ الكَرِه  
إذا أبصرتُ قبراً من بعيدٍ ودَدْتُ لَو أني مما يليه  
ألا رحيمَ المهيمِنُ نفسٌ حُرٌّ تصدَّقَ بالوفاةِ على أخيه  
وهذا المشائم الذي يفتش مرة عن الموت ليرتاح من فاقته وحرمانه ويسكن  
مرة أخرى « في حجرة تجلّ عن الوصف ويَعْمى البصيرُ فيها نهاراً (٥) »

(١) الليثية ٢ / ٢٢٤ .

(٢) الديوان ٩ .

(٣) زهر الآداب ١ / ١٣٩ .

(٤) الليثية ٢ / ٢٢٤ ، زهر الآداب ١ / ١٣٩ .

(٥) معجم الادباء ٩ / ١٣٥ .

حين ينال الوزارة : وتفتح أبواب الدنيا أمام مطامحه ورغباته ينسى همومه السابقة ، وينسى مساواة أيام الفاقة . ويرىء زمته مما فعله به فيقول ( ١ ) :

رَقَّ الزَّمانُ لِفَاقَتِي ورثي لَطولَ تحرقِي  
وأنا لِي ما أرْجِي وأجارَ مما أَتَقِي  
فلا صَفَحَنَ عَما أَتَا هُ من الذُّنوبِ السُّبْقِ  
حَتَّى جَنابَتَه بِما فَعَلَ المَشيبَ بِمُفَرِّقِ  
وهذه القطعة تُثبت فقره قبل توليه الوزارة كما تثبت طموحه اليها واليت  
الاخير يؤكد نيله لها في كبره .

وحين يستقبل الحياة المنعمة وفي غمرة من نشوانه و« اريحته » يتمنى لو  
أنه عاصر زمان عمه « أبي عيينه المهلبى » أيام كان يتشيب بصاحبه له اسمها  
« دنيا » ليكنه منها ومن أرضها :

ويا فوزَ قُضِي لو بَلَغَتْ زَمانَه  
وبقيته « دنيا » وفي يَدَيِ الدُّنيا  
فمكنته من أهلِ « دنيا » وأرضها ففازَ بِما يَهِوى وفوقَ الذي يَهِوى (٢)  
واذا كان ما يَهِوى أبو عيينه هو حبيبته « دنيا » فالذي قصده ابن أخيه  
« فوق الذي يَهِوى » تلك الحياة اللاهية التي يحياها ويفوص في ترفها وصخبها  
فينسى أثناءها كل علاقاته ومثله ومن المحتمل أنه ينسى عمه وحبيبة عمه ..  
أليس هو القائل ؟ ( ٣ ) :

إذا تكاملَ لي ما قد ظَهِرْتُ به  
من طيبِ مَسمِعةٍ أو صوتِ رَنانٍ (٤)  
وقهوة لو تراها خَلَّتْ رَقَّتْها  
دِني ، ومن حاجزٍ إن شُتْ أغْناني  
فما أبالي بما لاقى الخليفةُ من  
بَغْيِ الخَصِي ، وعُصيانِ ابنِ حَمدان

( ١ ) البيتة ٢ / ٢٢٥ .

( ٢ ) البيتة ٢ / ٢٢٧ .

( ٣ ) معجم الادباء ٩ / ١٤٢ .

( ٤ ) في المعجم (وصوت رنان) .

وفضلاً عما تظهره هذه الأبيات من رقة دين المهلي ووهن علاقته بالخليفة وتكرّره لروابطه وأعرافه توضح ما أصبح عليه خليفة المسلمين من منزلة وضیعة جعلت خصيان داره يجرّثون عليه ويتطاولون على مركزه ، كما جعلت ولاية الأمصار يستقلّون في ديارهم ولا يحسبون له حساباً .

والمهلي الذي لا يجد غضاضة في الاعلان عن رقة دينه ، لا يجد بأساً في المجاهرة بلهوه مع جاريته « تَجَنَّى » فيقول ( ١ ) :

رُبَّ لَيْلٍ لَيْسَتْ فِيهِ التَّصَانِي وَخَلَعْتُ الْعِذَارَ وَالْعَذْلَ عَنِّي  
فِي مَحَلٍّ يَجْلِسُ لَذَّةَ الْعَبْشِ وَيُجَنِّي سُرُورَهُ مِنْ « تَجَنَّى »  
و« تجني » التي ولع بها المهلي وخلع عذاره في مجلس تحله هي التي يقول فيها أيضاً ( ٢ ) :

مَرَّتْ فَلَمْ تَنْ طَرَفَهَا نِيهَاً يَحْسُدُهَا الْفَصْنُ فِي تَنْبِيهَا  
تلك « تجني » التي جنت بها اعاذني الله من تجنيها

وهي بعد ذلك للمهلي « ذاك الصديق والرفيق » والعروس التي زفت اليه فأهدى اليها رقيقاً مكان المهور والحبيبة التي « ترعى الهوى وتواطب » ( ٣ ) وهي .. وهي .. لكنها لا تملأ عليه كل فراغه الجنسي فهو لا يقاوم اغراء تيار العصر في « الفسق الغلmani » فراه ضعيفاً واهناً يجرّ أمام سيادة الغلام ويقول له ( ٤ ) :

يَا هَلَالاً يَبْدُو فَيَزِدَادُ شَوْقِي وَهَزَاراً يَرْنُو فَيَزِدَادُ عَشْقِي  
زَعَمَ النَّاسُ أَنَّ رَقَّكَ مِلْكِي كَذَبَ النَّاسُ أَنَّتَ مَالِكُ رَقِّي  
ان هذا الولع الغلmani عند المهلي يجعله عند فراق الغلام الذي يحبه « يبكي

( ١ ) البيتة ٢ / ٢٣٧ .

( ٢ ) البيتة ٢ / ٢٣٧ .

( ٣ ) البيتة ٢ / ٢٣٧ .

( ٤ ) نفسه ٢ / ٢٣٩ .

عليه طول الطريق (١) « فيبدو لنا وكأنه مراهق منحرف لا يؤثر في انحرافه ظهور لحية غلام أو كبر سنه بل هما يجددان حبه ويولعانه أكثر وهذا ما يدفعه الى أن يقول (٢) :

يا شادناً جَدَّ حُبِّي لَه من بعد حب ، سالف (٣) ساجي  
بلحية قد أوصلت جَمَّة مثل اتصال الطسوق بالتساج  
وينحرف بفزله الى درك أوطأ فيقول (٤) :

أتأني في قميص اللاذ (٥) يمضي عدو لي يلقيبُ بالحبيب  
فقلت له : فَنَدَيْتُكَ كيف هذا بلا واشٍ أتيت ولا رقيب ؟  
فقال : الشمسُ أهدت لي قميصاً رقيقَ الجسم من شفق الغروب  
فثوبني والمدام ، ولون خدي قريب من قريب ، من قريب  
ونلاحظ هنا مع المعنى الداعر الذي تضمنه هذا الشعر عادة استعمال  
الغلمان للثياب الشفافة ذات الالوان المغرية الصارخة .

لقد سجل لنا شعر المهلبي قضايا اجتماعية عديدة منها حادثة تدلل على ما  
حتله الغلمان من مراكز مرموقة في الجيش ، حتى صار لهم تأثير كبير في  
سير الحوادث .. فقد أرسل معز الدولة غلامه التركي الأمرد « تكين الجامدار »  
على رأس سرية لمحاربة بعض الولاة الخارجيين وكان الوزير المهلبي يراه من  
أهل الهوى لا من أهل الحرب لذلك قال فيه (٦) :

---

(١) نفسه .

(٢) نفسه .

(٣) السالف : أعل المتق ، السان ١٥٩ / ٥ .

(٤) معجم الادباء ١٥١ / ٩ .

(٥) اللاذ : ثياب حرير تنسج في الصين واحدة لاذة ، اقصان ٥٠٨ / ٣ .

(٦) البنية ٢ / ٢٢٦ ، الوفيات ١ / ٣٩٢ .

ظَبْيُ الْمَاءِ فِي وَجَنَاتِهِ وَيَرْفُ (١) عـودُهُ  
ويكادُ من شِبهِ العَذَارَى فِيهِ أَنْ تَبْدُو نَهْدُهُ  
نَاطُوا بِمَعْقَدِ خَصْرِهِ سَيْفًا وَمِنْطَقَةً تَسْوُدُهُ  
جَعَلُوهُ قَائِدَ عَسْكَرٍ ضَاعَ الرِّعِيلُ وَمَنْ يَقْوَدُهُ

وتدلنا هذه الأبيات الجيدة في فنها على العقيلة الضحلة التي كانت تحكم  
العراق وعلى الانحراف المزري الذي وصل اليه حكام المجتمع العراقي في القرن  
الرابع .

ومن المظاهر المترفة التي كانت في حياة الوزراء والكتاب وظهرت في  
شعر المهلي استعمالهم للمصاييف وتبريدها وفرشها بفرش يجلب الظل والبرودة  
ويدل على هذا قوله للصابي (٢) :

بَرْدُ مَصِيفِكَ وَافْرِشُهُ بِمِشْرَةٍ (٣) فَإِنِّي لَمُنَامُ الْخُلِّ أُرْتَحِلُ

ولا تبدو مظاهر الترف في استعمالهم المادية فقط فهي تظهر في شعرهم  
الوصفي المتليء بعبارات والفاظ نفث فيها قائلوها روح الطبقة المترفة فجاءت  
مشبعة بالإشارات المادية الميتة كما في قول المهلي (٤) :

الْوَرْدُ بَيْنَ مَضْمُخٍ وَمَضْرَجٍ وَالزَّهْرُ بَيْنَ مَكْلَلٍ وَمَتَوَجٍّ  
فَكَأَنَّ بَوْمَكَ فِي غِلَاةٍ قَضَّةٍ وَالنَّبْتُ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى فَيَرْوِجِ

---

(١) في البيتة ويرق وفي الوفيات ويرف والمجيب أن الكتائبين بتحقيق محي الدين عبد  
الحميد ، والاعجب من ذلك تعليق المحقق في الوفيات وقوله « في أ » ، ب ويعني مخطوطتين ،  
ويرق عوده بالقاف وما أخاله إلا محرفا عما أثبتنا « والمعروف بعد ذلك أن الوفيات حققت قبل  
البيتة فكيف أبقي ( ويرق ) في البيتة وهو لا يخاله « إلا محرفا !! ؟

(٢) البيتة ٢ / ٢٤٠ .

(٣) الميثره : ثوب تجلجل به الثياب ويعملوها .

(٤) البيتة ٢ / ٢٣٨ .



أو في قوله (١) :

يوم كأن سماءه مثل الحصان الأبرش  
فكان زهرة روضه قرشت بأحسن مفرش  
فسماؤه دكن الخوز وأرضه خضر الوشي

ولا نحتاج الى افراد الكلمات المترفة المكونة لهاتين المقطوعتين فني واضحة  
وتشير الى ما وصل اليه المهلبي وطبقته من النعيم الذي انتقل الى اللغة فصيفها  
بصيغته .

ولم تكن حياة المهلبي كلها مستغرقة باللهو والابتذال فهناك لحظات يخلو  
فيها الى نفسه يفكر بحياته فيزهد بالدنيا ويحاول جاهداً تصوير نفسه انساناً  
مؤمناً لم يترك حق الله وواجباته لذلك يقول (٢) :

أو في كلا وقتي قسط تأله وقسط هوى لا يستمر لمحرّم  
ولذة وجدي من لذاة طربني أسرّ إلى نفسي وأعذب في فمي  
ومع محاولته الجاهدة هذه، يظل المهلبي متعلقاً بأذيال الهوى وعالم اللذاة .  
ويتضاعل هذا التمسك ، ونكاد نتصوره زاهداً حينما نقرأ قوله :

هَبِ البعث لم يأتينا نُذِرُهُ وجاحضة النار لم تُضَرِّمِ  
أليس بكافٍ لئذى فكرة حياء المسيء من المنعم ؟  
أو قوله :

يا من يُسرّ بلذة الدنيا ويظنُّها خلقت لما يهوى  
لا تكذبين فلأنها خلقت لينال زاهدوها بها الأخرى

---

(١) البيت ٢ / ٢٣٨ ، من غاب عنه الطرب ٢٦٤ . وقد زاد التاليفي في من غاب عن

الطرب قبل البيت الأخير بيتين لطيفين هما :

والشمس تظهر حمرة  
شبهت حمرة وجهها  
وتنب كالمستوحش  
بممار عين المنتهي

(٢) البيت ٢ / ٢٤١ .

ويبرز المهلبي ايجابيا في اهتماماته العلمية والأدبية فيقول :

يا عارفاً بالداء مُطرح السؤال عن الداء  
العلمُ عندي كالغذاء فهل تعيشُ بلا غذاء ؟

ويبدو أن هذه المشاعر الدينية والعلمية كانت تراوده حينما يخلو الى نفسه في لحظات تأمل بعد « الأعمال الرسمية » وما يصاحبها من تعب وإهانة أو بعد جلسات هو صاخبة تحزّ في نفسه فيحاول ان يكفر عنها بزهد أو ايجابية مؤقتة تزول بانحسار التأمل .

وما كان المهلبي وحده يقول الشعر بين وزراء آل بويه ومن يجري مجراهم من الكتاب ، فهناك آخرون ممن كانوا بمنزلة الوزير نظّموا الشعر في أغراض مختلفة ورسم لنا شعرهم صورة مهمة من حياة الوزراء ومجتمعهم .

فبعد العزيز بن يوسف اذا وصف السكر الذي بشرّاز صورّ الوضع المشين الذي كانت عليه حالتهم وبيّن لنا كيف كانوا يحيون حياة لاهية مملوءة بالسكر والعريضة .. يقول ( ١ ) :

شربنا ذهباً يجري      بشاطيء فضّة تجري  
وما زلنا على السكر      نداوي السكر بالسكر  
دربنا كيف أصبّحتنا      وأميننا وما نلري

وأبو القاسم علي بن القاسم القاشاني يبين لنا في شعره علاقات انسانية متحركة تتمثل في الوفاء للصديق والصبر على مكارهه وهذا يدل على أن حياة هؤلاء الحكام لم تكن خالية من العواطف الاجتماعية الجيدة .. يقول ( ٢ ) :

وإني وإن قصرتُ عن غير فضّة      لراعٍ لأسباب المودة حافظُ  
وما زالَ يدعوني إلى الصّدِّ ما أرى      وأبى فتشنيي اليك الحفاظُ  
وأنتظرُ المعصّي وأغضي عن القذّي      ألاينُ طوراً في الهوى وأغالظُ

( ١ ) البيتية ٢ / ٣٢٥ ، والسكر حجارة نرصف في النهر على شكل سد ، ومثل هذا السكر موجود الآن في اعالي الفرات .  
( ٢ ) نفسه ٣٣٥ .

واستمطرُ الاقبالُ بالسود منكُمُ وأصيرُ حتى أوجعتني المغايظُ  
وجرت ما يسلى المحب عن الهوى واقصرتُ والتجريبُ للمرء واعظُ

وفي شعر أبي أحمد عبد الرحمن الشيرازي نجد بعض العادات والاستعمالات  
والعلامات الاجتماعية بارزة قوله وهو يصف سحابة ممطرة (١) :

خرجتُ من عندكم فادركتني سحابة ذاتُ منظر صلف  
غمامة كالعمامة اثقلت فوق رؤوس المشاة في السدَف  
تنالها كف من يزاولها تقول للمرء ويك لا تقف  
يختطف الأرض وقع صبيبها مثل اختطاف المخالب العصف  
فوقعه والكساء بدفعه وقع سهام الأتراك في الهدف  
كأنما كل قطرة وقعت عليه در بداحن الصدَف  
لو أن ما ذاب منه يجمد لم يصلح لغير العقود والشف (٢)

فيها من الرعد كالسدابادب (٣) والصنج (٤) إذا ما ضربن في شرف  
وفي هذه الأبيات نلاحظ العمامة اللامعة ، وجودة الأتراك في أصابنهم  
للاهداف بالسهم ، واستعمال الدر في العقود والإقراط ، وضرب الدبادب  
والصنج أيام احتفالات الكبار أو تشريفهم بمزلة متقدمة في الدولة .

#### القيمة الفنية :

لم يكن غالب شعر الوزراء متفاعلاً مع العواطف الصادقة التي تحيش في  
صدر الانسان أو الشاعر ، لذلك جاء نظاماً ميتاً فيه كثير من الجناس والتشبيهات

(١) نفسه ٣٢٨ .

(٢) الشنف : ما علق في الأذن ... وقيل القرط اللسان ٩ / ١٨٣ .

(٣) الدبادب : الطبل والدبادب صوت كأنه دب ... دب وهي حكاية الصوت ، اللسان  
٣٧٢ / ١ .

(٤) الصنج : هو الذي يكون في الدفوف ونحوه ... والصنج الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ  
من صفر يضرب احدها بالآخر .. اللسان ٢ / ٣١٦ .

المادية السمجة مما يدل على جمود قائله في دائرة محدودة من الحياة الباذخة ذات الوجه غير الانساني .

ان هذا الشعر لا يعدو أن يكون غزلا مكشوفاً داعراً بفتاة أو غلام أو وصفاً مادياً مترفاً لمجالس الخمرة والتهاك ، أو شرحاً تقريرياً لحالة اجتماعية أو سياسية خائفة ، أو وصفاً عاماً محشواً بعبارات لا روح فيها ولا حيوية .

ان شعر الوزراء ( وهو في الأكثر مقطعات قصيرة ) تدفقات آنية ، أو تخيلات كاذبة بعيدة عن الالهام الشعري ، معدومة الحركة ، فاقدة للانفعالات على أن هذا لا ينبغي وجود نبضات شعرية عند بعض الوزراء فقد كان الوزير « المهلي شاعراً في مرتبة أرقى من مرتبة الطبقة الوسطى ( ١ ) » نجد عنده ومضات للشاعر وانفعالاته الصادقة ، ولربما بردت هذه الانفعالات وقلّ توهجها بعد أن غزاها الترف الحضاري ، واللفظي ، ولكنها لم تفقد نهائياً سمة الشعر واحساساته الرفيعة بعض الاحيان ولنا من الأبيات التي قالها في غلام معز الدولة « ظبي يرق .. الأبيات » خير شاهد على ما يمتلكه من نبض شاعري رقيق .

#### خاتمة :

نخلص من كل ما ذكرنا الى أن شعر الوزراء دليل واضح على اضطراب العصر ، وسيادة استغلال الانسان للانسان ، فالشعر المترف قبل في مناسبات صنعت أدواتها وما كلفها ومشاربها من جوع الناس البسطاء وعرقهم ودماهم .

وقد نسي الوزير المهلي خلال هذه المناسبات مأساته القديمة وفقره الذي دفعه الى تمجي الموت فقد انتهت عند تسلمه الوزارة مرحلة كفاحه الاناني وبدأ مرحلة جديدة من الحياة المنتشية بالبذخ والفراغ واللهو ومجالس الفجور الماجنة .

---

( ١ ) الحضارة الإسلامية لث ١ / ٤٧٣ .

لقد اتضح أن الوزارة المرتبطة المهزوزة زمن الاتراك قد استقرت في العهد البويهي واتخذت طابعاً جديداً منعماً مطمئناً يدلنا على ذلك غلبة اللهو والترف اللذين يصاحبان الاستقرار دائماً ، كما اتضح لنا أن الوزير استسلم كما استسلم الخليفة الى سلطة الملك البويهي وتحكمه ، وصار عنصراً ادارياً ثانوياً في الدولة وفي حياته أوقات فراغ كثيرة أثر أن يملأها اضافة للهو بالشعر البارد المتحلل .

### رجال الدولة :

نقصد برجل الدولة من أتت منزلته بعد منزلة الوزير والى أصغر موظف من موظفي الدولة .

ولقد أفردت لهم كلاماً خاصاً مع أن ذكرهم يأتي في اماكن متعددة من بحثنا ، ذلك لأنهم يمثلون جزءاً مهماً من الطبقة الحاكمة المستغلة .

ولقد كان بعضهم في الثلث الأول من القرن الرابع يلعب دوراً بارزاً في تسيير أمور البلد . ولا يمكن أن ننسى ما فعله مؤنس الخادم أو مفلح الأسود ، أو نصر القشوري وغيرهم من حاشية الخليفة في التناول على مقام الوزير أو الخليفة أحياناً ، ولا يعني هذا التسلط استقرار أوضاع هؤلاء ، فقد كانت التغيرات السياسية المفاجئة تسحق بعضهم كما حصل لمؤنس وبلق وابنه أو لابن رائق وليحكم بعده ( ١ ) .

وقد ساعد في اضطراب أحوالهم تطلعاتهم الى مناصب أعلى من مناصبهم مما يدفعهم الى التوسل بمختلف الوسائل ومنها التآمر على من هم أعلى منهم منصباً فيؤدي ذلك الى ايذائهم وكل هذا لخرال الخلافة ، وتدهور أمور الوزارة .

وقد اختلف أمر رجال الدولة في العهد البويهي ، فصاروا يتمتعون بنوع من الاستقرار ذلك لأن الملك البويهي أمسك بزمام القيادة العليا وحدّ من

---

( ١ ) وينظر ما فعله المحسن بن أبي الحسن بن القرات مع علي بن عيسى وما جرى بين المحسن ونصر القشوري من حديث الوزراء ٣٢٣ .

مطامح هؤلاء « الموظفين » ، وحدد لكل منهم مجال عمله ، ومع كل هذا الاستقرار ظلّ الموظفون يعانون في الزمن البويهي خوفاً من قسوة الملك البويهي وغضبه .

ان كل علاقاتهم وأوضاعهم هذه تتفاعل في أغلب الأحيان مع مشاعرهم التي ينفثونها شعرا ، فترسم على هذا الشعر معالم كثيرة اجتماعية وسياسية ونفسية ..

فاذا عددنا أبا بكر الصولي - مرثي الراضي ومرثي أخيه - موظفاً في الدولة العباسية استطعنا أن نستنبط من شعره الذي رفعه الى سادته كثيراً من مظاهر علاقاته معهم .

فهو يسجل لنا ما عاناه وهو يقوم على رعاية الراضي وتوجيهه ابان امارته وبين لنا من خلال ما ذكره وجود أعداء حاقدين على الراضي ، يتمنون زواله عن طريقهم . وهذا يحيطون من يراعه بيجو مشبع بالرهبة والخوف يدفع الصولي الى أن يقول ( ١ ) :

عَلِمَ اللهُ مَا الَّذِي كُنْتُ أَلْقَى      فَيَكُمُ مِنْ تَأْلَمَ وَامْتَعَاضٍ  
لَمْ أَذُقْ مِلْدَ رَكِيئَتِ رَاحِلَةِ الْ      خَوْفٍ إِلَى الْآنَ لَذَّةَ الْإِغْمَاضِ  
لَا أَطِيقُ الدَّفْعَ عَنكَ وَلَا      أَمْلِكُ غَيْرَ الْهَمُومِ وَالْإِرْتِمَاضِ  
زَأْرَتْنِي أَسْوَدُ حَقْدُ عَلَيْكُمْ      لَمْ تَغَيَّبْ بَغَابَةَ وَغِيَاضِ

وإذا كان الصولي قد لاقى مثل هذه المتاعب من أجل خدمته ( التزبية ) للراضي فلا ندري لماذا كان يغري الراضي أيام امارته بالمتع ، والاخذ بها مما لا يمكن أن يتفق مع وضعه التربوي . فاذا أقبل النبروز نسي الصولي نفسه ونسي منزلته ، ومهنته ، وعاودته طبائع النديم ، فحث ( تلميذه ) الذي يربيه على الشراب والأنس وقال ( ٢ ) :

بارك الله للأمير أبي العباس خير الملوك في النبروز

---

( ١ ) اخبار الراضي ١٤ . والارتماض : الحزن .

( ٢ ) نفسه ٣٢ .

فاقتَـبِلَ\* جدّة الزمان بعام  
واقض حق النيروز فيه بكأس  
بالزبيديّة المشهّرة الحسن  
مزرع سقيها بكأس وكوز  
بارز بالبحين والابرير  
وحوز اللذاذة الماحوز (١)

• • •

ويقنع الصولي تلميذه فيمشي في دروب اللهو ، ويرسم لنا صدق حدس  
من أتهم الصولي بالاساءة في تعليم الراضي وتهذيبه ، وإذا تركنا الصولي وأمسكنا  
ببعض أبيات من الشعر قالها رجل دولة طمّاح الى نيل الوزارة توضّح لنا من  
خلال هذه الأبيات مدى ما وصل الولاية من طمع في منصب الوزير ، فلقد  
سعى محمد بن أحمد بن أبي البغل لنيل الوزارة وبذل من ماله للحاشية الكثير ،  
وإذا خاب مسعاه وذهبت أمواله هدرًا قال ( ٢ ) :

ولي همّة تعلو السماكين رفعة\* وتسمو إلى الأمر الذي هو أشرف  
وجديّ عثور كلما رمت نهضة تقاعد بي يغتالي ليس ينصف

وتزداد حسرته ، ويزداد ألمه ، حينما تنتهي آماله في الوصول الى الوزارة  
بالخيبة . فيجلس منفرداً ، يجتر أحلامه الي تتداعى صوراً سرابية يقول  
فيها ( ٣ ) :

أمل كان كضوء الشمس في بُعد المكان  
فإذا صار على قرب بلمس وعيان  
استردته يد الدهر فعُدنا بالأمان

ونذكر أن ابن أبي البغل لم يكن يرى في الوزارة صيداً سهل المنال ،  
ولكنها وقد هزلت مكانتها ، وصارت سلعة ، اقربت من ناظره وغدا يراها  
أملاً جميلاً سهل التحقيق ، يشجعه في الطموح اليه لبونة سمسرة الوزارة  
( السلعة ) وتهاويهم أمام المال .

( ١ ) الماحوز : ضرب من الرياحين اللسان ٥ / ٤٠٨ .

( ٢ ) الوزراء ٢٩٧ وتظنر أيضاً قصة خبيته .

( ٣ ) الوزراء ٢٩٧ .

ويوم نال الوزارة حامد بن العباس صغرت الدنيا بعين ابن أبي البغل ،  
خاصة أنه لاقى من حامد الحبس والاهانة والتعذيب ولم يفرج عنه الا بعد  
وساطة ام موسى القهرمانة .

ويكتب علي بن عيسى الى ابن أبي البغل يبين له سروره للافراج عنه  
فيجيبه ابن أبي البغل قائلاً ( ١ ) :

|  |  |
|--|--|
| الصَّـمـو بـصـفـرُ أَمْنًا وَمِنْ أَجَلِهِ     | حَسِبَ الْهَزَارُ لَأَتَهُ يَتْرَمُ      |
| لَوْ كُنْتُ أَجْعَلُ مَا عَلِمْتُ لَسَرَّتِي   | جَهْلِي ، كَمَا قَدْ سَاعَى مَا أَعْلَمُ |
| لَمْ أَسْتَفِدْ أَدْبِي لِلدَّوْلَةِ ظَالِمِي  | لَكُنْتُ يَجْنِي عَمَلِي وَيُظْلِمُ      |
| ذَنْبِي إِلَيْهِ ، عَلَى رِكََاكَةِ فَهْمِهِ ، | أَنْتِي لِأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ  |

وهكذا تتضح لنا جوانب من شخصية حامد فيها ركافة فهمه ، وقلة  
تدبيره ، وجشعه . وهذا ما أدى فيما بعد الى انهيار وزارته وغضب العامة  
وثورتها عليه .

ويمتليء العصر البويهي بالوجوه الشعرية التي تعتلي مناصب في الدولة .  
وتقدم للملك البويهي ضروب الطاعة شعرا وذلة وامثال أوامر .

فالصابي اذا امتدح عضد الدولة أظهر له ولاء يعج بالدعاء والتمنيات ،  
ويتهيل ، أو يصطنع المناسبات لكي يرفع له مثل هذه الآيات فاذا صام عضد  
الدولة قال فيه ( ٢ ) :

|   |  |
|---|--|
| يَا مَاجِدًا يَدُهُ بِالْجُودِ مَفْطَرَةٌ             | وَفَوْهُ مِنْ كُلِّ هُجْرٍ صَائِمٌ أَبَدًا     |
| أَسْعَدَ بِصَوْمِكَ إِذْ قَضَيْتَ وَاجِبَتَهُ         | نُسْكَاءَ وَفْقِيَّتِهِ مِنْ شَهْرِ الْعَدَدَا |
| وَفَرُّ بِعَمْرِكَ مَسْنُودًا وَمَلَكِكَ مَوْطُودًا ، | وَتَلَّ مِنْهُمَا الْحَدَّ الَّذِي بَعْدَا     |
| حَتَّى تَرَى كُرَةَ الْأَرْضِ الْبَسِيطَةَ فِي        | يَمْنَاكَ مَمْلُوءَةً أَرْجَاؤَهَا رَشْدَا     |
| وَحَوْلَكَ الْفَلَكَ الدَّوَارُ مُتَبِعًا             | أَوْطَارَ نَفْسِكَ لَا يَأْلُوكَ مَجْتَهِدَا   |

( ١ ) الوزراء ٣٨٢ ، والصمو : طبر صغير يكثر في البراري .

( ٢ ) / البيتة ٢ / ٢٧٧ .



وندرك من هذه الأبيات أن الصابي مؤمن بكروية الارض ودوران  
الفلك ولا أظنه يمرؤ على قول هذه الحقيقة العلمية لو لم تكن فكرتها سائدة  
ومعروفة .

وفي مديح الصابي لعضد الدولة نستطلع ما آلت اليه حاله في نكبته من  
ذلة وخنوع فإذا أراد أن يستعطفه كتب اليه متذلاً خانعاً ( ١ ) :

وحبسك لي جاء عريضٌ ورفعةٌ      وقيدك في ساقِيّ تساجٍ لمفرقي  
وما موثقٌ لم يتطرحه يسوئتي      ولا مُطلقٌ لم تصطنعه بمطلقٍ  
خلا أن أعواماً كسُملن ثلاثةٌ      تعرقت البُغيا أشدَّ تعرقي  
وقد ظميت عيني التي أنت نورها      إلى نظرةٍ من وجهك المتألسقِ  
فيا فرحي ان ألقه قبل ميّتي      ويا حسرتي إن مت من قبل نلتقي  
ونعرف أن الصابي بقي ثلاث سنين ، ونعرف أنه تصاغر كثيراً وتملق  
كثيراً خلال السنين الثلاث هذه ، ولا نجد سبيلاً لشوق الصابي الى وجه عضد  
الدولة غير الملق والخوف .

وإذا أطلق سراحه وساءت حاله استنجد بالصاحب بن عباد سالكاً اسلوب  
العصر في الاستعطاف فقال ( ٢ ) :

لما وضعتُ صحتي في بطنِ كفِّ رسولِها      قبلْتُها لئتمسَّها يُمناكَ عندَ وصولِها  
حتى ترى في وجهك الـمـيمون غابةً سوليها  
ونلاحظ في مديح الشريف الرضي للطائع انحصار التعصب الطائفي أنام  
المنصب ، فهو ينسى ما فعله العباسيون بآبائه وأبنائهم العلويين من أفعال موجعة  
فاجدة ويقول مخاطباً الطائع ( ٣ ) :

( ١ ) مجمع الادباء ٢ / ٤٦ .

( ٢ ) البيتة ٢ / ٢٧٦ .

( ٣ ) الديوان ٢ / ٢٤١ ، البيتة ٣ / ١٢٨ .

لله ثم لك المحسل الأعظم      واليك ينتسب العلماء الأقدم  
 ولك التراث من النبي محمد      والبيت والحجر العظيم وزمزم  
 تخفي الملوك وأنت طود ثابت      ينتجاب عنك متوج ومعتم  
 لله أي مقام دين قمته      والأمر من دون القضية مبهم  
 فكأنما كنت النبي مناجزا      بالقول أو بلسانه تتكلم

ويقرب من ذلك ما قاله القادر بالله ( ١ ) :

شرف الخلافة يا بني العباس      اليوم جدده أبو العباس  
 هذا الذي رفعت يدها بناءها العالي ،      وذاك موطن الأساس  
 لقد كانت علاقة الشريف بالطائع متينة مبنية على حب ووفاء تؤكدهما  
 قصيدته الحزينة التي قالها بعد أن خلع الطائع وأهين وجاء فيها ( ٢ ) :  
 لواعج الشوق تخطيهم وتصميني      واللوم في الحب ينههم ويغربي  
 من بعد ما كان رب الملك ميتسماً      إلي أدنيه في النجوى ويدني  
 أمسيت أرحم من قد كنت أغبطه      لقد تقارب بين العسر والهن

• • •

هيبات أغتر بالسلطان ثانية      قد ضل ولاج أبواب السلاطين  
 وإذا كان من يعرف وفاء الشريف لمن يصاحبه يعذر له أماديحه للطائع  
 فلسنا نجد ما يرر ولو جه أبواب السلاطين ثانية ليمتدح القادر أو بهاء الدولة .  
 وإذا كان المديح قد استغرق الكثير من شعر رجال الدولة فلا يدل ذلك  
 على نسيانهم الدنيا وما حولهم منها ، فلقد شهدوا اضطراب الحياة الاجتماعية ،  
 وانهار قيمها ودموها ، كما ذموا الدهر الذي احتواها رامزين بذلك الى من  
 عاش في هذا الدهر من حكام ومحكومين فالقاضي ابن معروف يفقد ثقته  
 بالناس ، فيحذر من الاصلقاء قبل الأعداء ويطلقها حكمة يقول فيها ( ٣ ) :

( ١ ) الديوان ١ / ٥٤٦ ، البيعة ٣ / ١٤٢ .

( ٢ ) الديوان ٢ / ٤٤٤ ، البيعة ٣ / ٤٤١ .

( ٣ ) البيعة ٣ / ١١٤ ، المحاضرات ٢١ / ٣ منسوبة الى علي بن عيسى . وترجمة ابن

معروف ابو محمد عبد الله بن احمد في البيعة ٣ / ١١٢ .

إحذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق فكان أعرف بالمضرة  
ولم تكن هذه الحكمة وليدة انفعالات ذاتية إنما هي وليدة ظروف  
اجتماعية قاسية خلقت في طبائع الناس انحرافاً وميئناً .

وسجل لنا القاضي محمد بن عبد الرحمن بن قُرَيْبَةَ انقلاب الوجه  
الحقيقي للحياة ، وانحرافها عن خطتها القويم حين قال ( ١ ) :

يا خالقَ الليل والنهارِ صَبْرًا على الذُّلِّ والصغارِ  
كم من جوادٍ بلا حمارٍ ومن حمارٍ على حمارٍ

وهكذا يتكشف لنا على لسان هذا القاضي زماناً منحوساً ، لا يغير فيه  
مجيء حاكم أو ذهاب آخر . فالبنية العامة له منهارة ، لأنه ممتليء « بالوصولية » ،  
والزيف ، وهو في مسيرته الشواء يسحق كل من يحاول الوقوف في وجهه  
أو يروم تغيير خط سيره .

ولقد مسَّ الزمن بضره حتى اولئك الذين صفقوا لبعض جوانب زيفه  
أو انغمروا في « حفلات » انسه ولهو .

فالصابي الذي سابر البوييين وما لأهم ، وغنى لسلطتهم : وكان له حظ  
في دولتهم ، يفقد - اذ ينكب - ثقته بالدولة والناس فيقول ( ٢ ) :

يا ربَّ كلِّ الناسِ أولادُ علةٍ أما تغلظُ الدنيا لنا بصديقٍ ؟  
وجوهُ يها من مُضْمَرِ الغلِّ شاهدٌ ذواتُ أديمٍ في التفاقِ صفيقٍ

وكاننا لا نعرُ بالحقيقة عند الصابي وأمثاله إلا إذا ازدادت الحياة قسوة  
عليهم وظلماً لهم ، ولهذا نرى الصابي إذا أصيب بمكرهه ، شطَّ به غضبه  
ونسي جبروت الحكام وما لاقاه من سجن وحرمان على أيديهم وقال بألم ( ٣ ) :

( ١ ) المنتظم ٩١ / ٧ ، وترجمة محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن قريظة ت ٣٦٧ هـ في ،  
وفيات الأعيان ١٧ / ٤ .

( ٢ ) المحاضرات ٢٠ / ٣ .

( ٣ ) البيتية ٢٨٦ / ٢ .

ألا هلّ لأهل الدولة النذلة التي ثوى داؤها فينا وأعنى دواؤها  
لقد كبت الدنيا على أم وجهها فنحن لها أرض وأنم سماؤها  
فلا تفرحوا بالحظ منها ، فإنه قليل على هذا السحال بقاؤها  
وبهذا يسجل لنا الصابي الوجه الصحيح للحكم البويهي ، ويلغي بكلماته  
هذه كل أقوال الذلة والدجل التي رفعها الى عضد الدولة أو غيره من  
رجال الحكم .

ولم يكن الصابي منفرداً في النكبة ، واقعاً وحده بين أنياب الدهر  
المسومة ، فالمحسن ابن القاضي التنوخي مثله تنوشه يد الدهر ، وتنال  
منه فيقول ( ١ ) :

أما للدهر من حكمٍ رضي يبدلُ به الشريف من الدني  
ويستعلّي الرؤوس من الذنابي وينتصف الذكي من الغبي  
وحين لا يجد ما يمتناه لا يركن للباس والقنوط فبالرغم من قبض السلطة  
على ضيعة من ضياعه وصرفه عن قضاء الأهواز يكابر ويقول ( ٢ ) :

لئن أشتت الأعداء صرّقي ورحلتي فما صرفوا فضلي وما انصرف المجد  
مقامٌ وترحال ، وقبضٌ وبسطةٌ كذا عادة الدنيا وإخلاؤها النكدُ  
ولأنه يعرف أن القبض والبسطة ، والمقام والترحال مسائل عامة لا  
يخص بفرد ، ولا تقف ثابتة بباب إنسان ، تسري على غيره مثلما سرت عليه ،  
لأنه يعرف هذا يقول ( ٣ ) :

قُلْ لِمَنْ أودى به الترحُ كلّ همٍ بعده فرحُ  
لا تصيّقْ ذرعاً بنازلة وارمها بالصبر تنفّح  
غالط الأحداث مجتهداً كل ما قد حلّ منتزع

( ١ ) الفرج بعد الشدة ٢ / ٤٥٤ .

( ٢ ) الفرج بعد الشدة ٢ / ٤٥٤ ، اليتيمة ٢ / ٣٤٧ ، وينظر سبب عزله والقبض عليه عام

٣٧١ ، في الكامل ٩ / ١٥٠ .

( ٣ ) الفرج ٢ / ٤٦٨ .

وأزح بالراح طارقها فجلاء الكربة القدر  
وقد نجد مع التفاضل نوعاً من الهروب ، أو نجد الهروب نفسه متمثلاً  
بدعوته للانغمار في الشراب ، ورؤيته القاصرة لحلّول المشكلات التي تواجه  
الإنسان .

ولا نعجب اذا سمعنا بقاض مسلم يدعو الى اللهو والشراب ، فقد كان  
القضاء الى حد ما كالوزارة تحتق بالرشاوي والمظالم والمعاصي .  
وإذا كان المحسن قد قال ما قاله فله في أبيه ودعوته الصريحة الى المجون  
والشراب أسوة وقلوة .

فقد كان القاضي التنوخي ينسب منزله الدينية ومركزه الاجتماعي ويقول  
بجهره بدعوته للشرب ( ١ ) :

إسقي الراح في شباب النهار وانفِ همّي بالخندريس العنّار  
ولا يتواني هذا « القاضي » أن يزورها ويروّقها ويشهّيقاً لسامعيه حينما  
يصفها ويقول ( ٢ ) :

وراح من الشمس مخلوقةٌ بدّت لك في قدح من نهار

• • •

إذا ما تأملتْها وهي فيه تأملتْ نوراً مُحاطاً بنار

• • •

كان المدير لها باليمين إذا مال للسقي أو باليسار  
تدرّع ثوباً من الياسين له فردُكم من الجُلنار  
وينجرف القاضي مع التيار ، فيغوص في مستنقع الرذيلة ، يستخرج منه  
ألفاظه الداعرة المأجنة ، فيعد هذا الوصف « اللذيق » ( في مفهوم صاحبه )  
للخمرة وساقها يذهب الى الكشف عن موبقاته فيرينا نفسه سكّيراً مأجناً لا

( ١ ) الأعجاز والإيجاز ٢٥٠ .

( ٢ ) الأعجاز ٢٥٠ ، البيتة ٣٣٩ / ٢ .

يحتشم في مجالس أئمه ، وكيف يحتشم من عاشر الوزير المهلبي ، وعربد مثلاً  
عربد ، وكيف يحتشم بعد ذلك من يقول ( ١ ) :

بَاتَ بِسَقِينِي وَيَشْرَبُ ذَهَباً لِلَّهِمْ مَذْهَبُ  
شَادَنُ يَحْمَلُ مَاءً فِيهِ نَارٌ تَتَلْهَبُ

• • •

لو أدناها على مَيْتٍ لكان الميتُ يَطْرَبُ  
ليت شعري أسرواً أم مُدماً بت أَشْرَبُ  
صبَّ في الكاسات منها كالشهاب المتصوَّبُ  
فرايتُ الراحَ إِشْرَقاً ورأيتُ الهم مُغْرِبُ  
غصنٌ فوقَ كثيبٍ ونهار تحتَ غيبِ  
لك منه مطربٌ يرضيك إن شئت ومضرب  
جنة عذبتُ فيها بتجن وتجنب  
هل رأيتم أحداً قبلي بالجنة عذب

وحين تعقب رائحة الغلمان من هذه القصيدة ، لا يتسر أو ينفي عن نفسه  
مثل هذه التهمة الفاحشة ، بل يكشف عن ذاته ، رجلاً شاذاً ، منحرفاً نحو  
أسوأ هوة وقع فيها المجتمع آنذاك .. فإذا لامه بعضهم على عشق غلام أمرد  
جسيم ، قال متأففا مؤنباً ( ٢ ) :

قالوا: عشتَ عظيمَ الجسم ، قلت لهم :  
من أين أسرْتُ وَحْدِي وهو منهنك  
أعشقُ لا عشتَ أخاً نحولُ  
إِذَا لَسَّتَهُ كَفَّيْ لَمْ تَلَامَسْ  
الشمس أعظم جُرم حازه الفلكُ  
ما للمتيم في فتكِ الهوى درك  
أو قال مموغاً لنفسه هذا العشق ، الذي سار فيه مواكب تيار العصر ( ٢ ) :  
سوى أني أخو الخلقِ الطريفِ  
سوى جلدي على عظمٍ نحيفِ

( ١ ) البيتة ٢ / ٣٣٨ .

( ٢ ) نفسه ٣٤٥ .

ان القاضي التنوخي وأضرابه كانوا يعلنون صراحة عن مجونهم وفسقهم ولا يرون في ذلك جناحا ولا عيبا ، فالعصر عصر لهو ، ومن لا يفتنهم منهم ويعترف من مبادئه يتدم ! فالصابي على تمسكه بدينه ، وأعرافه ، وعلى تزمته لا يثبت أمام مغريات هذا العصر ، الذي يدعي الثبات أمام صراعه النفسي ولحفته الى المجون كما يظهر في قوله ( ١ ) :

حَمَتْنِي لَدَيْ رَتَبُ الْمَالِي وَضَنْتِي بِالْمَرْوَةِ وَالْوَقَارِ  
وَدِينٌ ضَاقَ فِيهِ مَجَالُ فَتْكِي خَوْفِ عَقُوبَةٍ وَحَدَارِ نَارِ  
فَوَا شَوْقًا إِلَى خَلْعِ الْعِذَارِ وَفَعَلِي مَا أُرِيدُ بِلَا اعْتِدَارِ  
وَيَا لَهْفِي عَلَى حُلِّ الْإِزَارِ صَرِيحًا بَيْنَ سُكْرِ أَوْ خُصَارِ  
ولكن الصابي المرتج في هذه الآيات المشدود بين مثله وشهوته سرعان ما ينهار أمام اغراء الخمرة والغلمان فيفضح نفسه في قوله ( ٢ ) :  
فَاسْقِنِيهَا خَمْرًا تَأْسُو مِنَ الْهَمِّ الْجَرَحَا

• • •

يَا غُلَامِي مَا أَرَى فِيهَا وَلَا فِيكَ جُنَاحَا  
ويظل الصابي أسمى من أقرانه رجال الدولة حتى بعد انهياراته الجنسية لأنه لم ينجرف كثيراً مع الغلمان ( ٣ ) ، فقد اتجه اتجاهها جنسيا طبيعيا لذلك يقول ( ٤ ) :

---

( ١ ) البيتة ٢ / ٢٤٣ .

( ٢ ) نفسه ٢٥٨ .

( ٣ ) هذا لا يعني أنه اعتمد منهم فهناك ما يثبت ميله اليهم كقوله :

طِيبَ عِشِي فِي عِنَاقِكَ وَوَفَّائِي فِي فِرَاقِكَ

او غير ذلك من الاقوال لكنه مع هذا يطنى غزله بالمرأة وحبها لها على غلمانته . تراجع البيتة

٢٥٧ / وما بعده .

( ٤ ) كتابات الصابي ٢٦ . والأحراج : الفروج .

لحاجة المرء في الأدبار لإدبار والمائلون إلى الأحمـ - راح أحرارُ  
كم من نظيف ظريف بات ممتطياً ظهر الغلام فأضحى وهو عطار  
انه يعبر عن نزعة تبدو غريبة ازاء ما كان متعارفا عليه بين رجال الدولة  
وصدورها من ميل جارف نحو الغلمان .

لقد كان الصابي مولعا - مقابل نفوره من الغلمان - بالمرأة بصرح بذلك  
دون استعمال ضمير المذكر كما يفعل غيره من الشعراء فتراه يقول واصفا  
لموه مع احداهن ( ١ ) :

أقولُ وقد جردتها من ثيابها وعانقتها كالبلر في ليلة التّم  
لئن آلت صدري لشدة ضمها لقد جبرت قلبي وإن أوهنت عظمي  
أو ( ٢ ) :

جردتها اعتنقنا كل لـ كل وشاح  
بات وكل مصون لي في حماها مباح  
وإذا كان الصابي مترفعا عن الشذوذ الغلماي فهو لم يكن كذلك مع  
النساء لقد أخذه تيار الفجور في سيره ولم تحمهمه رتبته ولا مروءته ولا دينه ،  
فوصفه الذي رأيناه لا يدل إلا على رجل منغم بالذات مدمين عليها وعلى  
عكسه كان القاضي ابن معروف حين يتغزل ويقول ( ٣ ) :

فلما تصرّ منا وشطت بنا النوى رصيت بطيف منك يأتي مسلما

---

( ١ ) البيعة ٢ / ٢٥٩ .  
( ٢ ) البيعة ٢ / ٢٥٨ ، كتابات الصابي ١٢ . ويبدو أن الصابي مغرم بالعري فتراه يقول  
« وقد جردتها » ، « جردتها واعتنقنا » أو يقول « يا من بدت عريانة » « فرأيت كل الحسن  
فيها » أو « وأنت أحسن ما نلقاك عريانا » . وقد تكون هذه الأقوال دليلا على نزعة شاذة في  
نفس الصابي .  
( ٣ ) البيعة ٣ / ١١٣ .



أو حين يقول ( ١ ) :

لو كنت تدري ما الذي صنع الهوى والشوق في الجسد التحيل البالي  
لهجرت هجري واجتنبت تجنبني ووصلت من بعد الصلود وصالي  
انه يسمو في لفظه مدلاً على نظافة مشاعره وعلوها فقد كان بإمكانه أن  
يستعمل لغة العصر أو لغة رفاقه رجال الدولة ، فيصف لهوه وبجونه ، أو  
ينحط الى درك الأوصاف المابتذلة فيستعملها لغة لشعره وغزله ، ولكنه  
ترفع فاستعمل لغة مؤدبة توحى بصدق الشاعر ونبلها ، قال مرة يصف علو  
هدته في الحب ( ٢ ) :

وما سر قلبي منذ شطت بك التوى نعيم ، ولا كأس ، ولا متصرف  
وما ذقت طعم المساء الا وجدته سوى ذلك الماء الذي كنت أعرف  
ولم اشهد اللذات الا تكلت وأي نعيم يقتضيه التكلف  
ونجد مثل الفاظ الحب والغزل والشوق النبيلة التي استعملها ابن معروف  
عند الشريف الرضي ، فقد تعف هذا الشاعر عن موبقات عصره ، فلم  
ينحرف أو ينحرف ، ولم يشارك أهل ذلك العصر فجورهم ، ولم يجارهم  
حتى في اللغة التي استعملها في شعره الغزلي أو الوصفي ، فاذا أراد أن يصف  
أو يتخيل ليلة هو ارتفع بنفسه ولفته وقال ( ٣ ) :

يا ليلة كرم الزمان بها لو أن الليل باقي  
كان اتفاقاً بيننا جارٍ على غير اتفاق  
فاستروح المشاق في زفرات هم واشتياق  
واقصص للحبيب المواضي بل تسلف للبواقي  
حتى إذا نسمت ربا ح الصبح تؤذن بالفراق  
برد السوار بها فأحيمت القلادة بالعناق

( ١ ) نفسه ١١٣ / ٣ .

( ٢ ) نفسه .

( ٣ ) الديوان ٧٧ / ٢ ، البيتة ١٥٤ .

وقد يجاري الشريف الرضي مألوف عصره في استعارة ضمير المذكر عند الغزل فيقول ( ١ ) :

حبيبي ما أرى بحبك في الحشَى ولا غصَّ عندي منك أنك أعجمُ  
بنفسي من يستلرجُ اللفظ عجمة كما يعضُّ الظبي الأراك ويبغم  
حتى إذا صدقنا أنها غزل بفلام أعجمي كما يقول الثعالي ، فهو غزل عفيف  
نقي فيه سلاسة ورقة .

إن ما قاله ابن معروف والشريف الرضي وغيرهما من شعر أخلاقي  
صادق دليل شجاعة وأخلاق سامية في زمن عزت فيه الأخلاق الحسنة ،  
والصفات النبيلة ، وسادت فيه المفاحش والمتاذر والمجون .

#### القيمة الفنية :

لا يختلف شعر رجال الدولة الاجتماعي كثيراً عن شعر الوزراء أو  
الامراء فهو « مقطعات » أو قصائد قيلت في مناسبات معينة مفروضة ، ولهذا  
فهو في الاصل شعر مصنوع لا مطبوع ، لكننا مع ذلك نجد في أشعار رجال  
الدولة الذاتية كثيراً من الانفعالات الصادقة والومضات الفنية الجيدة بخاصة  
إذا كان قائل الشعر صادقاً بعيداً عن المؤثرات السياسية .

ففي شعر الصائفي والشريف الرضي ، وابن معروف نجد معالم الشاعر  
بارزة في أغلب ما قالوه من شعر ، وبخاصة ذلك الذي يحكي مشاعرهم  
الشخصية وانفعالاتهم « الرومانسية » الرقيقة .

إننا نجد - بعد ذلك - في شعر رجال الدولة الاجتماعي ذخيرة لغوية  
تفيد دارسي فقه اللغة ، ففيه الفاظ وعبارات يمكن للباحث أن يلتمها ويفتش  
عن منشأها فيغني الدراسات اللغوية والتراثية ببحث ملذ جديد .

---

( ١ ) نفسه ، البنية ٣ / ١٥٥ .

## الخلاصة :

شعر رجال الدولة - كغيره - صورة تبرز فيها معالم حياتهم فهو يحكي علاقاتهم بأسيادهم وما جرت به هذه العلاقات عليهم من حزن أو مسرة ، كما يحكي نزعاتهم الفردية وتطلعاتهم الأنانية ويصف بشكل أو بآخر ما كانت عليه حياتهم من مظاهر باذخة مرفهة ، وما صاحب هذه المظاهر من انحرافات أخلاقية جرت معها أغلب رجال الدولة ، لم يسلم منها إلا من كان يمتلك نفساً شجاعة أبية استطاعت بقوتها أن تحميه من هذا الاتون الفاجر المستعر .

ان شعر رجال الدولة يفيد دراسي التاريخ والاجتماع كما يفيد دراسي اللغة وفقهها ، ففيه معالم اجتماعية لا يمكن أن نجد مثل صدقها في أي خبر تاريخي لأن مصدرها شعر ذاتي يعبر تعبيرات اجتماعية واضحة المعالم إلى حد كبير ..





## الفصل الرابع

### المتبدلون والمجان

المجون قديم قدم المجتمعات البشرية يرافقه تغيراتها وتطوراتها مداً وجزراً ، والمجتمع العربي الجاهلي عاش فترات استفحل أمر المجون فيها بشكل خطير ، وقد أبطل الإسلام العادات الفاحشة التي كانت موجودة في الجاهلية ( ١ ) ووضع أعرافاً جديدة والتزامات تحترم كيان الانسان وكرامته ، كما أنه فرض على المسلمين عملاً متواصلاً في الفتوحات والفروض الدينية مما استغرق أوقات الناس وكاد أن يقضي على فراغهم ، وهذا ما سهل ضمور المجون والفسق أو اختفاءهما .

وحين بردت الالتزامات الدينية ، وانتهت الفتوحات ، أصبح المسلمون الفاتحون يتمتعون بالكثير من أوقات الفراغ ، يضاف إليها وفرة وسائل اللهو من مال ، وغلمان وجوار وخدم ، وقصور عامرة وتسلط . ولهذا بدأت بذور التبدل تنمو من جديد عند هذا الحاكم أو ذاك ، أو عند غير الحكام من تجار ، وأصحاب أراضي . وزاد من ظهور هذه البذور ونموها اتساع رقعة المملكة الاسلامية والامركزية التي يتمتع بها بعض الحكام .

---

( ١ ) يراجع في عادات العرب في الجاهلية ، ونظراتهم تجاه المرأة والزواج والفجور ، بلوغ الادب للأدبي ٢ / ٣ - ٨ ، ٥٢ ، ٥٥ ط ٣ شرح وتصحيح الاثري ، مطابع دار الكتاب العربي - مصر .

ولا ننكر ما للشعوب المتحضرة ( الفارسية والبيزنطية ) التي اختلط بها العرب من أثر في خلق مثل هذه الأجواء التي كانت تعتبرها هذه الشعوب من مقومات حياتها ( ١ ) .

وحين خلقت هذه الأجواء الباذخة ، كان لابد من وصفها بقول نثري أو شعري والحكام مولعون بالوصف والشعر ، والناس المحكومون لم يكن لديهم من اعتراض على هذا البذخ الذي يحصل غير الكلام على هذه المجالس

---

( ١ ) يتساءل الدكتور احمد الحوفي في كتابه « تيارات ثقافية بين الفرس والعرب » وفي حديثه عن الادب المباسي المكشوف في ص ٢٠٢ فيقول : « فهل كان نتيجة محتومة لتطور المجتمع في فئمة ووسائل ترفه وراثته الواسع ؟ أو كان نتيجة لحلاط الفرس بالعرب وكثرة الموالى والاملاء ، وما نقله الفرس من غروب اللهو والفساد .  
ويجب الدكتور الحوفي :

« الحق كان نتيجة محتومة للأميرين معا ، ذلك أن تطور الحياة وتنوع الترف وكثرة المسال ليست السبب الوحيد في كثرة المجون والخلاعة ، والادب المكشوف ، لأن المجتمع في الاقاليم الاخرى كالشام ومصر وشالي افريقيا والاندلس قد تطورت حياته لكنه كان أكثر جذا وأكثر حرصاً على التصون من المجتمع العراقي » .  
ثم يعود فيجزم :

« وإذا فقد كان الفرس أهم بواعث الخلاعة والادب المكشوف لأن العرب لو لم يتأطروهم لكانت حالهم أشبه بأخوانهم في الشام ومصر » .  
انتهى كلام الدكتور الحوفي وهو لا يعمد أن يكون خطأ سطحيا ورأيا فيه الكثير من الاتهام والسذاجة .

ان المجتمعات في مصر والشام والاندلس لم تكن أحسن حالا من مجتمع العراق ، والا فكيف نفسر شعر ابن واسانه وابي الرقعمق ، أو قصص وزير اندلسي في مجلس عام أمام الملك ، أو ارتياح ولذة الحاكم بأمر الله وهو يشاهد شيخا يلاط به بأمره .. ثم لماذا نضع الوزر كله على الفرس ، ولماذا لا نقول أن التراكات السياسية والاقتصادية على المجتمع وما تولده من اضطراب اجتماعي واخلاقي قد ولدت عند مثقفيه عامة ، وشعراله خاصة نزعة الاحتقار للشل فكان الشاءو يقع في أتون هذه النزعة فينظم الادب المكشوف تميرا عن احتقاره للاوضاع الاجتماعية أو احتجاجا عليها أو هروبا منها أو تنفيسا عن ألم مكبوت سببه السلطة الجائرة المستطلة وما رافقها من مظالم اجتماعية ودعارة اخلاقية وسياسية عمت العراق مثالا عمت الشام أو مصر أو الأندلس .

وما يدور بها من تبدل وشعر متدن ، وبعد أن كثرت هذه المجالس كثر تناقل ما يدور فيها ثم صار الشعر المتداول وكأنه شيء اعتيادي لكثرته ونخفته وسهولة حفظه ، فلم يعد يستهجنه « العامة » ، وصار ملححة مجالس الخاصة ثم تطور الأمر حتى بدأ يقلد بعد أن كان يردد ، وغدا قوله مألوفاً ، وعدة شيئاً من الطرف ( ١ ) والفكاهة ( ٢ ) ، فانتشر في العراق وفي الشام ، ومصر والأندلس في فترات وأشكال متفاوتة .

يمكننا أن نستشف في الشعر الماجن المبذل كثيراً من مقومات المجتمع بحكامه ومحكوميه ، ونطلع على عادات غريبة كثيرة بدت بأشكال وصور مختلفة وصارت وكأنها موجودة فيه أصلاً .

ومشاهداتنا لعادات المجتمع وطبائعه خلال الشعر الماجن ( الطريف بلغة العصر ) نتيجة منطقية لما يملكه هذا الشعر من سلطة عجيبة تمكنه من الايغال في هذه العادات والطبائع ووصفها وصفا مجرداً عن أغلب مؤثرات الخوف والدجل .

( ١ ) لقد اختلفت مقاييس ومفاهيم الطرف في هذا العصر عما كان عليه سابقاً فقد قالوا فيه قبل هذا القرن : « الطريف الذي تأدب وأخذ من كل العلوم فصار وعاء لها فهو طرف » . وقالت بعض متطرفات القصور : من كان فصيحاً مفيداً ، كان عندنا متكامل طريفاً ، وما كان غنياً عاجزاً ، كان ناقصاً فاجراً ، وقيل : الطرف في أربع خصال ، الحياء والكرم والشفقة والورع . وانشد الشاعر :

ليس الطريف بكامل في ظرفه      حتى يكون عن الحرام عقيفا  
فاذا تورع عن محارم ربه      فهناك يدعو الانام طريفا

ينظر الموشى : ٥٣ .

( ٢ ) يملق الأستاذ بشار عواد معروف عل ما وصلت اليه الفكاهة في العصر العباسي فيقول : « وقد امتزجت الفكاهة عند العرب في العصر العباسي بالمجون واصبحت المصفاة والرقاعة والحماقة والفكاهة تطلق على كل فكه تقريباً واصبح الماجن احقاً وراقياً بنفس الوقت » . « مجلة التراث الشعبي » ج ٦ ص ١٩٦٤ شياط ص ٥٧ وما بعدها »  
وليس الامر بهذا التعميم والا لأصبح الادباء ورجال الدولة الماجنون ستماء رقاء حمقى فكهين في الوقت نفسه .

فالحسين بن الحجاج مثلاً « تنفكه الفضلاء بشار شعره ، وتستلمح الكبراء  
بينات طبعه ، وتستخف الأدياء أرواح نظمه ، ويحتمل المحتشمون فرط  
رفته . وقذعه ، ومنهم من يغلو في الميل الى ما يضحك ويمتع من نواذره ( ١ )  
وهو لا يهاب حين يأتي بنواقص هذا الأمير أو ذاك الوزير أو غيرهما من  
رجال الدولة خلال مدحه لهم أو وصفه لمجالسهم ، لأنه يعرف كيف يدغدغ  
مشاعرهم ، ويرضي غرورهم ، يقول واصفاً حالة من يمتدحه ( ٢ ) :

قَرِمٌ إِذَا أَنْشَدَتْهُ شِعْرِي الْبَدِيعُ تَهَلَّلَا  
فَحَبِيتَ أَنْ أَبَا عِبَادَةَ (٣) بِمَدْحِ الْمُتَوَكَّلَا

وليس هذا التهليل والانتشراح الا نتيجة الشعور بالمتعة الحاصلة بسبب  
سماع الشعر الماجن المملوء بالمقازد اللفظية والمديح الذي ينبو عنه الذوق لتدني  
ألفاظه ، واغراقها في الغلو والذلة .

لقد أخذ هذا الشعر مكانه في المجالس والمناسبات وأستعيف به أحياناً عن  
اللهو والغناء ، وعدّه ابن الحجاج ظرفاً ، وفضله على الغناء حين قال ( ٤ ) :

فان شعري ظريفٌ من بابسةِ الظرفاء  
ألذّ معنى وأشهى من استماعِ الغناء

ومعنى هذا أن شعراً مثل شعر ابن الحجاج يخدش وجه الحياة ، ويلوث  
نصاعة المروءة ، صار اعتيادياً ، بل ثميناً ، ولم يعد للاحتشام في تداوله  
وترديده مكان ، فانتقلت عدواه الى الحكام وبدلاً من أن يستمعوا اليه فقط ،  
نظّموا مثله ، وولعوا بكلماته فهذا ابن عباد وزير آل بويه في فارس يقف

( ١ ) البيهقي ٣ / ٣١ .

( ٢ ) نفسه ٣٢ .

( ٣ ) البحري ، وقد أكله الشريف الرضي أن شعره نوع من غفة الروح فقال حين رثاه :

ليبك الزمان طويلاً عليك فقد كنت غفة روح الزمان

( ٤ ) البيهقي ٣ / ٣٢ .



باب الوزير المهلي ويطول انتظاره فيكتب اليه (١) :  
وأتركُ محجوباً على البابِ كالخَصِيّ وَيَدْخُلُ غيري كالأَيُّورِ ويخرجُ  
أو يقول في مناسبة أخرى (٢) :

من عَمَلِي منَ عَمَلِي نيكُ الرجالِ البُزَلِ  
وإنما أنيكُهُم لأنني معتزلي

أو (٣) :

فَالصَّمِيّ(٤) والمتر(٥) من بعد القشام(٦) به طيب الحياة فلا تعدل عن الطيب  
ومثل هذه الأقوال ، وأقلدع منها نجد عند أبي اسحق الصائبي في هجائه (٧)  
الذي سيأتي في كلام قادم .  
وفي هذا أدلة أخرى على أن المجون والتبذل يشترك فيه العامة والخاصة ..

### أهم الشعراء :

إذا ذكر شعراء المجون والتبذل تبادر الى الذهن شاعران من شعراء هذا  
اللون هما : أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن سكرة الهاشمي (ت  
٣٨٤) وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج (٣٩١) . فقد كاد شعروهما  
يحصر في اطار السخف والافتداع فقط ، وصارا يبدو كأنهما ظاهرة شعرية  
متميزة اجتماعياً وفنياً .

وحين يتساءل المرء لماذا هذه الظاهرة ؟ ولماذا انغمس هذان الشاعران في  
هذا النوع من الشعر دون غيره ؟ مع أن اخلاقهما كانت على نقى ما ورد

---

(١) مجمع الادباء ٦ / ٣٠٦ .

(٢) أخلاق الوزيرين ٢١٤ .

(٣) أخلاق الوزيرين ٢١٥ .

(٤) الصمي : الصهباء من الخمرة أو الشرب وهو من الفاظ المكدين .

(٥) والمتر : النيك وهو من الفاظ المكدين .

(٦) القشام : الطمام .

(٧) تنظر البيضة ٢ / ٢٨٥ .

في هذا الشعر من سخف ومجون ( ١ ) ، حين يلقي المرء هذه الأسئلة يأتيه  
جواب ابن الحجاج سريعاً واضحاً يقول فيه ( ٢ ) :

سَيِّدِي سَخْفِي الَّذِي صَارَ يَأْتِي بِاللَّوَاهِي  
أَنْتَ تَسْدِرِي أَنَّهُ يَدْفَعُ عَن مَالِي وَجَاهِي

أو ( ٣ ) :

لَوْ جَدَّ شِعْرِي رَأَيْتَ فِيهِ كَوَاكِبَ اللَّيْلِ كَيْفَ تَمْرِي  
وَلَمَّا هَزَلْهُ مَجُونٌ يَمْشِي بِهِ فِي الْمَعَاشِ أَمْرِي

إذا فالعملية لا تحتاج الى كثير من المسوغات والجلد فهذا الشعر الذي  
( سخفه لا بد منه ) ( ٤ ) اختطه ابن الحجاج وغيره من الشعراء ، منهجاً في  
الحياة يدفع به عن المال والجاه ويمشي به في المعاش الأمر فنتبين من ذلك منزلة  
شاعر المجون والسخف ، ونبين ما وصل اليه الحكام من ضحالة وانهيار خلقي  
بحيث احتضنوا ألفاظ السخف والمقاذر وصاروا يدفعون لسماعها المال والمنصب

( ١ ) جاء في وصف أخلاق ابن الحجاج قول أبي حيان : « وأما ابن الحجاج فقد جمع بين  
جد القاضي أبي عمر في جلسته ، وحديثه ، وقياه ، وتخطته مع حياه كأنه مستعار من الغانية  
الشريفة ، وبين سخف شعره الذي لا يجوز أن يكون لراويه مروءة به فكيف لقاتله .. ( الصداقة  
والصديق ٦٦ ) .

وكذلك الشأن مع ابن سكرة ينظر هامش الصفحة ٦٦ من الصداقة والصديق ، وينظر الامتاع  
والمؤانسة ١٣٧ / ١ ، وينظر في ترجمة الحسين بن الحجاج ت ٣٩١ ، المنتظم ٢١٦ / ٧ ،  
معجم الادباء ٢٢٨ / ٩ ، الوفيات ٢٤٦ / ١ ، المعبر ٥٠ / ٣ ، معاهد التنصيص ١٨٨ / ٣ .  
وينظر في ترجمة ابن سكرة ، الوفيات ٤٠ / ٤ ، الرازي بالوفيات ٣٠٩ / ٣ ، المعبر ٣٠ .

( ٢ ) البيتة ٣ / ٣٤ .

( ٣ ) نفسه ٣٣ ، وقبل البيت الأخير يقول صريع الدلاء :

فأغفوني إذا تحامقت يوماً فبحسبي نفقت عند الوزير

الديوان ( ١١ ب )

( ٤ ) نفسه ٣ / ٣٤ .

ومثلاً كان الحكماء يستطيعون هذا الشعر كان أغلب الناس أيضاً بدليل قول ابن الحجاج (١) :

لو لم أشب بشعر عانتها ما طاب للناس كلهم شعري  
ولا بد أن نشير بعد هذا إلى أن هناك شعراء آخرين غير ابن سكرة وابن الحجاج ، مبثوثون في بغداد والبصرة وواسط وبغية مدن العراق في شعرهم كثير من الفحش مما يجعلهم محسوبين في عداد شعراء التبدل والمجون . منهم صريع الدلاء (٢) ، والحيز أرزي (٣) والمفجع البصري (٤) وأبو عبد الله الحامدي وأبو الورد (٥) ، إضافة إلى عشرات الشعراء الآخرين الذين نظموا في السخف بهذا المقدار أو ذاك .

وليس من مستوع لكل هؤلاء الشعراء في قول مثل هذا الشعر غير ما ذكره ابن الحجاج إضافة إلى أنه غدا من مألوف العصر وأساليب ظرفه ومتعته كما أنه يمنح بما يحمله من رقاعة وتحامق فرصة للتنفيس عن الهموم والمصاعب (٦) .

---

(١) نفسه ٧٩ / ٢ ، ومثله قول ابن الحجاج أيضاً :

بيضاغ السخف الثمين تعوم بين الناس سوقي

ينظر درة التاج قطعة ٥٧٦ ، وتلطيف المزاج ورقة ٧١ .

(٢) صريع الدلاء : محمد بن عبد الواحد المعروف بصريع الدلاء وقتيل الفواري ت ٤١٢ ،

ترجمته في الاعلام ١٢٣ / ٧ .

(٣) نصر بن أحمد ت ٨٣١٧ ترجمته في تاريخ بغداد ٢٩٦ / ١٣ ، معجم الادباء ٢١٨ / ١٩ .

(٤) محمد بن أحمد بن عبد الله المفجع البصري ت ٣٢٧ هـ ، معجم الادباء ١٧ / ١٩٠ ،

المحمدون ٣٢ ، الفهرست ٨٣ ، الوافي بالوفيات ١ / ١٢٩ .

(٥) اليتيمة ٣٧١ / ٢ .

(٦) يؤكد ذلك قول صريع الدلاء :

وليس دواء الهم الا رقاعة

المت بحسني للولوك مجالساً

الديوان ١٠ أ .

حين صار هذا الشعر مستملاً مستملاً ، وأبج قوله في أغلب المجالس والمنتديات ، كثرت موضوعاته ، وتعددت أهدافه وقيل منه في كل غرض ، في المديح ، في الغزل بالمؤنث والمذكر ، في الاتحاد والتجديف ، في الدعوة الى اللهو ، في الهجاء وفي كل ما يستدعي القول ويحلو للشاعر أن ينظم فيه ، فهو شعر سائر ، وهو شعر تجاري مريح .

#### الدعوة للأخذ بالآلة ووصف أماكنها :

وعلى رأس الموضوعات التي وردت في شعر التنبلي والمجون الدعوة الى اللهو والأخذ بالملذات ، فالزمن القاسي ، المسلول بالولايات والمحن جعلت ابن التمار الواسطي يقول ( ١ ) :

قم فانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكأسك شمل اللهو والطرب  
ان هذه الدعوة ليست اعتيادية بقولها رجل يريد اللهو فقط فهي تحمل دلالات عميقة آخر ، تفسر بما كان في ذلك الزمن من ولادات لا شرعية لمآسي لا يمكن أن تصدق قضاوتها أو غرابتها .

فاذا كان ابن التمار يدعو الى التار من مثل هذا الزمن المتحمل بالولايات بواسطة الشرب واللهو فانما يدل على وسيلة جديدة للهزيمة من هموم العصر : واتخاذ سفينة المجون واللهو مركبا للابحار عبر الخيالات والاحساسات الآتية التي تبعثها لحظات اللهو والشراب .

ويكاد ابن سكرة يتفق في الدعوة للهروب مع ابن التمار الواسطي حين يقول ( ٢ ) :

خذ من الدهر ما صفا لك منه ودع الفكر في بنات الطريق  
أي شيء يكون أطيب من كأس رحيق شيب بريق عشيق

( ١ ) البيت ٢ / ٣٧١ .

( ٢ ) البيت ٢ / ٨ .

والكؤوس بضروبها والعشاق بأنواعهم ذكور وأنثى تعج بهم مدن العراق المختلفة ، ويكاد الانسان عند مطالعته أحوال المجتمع العراقي آنذاك يتصور هذا المجتمع ومجتمع بغداد بخاصة مؤلفا من عاشق وممشوق يلفهما جو صاحب من اللهب والمتعة .

يا مجمع الحسن يا بغداد يا بلندي ما الصبر عنك وعن فيك بالحسن  
يا خير موطن هو كنت ألفه لا زال مغناك تسقى الغيث من وطن  
كم من حبيب تركناه لديك وفي سكان دارك كم لي اليوم من سكن (١)  
ولست بغداد وحدها موطن اللهب ومكانه ، فالبصرة واسط والأرباب  
وغيرها من المدن العراقية الأخرى كانت تفتح صدرها لكل طارق يروم  
المتعة ، كما سرى ذلك في فصل قادم .

#### البغاء ( ٢ ) :

في عصر مثل القرن الرابع بلغ التبذل والاستغلال الطبقي والمجاعات حد  
قاتل ، خانقا ، لا بد أن ينتشر في وسطه البغاء — والبغاء ينتشر ويستفحل في  
المجتمعات الطبقيّة وخلال المجاعات والنكبات — وقد ترك لنا شعر المجون  
دلائل كثيرة على وجود البغايا داخل القصور وخارجها ، وتشم رائحة البغاء  
من أشعار ابن الحجاج وأوصافه للنساء المتعهرات ، فاذا أراد أن يصف لنا  
متعته مع فتاة جميلة صغيرة ، صورها لنا بألفاظ عاهرة وقال ( ٣ ) :

( ١ ) حكاية أبي القاسم البغدادي ٢٥ .

( ٢ ) يؤكّد لنا وجود البغاء ما ذكره الصولي عن قوادين « تمايرا على قبة » كل منها  
يريدها لصاحبه وكان صاحبهما من كبار اللصوص فاعان هذان اللصان « كل واحد صاحبه  
فجرت بينهما حرب وأمور قبيحة » ينظر اخبار الرازي ٢٧٧ . ويؤكد لنا وجود البغاء قصة  
عقد الدولة مع اخنت سيف الدولة ، وما كان من محاولته اجبارها على التردد على دار التعاطب ،  
وينظر في البغاء ما ذكره الجرجاني في المنتخب من كتابات الادباء ص ٣٥ .

( ٣ ) الديوان مع رقم ٤٣٧ / م ورقة ٥٨ .

خَرَجَتْ فِي قَمِيصِهَا الدُّرْبَازِي وَعَلَى رَأْسِهَا وَقَايَةُ لَاذِرٍ (١)  
وَيَكُورٍ (٢) وَلَا عِمَامَةَ كَهْلٍ حَسَنَ الزِّيِّ مِنْ بَنِي هِرَازٍ  
وِثْلَاثٍ مِنَ الْخَوَاتِمِ مَا بَيْنَ عَقِيْقٍ وَمُطَبِّقٍ وَبِجَازِي (٣)  
فَنَوَهْمَتْهَا وَقَدْ دَاخَلْتَنِي هِيَةُ الْكَسِّ بَنْتَ كَسْرَى قَبَازٍ  
بَنْتَ عَشْرَ شَقِ اسْتَهَا الْعَذْبَ فِيهِ عَمَلٌ مِنْ مِجَاجَةِ النُّحْلِ مَاذَ (٤)  
رَيْقِهَا مِثْلَ نَصْفِ رَطْلِ شَرَابٍ رَوَّوْهُ فِي أَسْفَلِ الْخِرْدَازِ

• • •

وفتاة إذا استهها نقرتها بالمخاضي تطن كالفلواز  
رب يوم حديثها فيه ينسبك أحاديث ليلة السندباد  
ترتبط الأبيات المتعهرة بلذة العملية الجنسية المختلطة مع الشرب والأنس  
وما يصاحب ذلك من جو فاحش . وقد ينسى الباحث ما في هذه الأبيات من  
معان اجتماعية أخرى تبرز في أسماء الملابس والحلي والمسميات الأخرى  
الموجودة في ثنايا المقطوعة ( ٥ ) .

لكن هذه الضجة لا يمكنها أن تغطي على ملاحظة مهمة تتبين في قول ابن  
الحجاج ( بنت عشر ... البيت ) حيث نستدل على أن البغاء بلغ حداً جعل  
الشاعر يتباهى بمزاولة طفلة ( بنت عشر ) ، مدربة وخبيرة في هذا الفن ( رب  
يوم حديثها فيه ... البيت ) ، فهي إذاً تعرف كيف تسامر المشتري عرضها  
بطريقة ليقة تسلب العقول وتؤثر في النفوس ( ٦ ) ، ومع هذا فهي ليست مثل

( ١ ) لباس من الحرير ، اللسان ٣ / ٥٠٨ .

( ٢ ) الكور : اذارة العمامة على الرأس ، اللسان ٥ / ١١٥ .

( ٣ ) نوع من الحلي .

( ٤ ) الماضي : الملل الأبيض ، اللسان ٣ / ٥١١ .

( ٥ ) كالفلواز الذي يدل على شيوخه ، وليلة السندباد التي تدل على شيوخ القصص الخيالية .

( ٦ ) قد يكون تعديد ابن الحجاج العمر مبالة ، لكن دربة هذه المرأة على الاغواء والاغراء

تبقى بارزة .

عاهرة ابن المطرز مبتذلة تدعو الى نفسها كل أحد ( ١ ) :

فحقة\* مثل عجنّة الحواري حسنّها يترك الصحة سكارى  
لفتاة لسانها أعجمي عمدة عندها الملوك أسارى  
قرّبتها من العيون ومالت فقلوب الزناسة فيها حيارى  
أبرزتها من الثياب وقالت : يا خواجه تشتهي قلت : آري ( ٢ )

إنها تشبه الى حد كبير بعيد في لطفها وخفة روحها تلك العيارة الماجنة  
الظريفة التي قال عنها أبو الفضل الفضلي الكسكري ( ٣ ) :

يا لعيارة تقصّر للعاشق بالظرف والنسودر يومه  
سئلت عن دواء الحمار فقالت : كومة\* ثم نومة\* ثم عومة\*  
ولا يتف وصفهن عند الظرف ، والصلافة بل يصل الى حد وصف  
سهولة الحصول عليهن ، مما يدل على وفرتهن ، وشدة امتهاهن .

وقد صور لنا ابن الحجاج حصوله على واحدة منهن بقصيدة ماجنة  
نقتطف منها قوله ( ٤ ) :

جلست وباني على مدرجة فمرت بنا ظبية مزعجة

• • •

---

( ١ ) تمة اليتيمة ١ / ٥٩ .

( ٢ ) آري : كلمة فارسية بمعنى نعم .

( ٣ ) نفسه ٨٦ .

( ٤ ) الكشكول ١ / ١٣٠ ، وينظر في انتشار البيايا ما كتبه ابن الحجاج الى ابن صديق له  
( يكنى أبا جعفر ، كان مشتهراً بالقحاب ) ، اليتيمة ٣ / ٨٣ وما يدل على وفرتهن أيضا قول  
ابن الحجاج ، الديوان مع ٤٣٥ ورقة ١٤ :

فيا اميرا كثير النمان والاصحاب  
وجه الى سوق يحى منهم من لا يحايي  
فاني خزان رآه متنكاً بالقحاب  
وبالزنا والبلايا الكثيرة الاسباب  
ناقضه قضا حلالا طلقا بغير حساب

يرى خصرها وهو مستحکم  
فسلمتُ وارعتُ من ردها  
فأغضت على حَتَقِ طرفها  
وقالت : أتزني بعبد الشاب  
على كفل دائم الرجرجه  
وبعض الجوابات مستسجة  
وحيت بأكله أدهجه  
فقلت : فغربتنا محوجه

• • •

فماالت كما مال غصن الأراك  
ودار الشراب فظلت تكيل  
إلى أن لوت جيدها وأنثنت  
وقامت تغني على نفسها :  
فجئنا إلى حجرة مسرجه  
عليّ وتشربها مزوجه  
من السكر كالناقة المحدثه  
مى تركب الناقة المسرجه

ان هذه الأبيات تبين لنا أيضاً انهن - ونظراً لكثرتن - بدان أسلوباً جديداً في امتحان أنفسهن ذلك هو سيرهن في الدروب مبرزات مفاتن أجسادهن بقصد الاغراء ، مستعملات في الفاظهن الحدة والخشونة أو غير ذلك من الكلمات التي تجلب الانتباه ، وتثير في نفس السامع نوعاً من المشاعر المتباينة التي تدفع الانسان الى التمسك بصاحبة الرد ( وارعت من ردها .. وبعض الجوابات مستسجة ) في محاولة للحصول عليها بأي ثمن .

ومع حصول الرجل على المتع الجسدية ، وما يرافقها من لهو وأنس لم يقنع أو يعتدل في تصرفاته وشبهه الكلامي ، فلقد أسرف في ايراد وذكر أعضاء الرجل التناسلية في الكثير من شعره ، كما فعل مثل ذلك بأعضاء المرأة وعورتها ، فاذا أراد ابن الحجاج أن يدعو الى اللهو وبحسنه أمام أنظار مريلديه ، وصف لهم عضو المرأة وقال ( ١ ) :

حره في الشتاء إذ وقع الثلج قريب في الصيف من حشر آب  
تحرق الرب ناره كسل يوم فيشم الجيران لحم (٢) الكباب

( ١ ) تلطيف المزاج مع رقم ٤٣٦ / م ورقة ١٤ ، درة التاج مع قطعة رقم ٥٥٦ ورة

٣٨١ .

( ٢ ) في درة التاج : ربح .



وان أراد أن يهجو امرأة ويفضحها وينفر الناس منها ويريهم مواطن  
قبحها جاء الى عورتها يكشفها فيصف عضوها قائلاً ( ١ ) :

يفتر عن صلدغ مهزول ، به عجف وقد تفقأ عنها بظرها سمنا  
يرغو ويزبد شلقاه إذا اختلفا كأنه شديق مفلوج حسا لبنا  
وهكذا يصل الكلام اربل مراحل ، ومثلما يكون أصحابه مغمووين  
بعض الفجور والفسق يكون هو فاجراً فاسقاً وضيعاً ، فيدل على مرحلة زمنية  
كثُر فيها الشذوذ اللفظي مثلما كثُر الشذوذ الاخلاقي .

#### الغلمانية :

ليست عملية استعمال الغلمان أو اللواط بهم جديدة أو غريبة على المجتمعين  
المراقي والاسلامي دخلت اليهما « مع الأقوام النخيلة على العرب من الفرس  
وغيرهم » كما يدعي بعض الباحثين ( ٢ ) ، انها عادة تتحكم بها ظروف المجتمع  
( أي مجتمع ) السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، ولا يغرب عن بالنا انهم  
الكثير من سادة العرب ووجوهها - في الجاهلية وصدر الاسلام - بالأبنة أو  
اللواط ( ٣ ) ، وكذلك لا يغرب عن بالنا وجود المختئين أيام الرسول أو  
بعدها ، أو ولع أبي نواس والخليفة الأمين ( ٤ ) وغيرهما بالغلمان ولعاً غريباً  
ظل يلزم تاريخ حياتهم ( ٥ ) .

---

( ١ ) نهاية الأرب ١٠٥ / ٢ ، وفي وصف الاعضاء التناسلية للمرأة ينظر كنايةات الثعالبي  
ص ١٦ .

( ٢ ) تنظر رسالة الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع رسالة ماجستير إعداد حميد الهيتي  
ص ٨٤ .

( ٣ ) المحاضرات ١ / ٢٠٣ ، لطائف المعارف ٩٨ ، وقد ذكر الثعالبي كثيراً من هؤلاء  
السادة وقسمهم بين لوطي ومأبون .

( ٤ ) وليس المأمون كما أثبت حميد الهيتي .

( ٥ ) حاولنا أن نذكر أمثلة فقط من ولع بالفلان و لو أننا عددنا من ركض وراء الفلانة  
لما تمكنا الحصر ولما عرجنا بنتيجة . وينظر في الابنة المنتخب ٣٠ .

ان استعمال الغلمان للخدمة أو المتعة موجود في كل المجتمعات الطبقية وبخاصة تلك التي تستفحل فيها الحروب والمجاعات والمظالم . فقد انتشرت عادة اللواط مثلاً في المجتمع اليوناني زمن حرب طروادة . كما انتشرت في المجتمع الفارسي وبخاصة في جيش أبي مسلم الخراساني حين منع خروج النساء مع الجيش واستعيض عنهن بالغلمان للخدمة أولاً ثم استفحل الامر ففسق بهم ( ١ ) .

وكذلك كانت عادة اللواط مشهورة في بلاد الافغان في القرنين الثالث والرابع ( ٢ ) . وليس أدل على شهرتها عند العرب من ورودها في القرآن عادة مستفحلة في قوم لوط الذين ارسل لهم الله نبيه « لوطاً » كي يهذبهم سواء السبيل فما اهنوا فعاقبهم الله على عصيانهم عقاباً شديداً ( ٣ ) .

واذا كان المجتمع العربي الجاهلي أو الاسلامي يعرفها فانه مع ذلك لم يعرفها تلك الأهمية ، لأنها لم تستفحل بين أفرادها وحده من انتشارها واذاغة أسرارها فيه ، قيم وأعراف عشائرية ودينية .

أما وقد أُلغِي كثير من الأعراف ، والقيم والالتزامات ومال المجتمع نحو التدهور الاخلاقي - لتدهوره الاقتصادي والسياسي - فانها قد بدأت تبرز بهذا الشكل أو ذاك ، وبنسب متفاوتة تبعاً لتفاوت الاوضاع الاقتصادية والمظالم الاجتماعية .

وحين حل القرن الرابع ، كان المجتمع العراقي قد وصل مرحلة من التناقض والتباين جعلت لكثير من المسائل الشاذة مكاناً يبتأ داخل اطار هذا المجتمع البائس ، وكان من هذه المسائل الشاذة الغلمانية .

وعلى هذا فمن الخطأ أن نلقي تبعة انتشار الغلمانية بما فيها عادة اللواط على الفرس أو غيرهم من الأقوام ، ونحن نملك نصاً يبين أن بغداد كانت أكثر

( ١ ) الحضارة الاسلامية آدم مَر ٢ / ١٦٠ .

( ٢ ) الحضارة الاسلامية لَمَر ٢ / ١٦٠ .

( ٣ ) القرآن الكريم : الاعراف ٨٠ ، النحل ٥٤ ، المنكوب ٢٨

تدعراً وغلمانية من منطقة فارسية هي أصفهان .

فقد جاء على لسان أبي القاسم البغدادي في حديثه الى أهل أصفهان موازنة بين مدينتهم ومدينة بغداد قوله ( ١ ) : « ما أرى والله على رأس أحدكم غلاماً نظيفاً غنح الحركات حلو الشماثل خث الاعطاف بابلي الطرف » .

« ذو طرقة قاطرة بالعنبر » و« ملثم يكشفه عن جوهـر »  
« وكفل يشغل فضل المئزر » تُخبر عيناه بفسق مضمـر » ( ٢ )

أما اذا كانت بعض مناطق بلاد فارس ، أو بعض البلدان الاخرى مبتلاة بمثل هذا الشذوذ الاخلاقي فلأنها مبتلاة قبل كل شيء بالمآسي الإجتماعية والإقتصادية التي تخلق الشذوذ الأخلاقي وغيره من أنواع الشذوذ .

وإذا أردنا أن نرى أثر الحالة الإجتماعية في الناس وشذوذهم استطعنا ما كان عليه الأتراك أول ورودهم العراق ( ٣ ) ثم ما كانوا عليه بعد أن عاشوا مجتمع العراق وتطبعوا وتأثروا بأوضاعه المختلفة ، حيث وصل بهم الأمر مع ما يملكونه من سطوة إلى أن يغدو بعض غلمانهم ممتنعاً للدعارة شاذاً أيما شذوذ ( ٤ ) .

بعد كل هذا وجب القول بأن وجود الغلمان في مجتمع متفريء متحلل اجتماعياً ، متأزم اقتصادياً وسياسياً مثل مجتمع العراق في القرن الرابع ليس غريباً ، ولا يقع وزره على قوم أو ملّة ، فالوزر كله يقع على عاتق الطبقة المسيطرة المستغلة عربية كانت أم فارسية أو ديلمية أم تركية ، فقد كانت هذه الطبقة ترى من مصلحتها تحليل المجتمعات التي تحكمها « وتجميع » روح التردد عندها ، لترتع بما يدره عليها هذا التحلل من سقوط اجتماعي يكون حصيلته

---

( ١ ) حكاية أبي القاسم : ٦٥ .

( ٢ ) نفسه ٦٦ .

( ٣ ) تنظر رسائل الجاحظ ، رسالة مناقب الأتراك ص ٧٧ وما بعدها .

( ٤ ) سيايئ ايراد الامثلة على ذلك ، ولتأكد من انتشار عادة اللواط ينظر ما كتبه الثعالبي

في كتاباته ص ٢٢ ، ٥ و ٢ ، والجرجاني في منتخبه ص ٢٧ .

كما يجب علينا ألا ننسى أن المجتمعات البشرية بما فيها المجتمع العراقي كانت في طريقها الى تحولات وتبدلات خطيرة من موقع اجتماعي الى موقع آخر لذلك فالتحول الذي حصل في المجتمع العراقي الزراعي العشائري خلق منه مجتمعاً جلبت له الحضارة الحديدية الصناعة - على بدايتها - وطورت تجارتها ووسعتها ، ووطدت الاقطاع وثبتت أركانه ، كل هذا التحول كان لا بد أن يصاحبه انحرافات خطيرة في مسيرة أخلاقه وطيابه .

وقد يكون لبعض التتاليد الاجتماعية أثر في الانحراف نحو الغلمان ويؤكد لنا ابن الحجاج (١) في محاوره شعرية مبتذلة وجود عادة الختان بين النساء ، مما يسبب برودتهن وملل الرجال من مزواجهن : جاء في هذه المحاوره لى لسان عضو المرأة :

ولكنني رأيتُ الحرَّ فينا بِسامُ الخَسْفُ حالاً بعد حالٍ  
فَيُقطعُ أنفُسَه طفلاً ، ويشنو كبيراً وهو منتوفُ السبالِ

ولم يكن الأدب بعامة والشعر بخاصة بمعزل عن التشجيع بالروح الغلمانية السائدة المألوفة ، بل ان من كان يقول في الغلمان ويقدمهم على الجوارى يوصف بالظرف وخفة الدم وقبل هذا القرن قال «الأدباء الظرفاء» في الغلمان فأحسنوا ، ووصفوهم فأجددوا وقدموه على الجوارى في الجدل والمزل (٢) وفي القرن الرابع فعل الأدباء والشعراء ما فعل أسلافهم ، فأكثرُوا القول في الغلمان ، وتعددت أقوالهم وتنوعت وصارت نبرة شعرية اجتماعية طاغية ترسم لنا صورة مجتمع ذي اتجاهات وأطوار وعادات لا يصدقها عقل سوي . فالفرد في هذا المجتمع مثلاً لا يعلم اشباع رغبته الجنسية فاذا فاته تحصيل ظبي مقنع فهمته تحصيل ظبي معمم (٣) .

(١) البيت ٣ / ٧٤ ، والمحاوره بين عضو المرأة وعضو الرجل .

(٢) مفاخرة الجوارى والغلمان ٢٧ .

(٣) المحاضرات ٣ / ٢٤٤ .

وتحصيل ظبي مقنع أو معم لا يكلف في مكان على شاطئ دجلة غير  
درهمين (١) .

مجلس في فناء دجلة يرتاح إليه الخليل والمستور

• • •

ليس فيه إلا خمار وخمر وممات من نشوة ونشور

• • •

ولك الظبية الفريرة إن شئت وإن عفتها فظبي غرير  
فتمتع بما تشاء نهارة ثم بت معرساً وأنت أمير  
كل هذا بدرهمين فإن زدت فأنت المجل المحبور (٢)

وإذا كان الانسان يستطيع أن يلقي بنفسه المحملة بالهموم في مثل هذه  
الاماكن يرتع بلهوها ويتمتع بمبازلها وفجورها ، فانه يعطينا صورة للبقاء  
العلمي الذي تمتزج فيه صور الفسق والدعارة النسائية والغلمانية .

وحيث بلغ الامر هذا المبلغ فان بعضهم لا يتخرج من التصريح باغوائه  
الغلمان مستغلاً العلم والدين والأدب مرة واحدة .

فاذا أراد المنمّج أن يصف مجونه وعبه داخل جامع البصرة قال بلا حياء  
أو احتشام (٣) :

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| لا غرّبك الله  | ألا يا جامع البصرة |
| من الغيث فرواه | وسقى صحتك المزن    |
| يرى ما يتمناه  | فكم من عاشق فيك    |
| مليح فيك مرعاه | وكم ظبي من الإنس   |
| له فيك فصدناه  | نصبنا الفخ بالعلم  |

(١) الحضارة الاسلامية ١٦٢ / ٢ .

(٢) الأدب في ظل بني بويه ٢٥١ .

(٣) البيتة ٣٦٤ / ٢ ، المحمدون ٢٢ .

بقِرآن قـرآنـاه وتفسـير روينـاه  
وكـم من طـالب للشـعر بالشـعر طـلبـناه  
فما زالت يد الايـام حـتى لان مـتـناه

• • •

وحـتى ثُبـِتَ السـرجُ علـيه فـركـبـناه  
واذا دهـمه وهـو في نشوة التـعبـير عـن أعمـاله نوع من الحـياء أو شـيء من  
الخوف ، وعاد الى وعـيه لحظـات قصـيرة قال محـاولاً تكـذـيب نـفسه :  
ألا يا طـالبَ الامرـدِ كـذـبَ ما ذكـرناه  
فلا يـغـررك ما قلنا فما بالـحدّ قلنا  
ولكنه وهـو يـعود شاعراً بالذنب منـحسباً ثـانـة لفظه يسـقط ثـانـية في  
«مـستـنـع» الغـلـمـانية ، فيصـف لنا طـريقـة أخرى نرى فـيها امـتـهـان الفـجـور  
واضحاً جلياً .

فـسـرَجَ الدـرهمَ الضـربَ اليـه يتـلاقـاه  
فبالـدرهمِ يُسـتـنـزل ما في الجـوّ ماواه  
وبالـدرهمِ يـسـتـخـرج ما في القـفر مـثـواه (١)  
ومهما يـكن صدق المـفـجّع في أقواله الأولى ، ومهما تـكن القـيـمة الفـنـيـة  
لكلماته فإنها تظل معبرة عن شـيـوع الغـلـمـانية بـين أهـل العـلم والأدب والدين .  
ولقد أيد لنا التاريخ هذا القول - وإن كان أنـبـل مما رسمه المـفـجّع - فـقد  
ذكر أن محمد بن داود الاصبهاني الفقيه ت ٢٩٧ كان يهوى محمد بن جامع  
ولأجله صنف كتاب الزهرة (٢) .  
وعشق أبو بكر محمد بن السري السراج ت ٣١٠ مغنياً اسمه إياس وقال

---

(١) المحمودون ٣٢ ، أما اليتيمة فقد أورد محققها هذا الجزء مشوه المعنى .

(٢) تكملة الطبري ١٠ .

فيه الشعر (١) . وكان احمد بن كليب النحوي يهوى غلاماً اسمه أسلم وقد مات حين امتنع أسلم من لقائه (٢) . ومثل ذلك كان أمر الوراق الاديب الذي أحب فتى نصرانياً (٣) .

ولم تكن حظوة الغلمان عند محبيهم أقل من حظوة محمد بن جاعم أو أسلم أو غلام الوراق أو غلام معز الدولة أو غلام بخنيار ، فالحبزرأرزي « وهو الذي » ما كشف قناع العزبة قط لقصور همته على المذكر دون المؤنث (٤) ، يقول بولاية غلامه عليه لأنه جاء اليه يوماً دون سابق وعد أو تنبيه ، يقول الحبزرأرزي :

خكيلي هل أبصرتما أو رأيتما بأكرم من مولى تمتشى إلى عبد  
أتى زائراً من غير وعدٍ وقال لي : أصونك عن تعليق قلبك بالوعد (٤)

وبسبب هذا الحب العاصف ، وهذا الولع الغلmani لا يمكننا أن نستغرب اذا نجى غلامه عليه فلقد « رأى منه ذلة (٥) فراضه بالأمان والتخويف ، وبالحصر المؤزر الذي يحكي قوة الشوق بالفؤاد الضعيف (٦) » حتى صار يهذي بذكره في الركوع والسجود (٧) ، ولم يعد يفرق حين يرى الهلال ووجه الحبيب أيهما الهلال لأنهما هلالان عند النظر (٨) .

وقد يأخذه وجده « الغلmani » هذا الى عالم لذيذ من الانفعالات الوجدانية الصادقة فيكتب لنا قصيدة يضع فيها كل مشاعره تجاه غلام اسمه (مظفر) يقول (٩) :

- 
- (١) المحملون ٣٤٥ . (٢) معجم الأدباء ١٠٨ / ٤ .  
(٣) نظير القصة مع ترجمة احمد بن كليب في معجم الادباء ١٠٨ / ٤ وما بعدها .  
(٤) البتمة ٣٩٧ / ٢ .  
(٥) نفسه ٣٦٨ .  
(٦) تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ .  
(٧) المحاضرات ٣ / ٥٧ .  
(٨) معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٠ .  
(٩) قصيدة للحبزرأرزي مخ في المكتبة الظاهرية رقم (٣٣٢٣ شعر) ولدي نسخة مصورة منها ، وهي تقع في أوبة وثلاثين بيتاً أوردت ما رأيته مناسباً منها .

نَسِيَمٌ عَيْرٌ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمْنَالٌ نُورٌ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ

• • •

لقد رحِمَ الرحمنُ رقةَ جسمه  
بدا (١) ملكوتُ الحسن في جبروته  
تسرَّبتْ سربالاً من الحسن وارتدى  
فمن نورِ نورٍ في ضياء ضياء  
تَحَبَّرَتْ فِيهِ لَسْتُ أَحْمَنُ وَصَفَهُ  
ردائي جمالك طُرّاً بهاء  
فلو أنه في عهد يوسف قُطِعَتْ  
على أنني من أوصف الشعراء  
قلوبُ رجال لا أكفُ نساء

• • •

له حركات تنثر الشكل بينهما  
أشارت لطف واتقاد ذكاء  
تلاؤلاً كاللبر النقي بشاشة  
وشرُّبَ خداهُ عقيق حياء  
له غُصَّةٌ من تحت شعْر كأنه  
تَبَلَّجُ صبح تحت جنح مساء  
فأحسبه من حور عين وإنما  
أتى هارباً في خلعة وخفاء  
فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا التفتُ توقفاً  
لرِضوانٍ خوفاً أن يكون ورائي  
سَيُؤْخِذُنِي مَنْ لَا لَيْسَ رِضْوَانُ تَارِكاً  
على الأرض حُورِيّاً رَيْبَ سماء

• • •

فيا ميمَ مولاي ويا ظاءَ ظالمي  
ويا فاءَ فوزي ثم راءَ رجائي (٢)  
فديتك من هذي الصفات صفاته  
من الحسن ليمَ بلقي بقيق لقاء؟  
أمن أجل ذاك الوعد أظهر حشمة  
ومن ذاك حتى تنتهي وترائي؟

• • •

فيا نفسُ صبراً إن يعيش مظفري  
وان مت وجدا كنت في الشهداء  
إذا ما لقيتُ البؤسَ عند أحيتي  
تري عند اعدائي يكون رجائي؟  
إلى الماء يسعى من يفضّ بأكلةٍ  
فقل أين يسعى من يفض بماء؟

(١) في الاصل (بدي) .

(٢) عند جمع الحروف يخرج اسم « مظفر » .



وإذا كان غلام الخبز أرزي وهو بهذه الصفات الحسنة من الجمال ينزل عن محله « السامي » فيأتي لزيارة ( عبده ) بلا وعد فيغمر هذا العبد بالفضل والمنة فان غلام المفجع البصري أكثر عجرفة من غلام الخبز أرزي فهو لا يلين ولا يرق لحالة عبده - المفجع - إلا بعد أن يقول له ( ١ ) :

سيدي أنت إن عبدك أمسى خافقاً قلبه خفوق الجناح  
فاغنم غفلة الرقيب وزره في رداء من الدجى ووشاح

ولا تقف هذه العبودية عند الاستعطاف فقط فلقد أوصلت صاحبها العاشق حداً تسلب فيه ارادته وتنتهي قدراته أمام العشق الغلماني . فلقد كان محمد بن الحسن الاقسامى العلوي ت ٤١٥ يقول لغلام اسمه بدر ( ٢ ) :

يا بسرُ وجهك بدرُ وغنجُ عينيك سحرُ  
أمرت عنك بصبر وليس لي عنك صبر  
تأمرني بالتسلي مالي مع الشوق أمرُ

وقد يكون كل هذا الذل في العشق . وكل هذه العبودية للمعشوق مسألة فردية ، تبرزها للقاريء هذه الأبيات أو غيرها لكننا لا نراها كذلك فلقد أولع الناس بالغلمان ، ولم يعد غلام فلان الفلاني حكرأ عليه ، يتغزل به أو يهواه فالناس الذين يرونه صاروا يحبونه ويتيمنون به ويتشبهونه حتى وان لم ينالوه .

وابن سكرة حينما يحب غلاماً يعرف بابن برغوث وهو ( من مشاهير الملاح ) يخاف التصريح باسمه ليلا يتعشقه الناس فهو يغار عليه غيره فجعله ان أراد أن يتغزل به يلغز فيقول ( ٣ ) :

بُلَيْتُ ولا أقولُ بمن لأني متى ما قلت من هو يعشقه  
حيبٌ قد نفسى عني رقادي فان غمضتُ أيقظني أبوه ( ٤ )

( ١ ) البيتة ٢ / ٣٦٥ ، الممدون ٣٨ .

( ٢ ) المنتظم ١٩ / ٨ .

( ٣ ) البيتة ٣ / ٩ .

( ٤ ) يعني البرغوث .

أما السلامي فغلامه جميل ، جماله إن برز أضرب بمن يراه . وجعلته  
مهموماً مشغول البال عاشقاً ، فإذا رام وصله ناشته سهام الحاظه القائلة :

ظبي اذا لاح في عشيرته يطرق بالهم قلب من طرقة  
سهام الحاظه مفرقة (١) وكل من رام وصله رشقه (٢)

لم تعد هذه المشاعر الغلمانية التي يترنم بها الشعراء فردية ، ولو كانت  
كذلك لاقتصرت على شاعر أو عدة شعراء لكنها وهي تحيط معظم الشعراء ،  
تدلل على ظاهرة اجتماعية وبائية ، تتفاوت في درجاتها بمقدار أخلاق الفرد .  
تبلغ مثلاً عند أبي الفضل عبد الواحد التميمي حدّ النظر إلى وجنتي غلامه  
والتمتع برقتها وجمالها ( ٣ ) ، وتبلغ عند ابن المطرّز حدّاً (عذرياً) يدفع به  
إلى الاحتشام من غلامه ، ولولا هذا الاحتشام لأفناه نظراً ( ٤ ) ، وإذا كانت  
هذه الغلمانية تبدو بشكل غفيف فيه شيء من الأحاسيس الوجدانية النبيلة -  
في ذلك العصر - ، فلقد وصلت بأبي عبد الله الحامدي أن يبني بيت معه غلامه  
ساقياً معانقاً .

سقاني وحياني وبسات معانتي فبا عطف معشوق على ذلّ عاشق (٥)  
ولذلك فقد فوّض له أمره لأنه عاشق (خانه الصبر ) ( ٦ )

كما وصلت بآبن نُبّانة السعدي درجة من الذلة قال معها ( ٧ ) :

وبدر تمام بتّ أئتم رجّسه وأكبره عن أن أقبل خدّه  
وتتطور هذه المشاعر الذليلة ، والفاظها بتطور الغلمانية في المجتمع ، وإذا

( ١ ) أظنه يريد مفرقة .

( ٢ ) تاريخ بغداد ٢ / ٣٣٥ .

( ٣ ) تنية البنية ١ / ٦٤ .

( ٤ ) نفسه ٥٧ .

( ٥ ) تاريخ بغداد ٢ / ٣٧٤ .

( ٦ ) تاريخ بغداد ٢ / ٣٨١ .

( ٧ ) تحار القلوب ٤٨٧ ، الكنايات ٣٤ ، المنتخب في كنايات الادباء ٢٨ .

كانت عند من ذكرنا من الشعراء مصبوبة بقوالب لفظية مقبولة فإنها تتحول حين يعم الولوج بالغلان وتكثر مجالسهم وتنتشر معهم الرذيلة الى الفاظ وضيمة تهبط بصاحبها الى حضيض الرذائل والشهوات الحيوانية ، وتصل الى الوصف المبذول لعمليات اللواط كما في قول أحدهم ( ١ ) :

قد حرتُ في وصف صديقي لنا مطرَز التكة بالعسجدِ  
في الحسن طاووس ولكنه أسجدُ في الخاوة من هدهدِ  
أو في قول ابن سكرة وهو يصف شيخاً مأبوناً ( ٢ ) :

لنا شيخٌ يصلي من قعودٍ وينكحُ حين ينكحُ من قيسامِ  
صَمَوْتُ فمِ أخو عيي ولكن له دبرٌ يطفلُ بالكلامِ

وحين تصل الغلمانية هذه الدرجة ، وينحط شعرها الى الوصف الهاوي الساقط اللفظ تتضح لنا كثير من المعالم الاجتماعية عند رواد « مستنقع » الغلمانية ، وتبدو لنا أيضاً مجموعة من طبائعهم ونزعاتهم في جبههم للغلان وتغتمهم بهم فهناك من يشعر بلذة قصوى وهو يعيث بغلامين في آن واحد كما كان يفعل ابن سكرة الذي يقول ( ٣ ) :

من كتلي وعن عيني شمسٌ تتجلي وعن شماليّ بدرٌ  
بستٌ يجري عليّ من ريقِ هذين وكأني شهدٌ ومسكٌ وخمرٌ

وهناك من يهيم وجداً ، ويلتهب شوقه ، وتتأجج عواطفه الجنسية حين يواتيه الحظ فيتعرف على غلام بدأ الشعر يغزو وجهه ، فيزيده حسناً ، يغري الناظر المحب الذي ينهار أمام صباه فيقول مثلاً قال ابن سكرة ( ٤ ) :

وغزال لولا تميمة شعر ذكرته لقلتُ بعض الجواري

---

( ١ ) البيضة ١٩ / ٣ .

( ٢ ) البيضة ٥ / ٢ .

( ٣ ) نفسه ٤ / ٢ .

( ٤ ) تمة البيضة ٦٣ / ١ .

شاربٌ أَشربَ الصبايةَ مني وعِذارُ خلعت فيه عِذارِي  
أو مثلما قال أبو الفضل التميمي ( ١ ) :

هام قلبي بحسن ذاك العِذارِ حين لاح اخضراره في احمرارِ  
وقد يبلغ الشذوذ بعشاق الملتحين حدَّ كتمان هوى الصبي وهو أورد  
فاذا التحى أظهر حبه . وبث شوقه ولوعته كما كان يجري مع ابن سكرة ( ٢ ) :  
كتمت هواه زمان الصبا وصرحت بالحُب حين التحى  
وقد يصل هذا الشذوذ مرحلة تجعل جحظة يستمر في مزاوله غلامه حتى  
بعد أن يصل الى الثلاثين من عمره ، وهو بعد ذلك يقول ( ٣ ) :

يقول لي يوماً وقد جئتُه : تلوط بي بعد الثلاثينا  
فقلت : ان دمتَ كـذا طبيباً نكنّاك من بعدِ الثمانينا  
وعلى عكس جحظة كان ابن سكرة ، فمع حبه للملتحين كان إذا كبر  
غلامه ورأى فيه ما ينفر تركه وانتقل الى غيره مسوغاً هجرانه بقوله ( ٤ ) :

ما تركناه وفيه لمحبٍ من طيّاخ  
هــمـرَ الطـير ومن عاداتنا كل الفـراخ  
« والفراخ » بعد ذلك كثيرون ، مرد ، وملتحون ، كبار كما رأينا ، أو  
صغار لم يبلغوا الحلم يستغلهم طلاب الشهوات لمتعهم الرخيصة .. ومنهم كان  
غلام الخيزأرزي :

قالوا : عشقت صغيراً قلت : ارتع في  
روض المحاسن حتى يدرك الثمرُ

---

( ١ ) القيمة ٥ / ٣ .

( ٢ ) المحاضرات ٣ / ٢٤٨ .

( ٣ ) القيمة ٤ / ٣ ، الكنايات للخالجي ٢٧ ، نهاية الأرب ٢ / ٨٨ .

( ٤ ) القيمة ٢ / ٣٦٧ ، المنتخب من كنايات الادباء ٣٣ .

ربيع حسن دعائي لافتتاح هوى

لما تفتح منه النور والزهري (١)

وقد يكون بعض هؤلاء الغلمان مجدراً يزيد ما خلفه الجدي حسناً :  
تزداد معه هوم عاشقه كما كان غلام المنجع البصري (٢) أو يكون أعرج  
يبرر صاحبه عشقه له بأنه يريد « النوم لا للجري في الميدان » كما كان غلام  
ابن سكرة (٣) .

ومن هؤلاء الغلمان من كان مختصاً بعاشق واحد ، ومنهم من كان يتكسب  
ويؤجر نفسه لمن يدفع كالذي يقول فيه ابن سكرة (٤) :

سألته الوصل فلم يحتشم وقال : قدّم نقدك الوافي

أو الذي يكتب على تكته (٥) :

قلت يا قوم على تكتي لكنما مفتاحها الدرهم

ونستدل بعد ذلك على ما وصل اليه الغلمان من بيع أنفسهم بما قاله ابن  
سكرة فيمن اكتسب مالا بالإجارة فقطع عليه الطريق (٦) :

وضامن الاقوات والارزاق لا أفلحت دراهم البزاق

وكما كان الغلمان مختلفين في أشكالهم وأعمارهم وطبائعهم كانوا مختلفين  
في مذاهبهم وانتماءاتهم وجنسياتهم ، فمنهم العباسي العربي الذي « لما التحى  
أصبحت عمامته السوداء تجلي مخضرة الحيك (٧) » ، فما صبر السلامي على  
جماله وما قدر أن ينسى حبه والهيمن به ومغازلته ومنهم العربي البدوي  
الصلب ، الشديد المراس ، الذي يعلق به السلامي أيضاً فما يزال به حتى

(١) البيتة ٣٦٧/٢ ، المنتخب من كنایات الأدباء ٢٢ .

(٢) نفسه ٣٦٥ / ٢ ، المحدثون ٣٣ ، والابيات التي قالها المنجع في غلامه حين جدر نسبها  
صاحب « المحدثون » ايضاً ص ٣٤٥ لأبي بكر السراج .

(٣) البيتة ٦ / ٣ .

(٤) البيتة ٦ / ٣ . ومثل ذلك ما قاله ابن الحجاج ، ينظر المنتخب ٢٧ .

(٥) المحاضرات ٢٤٦ / ٣ .

(٦) المحاضرات ٢٤٥ / ٣ .

(٧) البيتة ٤٠٥ / ٢ .

بغويه ويقول ( ١ ) :

تعلّقته بدويّ اللسان والوجه والزّي ثبّت الجنان  
أعانق من قدّه صعيدةً ترى اللحظَ منها مكان السنان  
أدار الثّام على ثغره — فأهدى الشّقيق إلى الاقحوان  
ومنهم الفارسي الغنّج ، الذي يمتّحن نفسه ، ويبيعها لقاء دراهم ، فإذا  
أراد ابن سكرة أن يواصله ، وعجز عن دفع ثمن الوصل وما نفّعه شعره  
وغزله أخذته الحسرة ، واشتدت لوعته وهمومه وقال ( ٢ ) :

لاني بليت بشادن غنّج حسن الشّماثل وافر الكفل  
يبغي الدراهم وهي معوزةٌ عندي فحلي غير متّصل  
مستعجم الألفاظ ، أجهل ما يبدي ويجهل فهمه غزلي  
وإذا مدحت فليس يفهمه والفارسية ليس من عملي  
ومنهم التركي الذي يشرب معه ابن سكرة فيريد مواصلته لكنه يجهل أمان  
بأس الأتراك وصوتهم فيقول هاماً ( ٣ ) :

ايها التركي ما عندك للصّب النّحيل ؟  
هل إلى ما يستر القروط عني من سبيل ؟  
اشتهي ذاك وأخشى صولة الليث الثقيل  
وندرك كيف كانت هيبة الأتراك ، ونعرف ما في نفوس الناس من خوف  
منهم ، لكننا نرى بعد ذلك ان هذا الجبروت يذهب أمام جرأة السّلامي  
ومقدّراته على الصيد فهو لا يتّهب مثلما كان ابن سكرة ، ولا يرتج عليه  
منطقه الذي اعتاد الكلام في مثل هذه المواقف فإذا رأى ( طرة تركي ) ( بطل  
حمانه كعارضه ، وحاجبه الأزج كقفوسه المرنان ) ألّفها ، ودفعته شهرته بعنف  
نحو صاحبها فخادعه حتى اتّخدع وجره بعد ذلك إلى ميدان الغواية وقال ( ٤ ) :

( ١ ) اليتمة ٢ / ٤٠٣ .

( ٢ ) نفسه ٣ / ١١ .

( ٣ ) نفسه ٣ / ١٠ .

( ٤ ) اليتمة ٢ / ٤٠٧ .

علقت مفترسَ الضراغم فارساً      رجبَ المدى والصدى والميدانِ  
قمرٌ من الأتراك تشهد أنَّهُ      الخلود الحصان على أقبَ حصانِ

• • •

حيثه قدنا وأمطرَ راحتي      قبلاً قلت فمي مكان بناني  
ونخدعته بالكأس حتى ارتاض لي      ودرأت عني الحدَّ بالكتمان  
والمرء ما شغلته فرصة لذة      ناسي العواقب آمن الحسدان

ونئين من خلال الأبيات وجود المغامرات الغامانية ، وما كان يتبعها ،  
وتتوضح هذه المغامرات أكثر حينما نقرأ عن مغامرة أخرى للسلامي مع نوع  
جديد من الغلمان المنتمين الى فئات صلبة الشكيمة شديدة البأس ، فهو يصف  
لنا ما قام به مع غلام عيار بشعر يبين به بعض أحوال العيارين فيقول ( ١ ) :  
يا مرهقاً في لحاظه مرهف      ومخطف القدَّ سهمه مخطفٌ

• • •

ومسرف الحسن لا يلام إذا      جار على عاشقيه أو أسرف  
عقّف كلابه وارفعه      فقلت : يكفيك صدغك الأعقف  
ومال كضي على سؤالقه      والموت من دون لمسها يسلف  
فمرّ مرّ السحاب بسحب فضل الكُم عجباً وفاضل المطرف      خديه غيضاً وأن أن يقطف  
وقال والورد قد تعصفر في      يخاف من ناظري أن يتلف  
مثلك يلقي يداً عليّ ؟ أما      أبصر طيفي في النوم لم بطرف  
لو مرّ بي الليث مات خوفاً ولو

• • •

فقلت : مهلاً فلست أول من      اخطأ جهلاً من قبل أن يعرف

• • •

ولا تكلني إلى اليمينِ فلو      شئت أكلتُ الزبورَ والمصحفُ

( ١ ) نفه ٢ / ٤٠٤ .

فأفتر عن لؤلؤ وأسفر عن ورد وقبلته فما استكسِفَ  
وقال : ما تشتهي ؟ فقلت له : نقصف حبادنا بأن نقصف  
فمال بي والظلامُ شملته وفجره في يمينه مرهف (١)  
إلى رياض يغازل القطر ما دبج من زهرها وما فوق  
ما بين فتیان لذة عـرفوا العيشَ فنالوا نعيمه الألف  
هذا (٢) يحیی وذا يغار وذا يلثم كرهاً وذلك يستعطف  
يرد الثرى بردنا وقد زرر البدر علينا دواجه المحصف  
وبيننا خمرتان من ريقه الكرم وريق أشهى من الترقف  
ولطف الله لي بمدرجة أمثالها عند مثلي تلطف  
أنشدته شعر مكش فأتى يلثم تلك السطور والأحرف  
ومات سكرأ فمت من فرح وكاد ستر الغرام أن يكشف

تظهر لنا هذه المغامرة أن للعامة حياة من اللهو أيضاً تتفق ومواردهم .  
فمجالسهم في رياض بعيدة ، وبسطهم الثرى وأغظيتهم دجى الليل ، وغلمانهم  
من بينهم ، يتمتعون جميعاً بلحظات أنس وطرب وابتذال .

ويبدو لنا من خلال لحظات المجون هذه كثير من التوازع الخفية عند  
غلمانهم ، فهذا يرمي التحايا أو ترمى له ، وذلك يغار من علام مثله ، والآخر  
يقبل كرهاً والرابع لا يلين الا بعد أن ترجى له كلمات الغزل والاستلطاف  
وهكذا .

وكما تبين لنا هذه المغامرة السّلامية جزءاً من حياة اللهو عند العامة فهي  
تظهر أيضاً أن الشدة والبأس والسطوة ، أو الحسب والنسب والتعالي جميعها  
لا تقف صامدة أمام تيار التحلل الجنسي والأخلاقي السائد ، الذي عم مختلف  
طبقات المجتمع العراقي ولم يعد مقتصرأ على جنس أو فئة معينة .

( ١ ) يعني السيف .

( ٢ ) يحیی يرمي التحايا أي طاقات الورد ، وقد تكون يحیی .



## الكفر والتجديف :

حين لا يلتزم شاعر أو انسان بمبدأ اخلاقي يفرضه عليه دين أو عرف ،  
ينحرف بارادته أو بغيرها الى هاوية تعدّ في شرع دينه الذي يؤمن ككفرًا  
وتجديفًا ، كما تعتبر في عرفه شذوذًا وانحرافًا .

وأكثر ما كان يسوء هؤلاء المجتدين والمنحرفين ويجرهم الى طريق  
الكفر هو تحريم الخمر التي أدمنوا عليها وأغرتهم بمجالستها وملحقاتها ،  
فاذا جاء عيد المهرجان الفارسي ارتفعت أصوات اللهو والصخب والشراب ،  
وقال ابن الحجاج مجدفًا ( ١ ) :

يا خليلي قد عطّشتُ وفي الخمر رِيٌّ للحائم العطشانِ  
فاسقياني محضَ التي نطقَ الوحيُ بتحريمها من القرآنِ  
وإذا ما حرمهم رمضان من ملاذهم وشرهم - ظاهريًا على الأقل -  
أعلنوا عصيانهم له مجاهرة ، ولم يحتشم ابن الحجاج مثلاً حين قال ( ١ ) :  
فاسقياني بين الدنان إلى أن تريباني كبعض تلك الدنانِ  
اسقياني في المهرجان ولو كان لحمس بَقِيْن من رمضانِ  
وقد تنأزم أخلاقهم وأنفسهم لهذه الالتزامات التي لا يؤمنون بها لكنهم  
مضطرون أحيانًا الى الأخذ بها زورًا أو دجلًا فما أن يذهب رمضان حتى  
يتنفس السرى الرفاء الصعداء ويقول ( ٢ ) :  
تصرّم شهرُ الصوم الزلازلِ وشالَ به شوالُ شهر الفضائلِ

• • •

ودارت علينا الراحُ بين أهلةٍ نضيء وأغصانِ رضابِ موائلِ  
فرحنا وفي أجسامنا سحرُ بابلِ يدبُ وفي إيماننا خمرُ بابلِ  
ان وجود رمضان لم يكن الا حاجزًا متداعيًا بين هؤلاء اللاهين وبين

---

( ١ ) البنية ٧ / ٣ .

( ٢ ) المعافرات ٤ / ٤٦ . وينسبها الثمالي أيضا لأبي الدرداء الموصل تمة البنية ١ / ١٠١

ولذا هم ، فهم ينتظرون متلهفين نهاية أيامه ليصنعوا ما قاله الشاعر ( ١ ) :  
ونسكر سكرة شعاء جهراً ونقر في قضا شهر الصيام  
وعملية الصيام بعد ذلك واحدة من عمليات التزوير التي كان يتقنها  
الكثير من الناس آنذاك وجريء ابن أبي مرة المكي حين قال عند مقامه  
ببغداد ( ٢ ) :

وأصومُ شهراً ثم أخرُجُ غادياً نحو المصلى أقطعُ الأميالا  
فيجر ذا ثوبي وأجذبُ ثوبَ ذا وأزاحمُ السقاط والأندالا  
شري صبوحةً واستماعي قينةً أولى بأن ألقى به شوالا  
والسقاط والأندال بمفهوم هذا الشاعر هم الناس المتراحمون للصلاة ،  
الناس الذين لا يمتلكون ما يمتلكه ابن أبي مرة الذي يريد استقبال شوال سكران  
منتشياً ، فهي مجاهرة بالعصيان لا تختلف كثيراً عن مجاهرة الحيز أرزي بعصيان  
واتيانه ما يأتي به العيارون ( ٣ ) :

أرى لي في شهر الصيام إذا أتى ليالي عيارٍ وأيامَ عابدٍ  
أناسٌ بعلاّت الصيام تفرجوا وكانت أمورٌ باعثلال المساجدِ  
وما يأتي به العيارون كثير ومتنوع ( ٤ ) ، أقله المجاهرة بالمجون والفسق  
شأنهم شأن غيرهم من الناس ، ومع هذا فالخيز أرزي يسيقههم في هذا الفجور  
يعلن عصيانهم في شهر محرم هو رمضان إضافة الى غمزه الاماكن المقدسة مثل  
فالمساجد ،

( ١ ) المعاضرات ٤ / ٤٦٠ .

( ٢ ) تنمة البيتية ١ / ٨٣ .

( ٣ ) نفسه ١ / ٤٦١ .

( ٤ ) ولكن مهما بلغت كثرة فانه لا يوازي ما كان يقوم به السادة الحكام من فسق وفجور  
تحميمهم في ذلك سلطتهم وتسترهم المظاهر الزائفة ، وقد نجد لما يقوم به العيارون عدواً فرياً انه  
تمير عن تهمدهم على القيم المشوهة والحياة المضطربة والاستغلال الانساني ، لكننا لن نجد عدواً  
للحكام الذين كان الواجب أن يمثلوا الوجه الناصع للدين والمثل ، غير كونهم يمتنعون الاستغلال  
الذي يجرهم بطبيعة الحال الى الانحراف .



ومثل هذا قال السلمي أيضاً ( ١ ) :

ونصلي على أذان الطنابير ونُصغي لنغمة الأوتار  
بين قوم إمامهم ساجدٌ للكأس أو راكم على المزمائر  
ومثلما تهون عند ابن الحجاج والسلمي الصلاة فيقرئها والأذان بأصوات  
الطنابير ، ولذة الكأس وما تحويه ، يهون عندهما القرآن وسوره والكعبة  
وربها .

فاذا أقسم السلمي بعلو منزلة الشريف الرضي خلط بين رب الكعبة ومشهد  
النشوات والذات وقال ( ٢ ) :

إني حلقت برّب أشرف كعبة في مشهد النشوات والأطراب  
وبكل مخلوق العيذار مجزّر فضل الإزار مسح سحاب  
وبمصرع الدّن الجريح وحرمة الوتر الفصيح وذمة المضراب  
لقد ارتقت تبغي أبا الحسن العليّ يطمحنّ منه إلى الآبي الآبي  
أما ابن الحجاج فاذا أقسم تجاوز القسم بالقرآن وسوره الى الحلف بأدوات  
اللذة والمجون فقال ( ٣ ) :

فأقسم لا بياسين وطيه ولا بالذاريات ولا بالحديد  
ولكن بالوجوه البيض مثل الأهلة تحت أغصان القُود  
وشرب الرّي من خمر الثنايا وشّم المسك من ورد الخلود  
وتطفيّ حرارة الوجه يوم الفراق بمصّ رُمان النهود  
وبالخمر التي كانت لعاد ولكن بعد محتهم بهود  
مدام في قديم الدهر كانت تُعدّ لكل جبار عنيد  
مدام ليس لي فيها امام أصلي خلقه غير الوليد (٤)

---

( ١ ) نفسه ٤١١ / ٢ .

( ٢ ) اليتية ٤١٥ / ٢ .

( ٣ ) نفسه ١٠٣ / ٣ .

( ٤ ) الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخليفة الاموي .

ان هذا القسم الما جن ما هو الا تحلل من كل القيود الدينية والأخلاقية ، وفقدان الارتباط مع أعراف المجتمع وقيمه .

لقد ساعد على هذا التحلل الاخلاقي الحرية التي منحتها السلطة البويهية لاصحاب المجون والدعارة كي تخلق مجتمعاً منهاراً تسهل عليها قيادته وحكمه . ولست مع أستاذنا الدكتور غتاوي « بانها وثنية فارسية قد رفعت رأسها مشت على قدميها في هذا العصر بعد أن كانت تتلمل وتحاول أن تنهض فلا يسمعها النهوض أيام كان للعرب سلطان في هذه الديار ( ١ ) » لأن مسألة الايمان بالله وعدمه تابعة من ذات الانسان وتربيته وطابع مجتمعه وأخلاقه ، ونحن نسأل هل كان الايمان عامراً حينما كانت الهيمنة للعرب ؟ وهل كان الامويون أكثر تمسكاً بالدين من غيرهم ؟ وما نقول بظلمهم وقتلهم أحفاد الرسول ؟ وما نقول بمجون بعض خلفائهم وبخاصة الوليد بن يزيد ؟ وما نقول بعد ذلك بتمزيق الوليد للقرآن واقتعاده مجالس الشراب ؟...

ولا أريد أن أنصب نفسي مدافعاً عن الفرس وأخلاقهم لكنني أريد أن أكون موضوعياً كما يقتضي المنهج العلمي ، وعلى هذا أجد أن المسؤولية الأخلاقية يتحملها الحكام عرباً كانوا أم فرساً ، فهم وحدهم - آنذاك - القادرون على تغيير بنية المجتمعات التي يحكمونها وأخلاقها .

#### الهجاء :

لم تصل لغة الهجاء في أي زمن من الأزمان الى ما وصلت اليه في القرن الرابع . فنع أن أسلوب الهجاء القديم قد بقي عند هذا الشاعر أو غيره : فقد غدت الروح الظريفة أو المبتذلة الفاحشة ميزة هجاء القرن الرابع ، ولم بعد الناس يتداولون شعر الهجاء الا اذا تهاوت الفاظه وتردت معانيه .

وقد كان قسم من الشعراء الهجائيين الما جنين في حماية غريبة بلقيها عايهم شعرهم الفاحش حتى وان تجرأ بعضهم وهجا أو عرض بأمر أو وزير أو حاكم .

---

( ١ ) الأدب في ظل بني بويه ٢٦٣ .

فالوزير المهلبى على كبر منزلته في الدولة والمجتمع ، يسكت على ابن  
الحجاج وهو يقول فيه ( ١ ) :

قيل إن الوزير قد قال شعراً يجمعُ الجهلُ شملهُ ويعمّه  
ثم أخفاهُ فهو كالمهرٍ يتخرى في زوايا البيوت ثم يطمّته  
ليتني كنتُ حاضراً حين يرويه فأفسو في راحتي وأشمّه  
وليس مستغرباً على ابن الحجاج أن يقول في المهلبى كلاماً مثل هذا ،  
وليس مستغرباً أيضاً سكوت المهلبى واعتبار هذه الالفاظ نوعاً من الظرف  
المستملح ، يردد للضحك والتسليه ، فالوزير المهلبى لم يكن وحده الذي  
تعرض لأقذاع ابن الحجاج وفحشه ، فالملوك البويهيون على سطوتهم لم يسلموا  
من لسان ابن الحجاج . فاذا أراد أن يقول لهم شيئاً من الشعر أو المديح لم يصبر  
على لفظ مهذب انما يأخذه تيار الكلام الماجن فيقول لبختيار مثلاً : - ( ٢ )  
وقد عكمنّا بأن سيدنا الأمير ممن يقولُ بالبظـر

• • •

إن الملوك الشباب ما خلّقوا إلا صلاب الفياش والكمّر  
وقد يتناول ابن الحجاج الى مقام الخليفة الطائع فيقول له حاجياً واصفاً  
عظم أنه ( ٣ ) :

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| يا رب عبد النحر هوذا ترى | ما افطع الأمر الذي جرى |
| صلى بنا فيه إمام فسأ     | في اول الصيف كما كبرا  |
| خليفة في وجهه روشن       | خربشته قد ظلل العسكرا  |
| عهدي به يمشي على رجله    | وانفه قد صعد المنبر    |

( ١ ) البيّنة ٣ / ٣٩ .

( ٢ ) البيّنة ٣ / ٤٨ ، معجم الادباء ٩ / ٢١١ .

( ٣ ) نكت الهيمان ١٩٦ ، والأبيات كلها من قصيدة طويلة أخذتها عن أوراق من مخطوط  
« كتاب الأنبا من تاريخ الخلفاء » لمحمد بن علي بن محمد بن السمراني ، والمخطوطة محفوظة في  
مكتبة جامعة لندن ويقوم الدكتور قاسم السامرائي بتحقيقها البيتان الثالث والرابع فقط .

وقام يدعو إلى نفسه وذكر العباس واستغفرا  
 بخطبة صنفها « باقل » قد كسر الناس لها دفرا  
 نثرت بعرأ من سروري وما نثرت لا لوزأ ولا سكرأ  
 ولا يقف في تعريضه وهجائه عند الوزير المهابي أو غيره ، فلسانه أطول  
 من أن يقصره بالهجاه على واحد أو اثنين ، فما ان يتولى أبو الفضل الشيرازي  
 الوزارة ، حتى يأتي ابن الحجاج ليمدحه ، ويتوقع سامعه أنه لن يتعرض  
 بأحد ، وأن كلامه سيكون للشيرازي فقط لكن طبعه يغلبه فيهجو أبا الفرج  
 بن فسانجس الوزير حين يقول للشيرازي مادحاً ( ١ ) :  
 سعدك الحاسدين نحس وهم ظلام وأنت شمس

• • •

فأنت تحت الظلام تسمى وذلك تحت اللحاف يفسو  
 وإذا ما أراد أن يمتدح القاضي ابن معروف ، وكان هناك من يناوئه من  
 الحكام ، عرض بهذا المناويء بالفاظ مبتذلة وقال ( ٢ ) :  
 يا أيها الحاكم الرقيق ذقنك في سلحي تقيع  
 إن ابن معروف في محل مرامه مُعيب مُنِع  
 فضله الله واجتياه للأمر واختاره المطيع  
 هذا له وحده فقل لي من أنت في الناس يا ضيع  
 وإذا كان ابن الحجاج مشهوراً بشعره الماجن ، ولفظه الداعر ، فهناك  
 شعراء عرفوا بالفاظهم العفيفة ، وشعرهم المحتشم نزلوا أيضاً — يعرفهم تبار  
 العصر في هجائهم الى ميدان اللفظ المبتذل ، والشعر الماجن ، فاذا أراد أبو

( ١ ) في المخطوطة غربشة ويقول الدكتور حسين محفوظ ان اصلها حربوش وكلمة  
 حربوش فارسية معناها الخيبة الواسعة .

( ٢ ) البيتة ٤٢ / ٣ .

( ٣ ) البيتة ١١٣ / ٣ .

اسحق الصابي أن يهجو رئيساً أمرد ، لم يزن لفظه ، ولا نظر الى منزلته في  
الدولة والمجتمع ، وإنما أخذته خفة اللفظ الماجن وقال ( ١ ) :

وأرعن من سكر الحداثة ما صحا      دُفَعْنَا لِي تَعْظِيمِهِ وَهُوَ مَا التَّحَى  
له همة لكنّتها في حتاره      فما يطلب العلياء إلاّ لينكحسا  
فلو أن ما قاسى من الأبر دبره      يقاسيه من سيّر المعلم أفلحا  
ولا يقف هجاء الشعراء الفاحش أو تعريضهم عند الحكام وكبار رجال  
الدولة ، فهو يتحرش بالشعراء والادباء وبالمرأة وبمختلف الناس .

فابن لنكك البصري يفحش في هجائه وينال به من أغلب البارزين في  
ميدان الادب والشعر من أهل عصره .

فالمتنبى على منزلته الشعرية العالية لا يسلم من هجاء ( ٢ ) ابن لنكك  
وشتائمته وأبو رياش الذي كان « نابغة في حفظ أيام العرب وأشعارها » تناله  
سهام ابن لنكك ويوغل في هجائه المقذع ، حتى يصل الى القول ( ٣ ) :

قل للوضع أبي رياش لا تبسل      ته كل ثيهك بالولاية والعمل  
ما ازددت حين وليت الا خسة      كالكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل  
وربما تكون هذه الكلمات مؤذية نوعاً ما بجانب هجائه لابي الهيثم كلاب  
ابن حمزة الذي كان ابن لنكك « يتولع به ويبدع في هجائه ( ٤ )

أو هجائه للشاعر الرملي الذي وصل به التندني الى أن يقول فيه ( ٥ ) :

لأم الشاعر الرملي صُدغ      صبور ما علمت على الدباغ  
فرغت ولم تكن فرغت ورامت      إدامة نيكها حتى الفراغ  
ورب قائل يدعي أن الذين هجاهم ابن لنكك يستحقون الهجاء ، وأنه

---

( ١ ) نفسه ٢ / ٢٨٧ .

( ٢ ) مجمع الادباء ١٩ / ١٠٤٩ ، وقد هجاه ايضا ابن سكرة ، ينظر ثمار القلوب ٦٠٤ .

( ٣ ) البتية ٢ / ٣٥٣ .

( ٤ ) نفسه ٣٥٤ .

( ٥ ) نفسه ٣٥٥ .



ما ظلمهم ، وعلى هذا فهو يبريء ابن لنكك من الفاظه الماجنة التي لا تليق  
بشاعر مثله وقف أمام الجور فحاربه ، ولقي من وراء ذلك ما بقي من عنت  
وفقر ..

ونظّل بعد ذلك نقول أنها سمة العصر وأن ابن الحجاج اذا عرض بشيخ  
كبير السن ولم يستحي من أن يقول له ( ١ ) :

ولحبة بيضاء كالقطن ناعمة في غايّة الحسن  
سرقها في الليل سرّأ وقد نامت عيون الأنس والحسن  
فجاء شَيْخِي وهو في دهشة عظيمة ساء لها ظنّي  
يصيح لي ما فعلتُ لحيّتي فلها قد سُرقت مني  
قلت له بالرفق لا تزعج فلها مذأمت في بطني

اذا قال هذا فانما هو عنده كلام غير مستهجن ، لأنه لغة المهجاء ، وربما  
كانت هذه الأبيات آدب الفاظ هذه اللغة .

ولا يخجل ابن الحجاج من شتم أهل بغداد ، اذا رأى بعضهم يسعى لنيل  
الحسبة التي يتقلدها ، ولا ينسى أن يعرض بنفسه حينما يقول لهم ( ٢ ) :

يا أهل بغداد كما ترون وجهي فثيوا

وعفّروا خلودكم وبصبصوا وذبلبوا (٣)

ترزّنوا توقّروا تعقلوا تأدّبوا  
لا تخطّبوا الحسبة يا ويلكم فتنعّبوا  
فدّرّتي محشوة فيها الحصى والعقبُ  
فيارة فيها الزجاج والنوى والخشبُ

---

( ١ ) الديوان مخ رقم ٤٣٤ / م ورقة ٣ .

( ٢ ) تلطيف المزاج مخ رقم ٤٣٦ / م ورقة ١٦ .

( ٣ ) الكلمة غير مقروءة وكا اثبتنا يستقيم المعنى ، وقد تكون ودببوا اي هرجوا او  
اضربوا الدباب .

فليسُ ينجسي أحداً مني ومنها الحربُ  
أنا الذي نأر آسته مضرمة تلتهبُ  
ولنأا لآاكم لنأر أستي حطب  
وان أردتم فأبعدوا وإن أردتم فأقربوا  
ومن أين ذاك فـأأ له سوى القرد أب  
وأمة كلب استأها على المأصبي كلبُ  
جائمة على الأصبي كأأ تراها تثب  
في سرمها « قرطالة » يلقط فيها الرطب  
يا ويلكم لأصبي للدفع (١) عنها سبب  
عناية (٢) بالسعي والألة لا تكسب

ويتضح لنا مع ابتأال ابن الحأاج ، وسأاة لفته مأ أبلت عليه نقوس  
بعض أهل بغداد من وضاعة ، فهي تسعي في رزق هذا أو تتأايل لعزل ذلك ،  
وحين ننتهي من تتبع معالم هذه الصورة الأأتماعية نرى صوراً أخرى كآيرة  
عند ابن سكرة وهو يرسم لنا صورة البأيل الأيس .

عليلُ لا يعاد من الأساءة له نفسُ تحيدُ عن النفاسه  
دخلتُ أعوده فأزور عتي كأني أأته لأدق رأسه (٣)  
أو وهو يرسم لنا صورة الفاسق الفأجر الذي يتأنق في شراء سآادة صلاة  
ليأطي على فآوره ويلأل على الناس منأاهراً بالورع والتدين :  
يا أآواً مردّ يا أليفَ البلاة لك في الفسق عادة أي عادة  
أنت لا تعرف الصلاة فقل لي ليمُ تأنقت في شيرا سآاده (٤)

---

( ١ ) في الاصل وللدفع ومع الواد لا يستقيم الوزن .

( ٢ ) في الاصل غاية ولا يستقيم الوزن معها .

( ٣ ) البيتة ١٧ / ٣ .

( ٤ ) البيتة ١٨ / ٣ ، وفي طبعة مصر ٩٣٤ يا آو أمد .

ونرى مثل هذه الصور عند أبي اسحق الصائبي وهو يرسمها مجسمة لقاضي  
بدج الزائي (١) ، وللرجل الذي يبعث بفلمان أبي الفضل الشيرازي الوزير  
ويغويهم (٢) ، وللأبخر الوسخ (٣) أو لغيرهم .

وكما تعرض الرجال للهجاء تعرض النساء كذلك . فقد رأينا كيف عرض  
ابن لنكك بأم الرمي . دونما وازع من حياء ، بكلام مقذع فاحش ومثله  
فعل ابن سُكْرَة الهاشمي بجارية اسمها خمرة حلف ألا يمر يوم إلا ويهجوها  
حتى بلغت أبيات هجائه لما عشرة آلاف بيت من مجموع ديوان ضمّ خمسين  
ألف بيت شعر . وفي الشعر الذي أورده له الثعالبي نجد ابن سُكْرَة وهو يرسم  
لخمرة صوراً غريبة يبعث بعضها على الضحك والآخر على التفرز :

رُبَّ عَجُوزٍ مُسْتَعِينَةٍ سَلْقِيَةِ اللَّوْنِ سَانُوْقِيَّةٍ (٤)

• • •

هرمت حتى تناسيت اللحونَ معاً وصرتُ مُفْرَغَةَ الْأَلْحَاظِ وَالْمَقَلِ (٥)  
قد قلتُ لما لاح لي ثغرُها ولاح منه الخزفُ الاخضرُ

• • •

وانتشر السَّوسُنُ من صُدْغِها وثار منها نَقَسٌ أَبْجُرُ  
وشف قلبي نَتْنٌ أَبَاطِطُها يا معشرَ الناسِ قِفُوا فَاَنْظُرُوا (٦)  
ومع التجني الواضح في هذا الهجاء فاننا نستدل على مسألة اجتماعية مهمة ،  
تعبّر عن قيمة المرأة وأهميتها في المجتمع ، فلو لم تكن خمرة مهمة ، وذات

---

(١) البيضة ٢ / ٢٨٧

(٢) نفسه ٢٨٩ .

(٣) نفسه ٢٨٩ .

(٤) نفسه ٣ / ١٤ .

(٥) نفسه ٣ / ١٥ .

(٦) نفسه ٣ / ١٥ .

منزلة بارزة لما حسب لها ابن سكرة حساباً وأقسم أن يستمر في هجائها ، غرضه في ذلك الخط من قيمتها بشعره الممتليء بالكلام الفاسق ، المنفّر ، والشعر بعد ذلك عند ابن سكرة ومجتمعه آنذاك يرفع ويحط ، فهو ذو سحر وفاعلية يدلنا على ذلك قوله لأحدهم ( ١ ) :

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| تهتّ عايّنا ولستّ فينسا  | وليّ عهد ولا خليفه     |
| فتّنه وزد ما عليّ جار    | يقطعُ عنيّ ولا وظيفه   |
| ولا تقلّ ليس فيّ عيب     | قدّ تقذف الحرة العفيفه |
| الشعر نارا بلا دُخان     | وللقسواني رُقي لطيفه   |
| لو هُجّي المسك - وهو أهل | لكل مدح - لصار جيفه    |

ونعرف منزلة الشعر ، ونستدل على أهميته الاجتماعية فهو نار بلا دخان ، تقذف به الحرة العفيفة زوراً وتجنباً مثلما تقذف به الزانية الفاجرة ، ويرمى به الانسان النبيل مثلما يرمى به الساقط ، والشاعر الذي يتجنّى أو يقول الشعر صادقاً لا يضيره شيء ، ما دام مقطوع الرغد والوظيفة .  
ومع ما في الشعر من تبين وبهتان ، فهو يظل معبراً دقيقاً في التعبير عن الكثير من المعالم الإجتماعية ، أبسطها هذا الشذوذ اللفظي والاخلاقي الذي رأيتاه في الهجاء وغيره .

#### القيمة الفنية :

حين أصبح الشعر الماخن المبتذل مألوفاً مقبولاً وجب أن تتفق معه ألفاظه ومعانيه من حيث السهولة والعامية والابتذال ليكون سريعاً في تعلقه بالذاكرة ، مندفعاً في تداوله وتنقله من لسان الى آخر ، وقد جاء على شكل مقطعات وقصائد كثيرة - في الاغلب - ذات أوزان خفيفة الحركة سريعة النقرات ، وابتعد - الا ما قل - عن النقص الطويل والضربات الموسيقية الثقيلة .

( ١ ) البيتة ١٦ / ٣ ، الوافي بالوفيات ٣ / ٣٠٩ .

كما جاء سطحياً عاماً - بالمعنى اللغوي الاجتماعي - يأخذ الكلمات المتداولة ويتبع عن انتقاء ما سما منها ، لأنه شعر يعتمد المظاهر ، ويتحين السقطات ويسجل العورات ، وإذا كان قد أغنانا بكثير من المسائل الاجتماعية السائدة آنذاك . فانه رسم لنا أيضاً المستوى الفني الهابط للشعر واللغة المتداولة . فإن وجدنا بعض الأبيات الجميلة فهي تضع في غمرة هذا الهياج اللفظي الداعر المتحلل الغريب ، ولن يبرر كل هذا السقوط الفني قول ابن الحاجب ( ١ ) :

ألا أيها الأستاذ دعوة شاعر  
طريقته في الشعر لا تنهرج

فالبرجة الجديدة التي غزت هذا النوع من الشعر لا تختلف كثيراً عن بهرجة الالفاظ المتعرة . المتحجرة ، لأن الفاظاً مثل الفسا والضراط والحرا والكلمات الدالة على الاعضاء الجنسية ، وخواجه وآرى والدرياذي وكثير من الفاظ المقاذر والشتائم . لا يعقل أن تكون معبرة عن احساسات صادقة وانفعالات « رومانسية » جياشة ، انها الفاظ حشرت قسراً ، تعبّر عن معنى آني أو غرض وضيع يريده الشاعر أو سيده أو من يحيط به من مجتمعه .

ان شعر المبتذل والمجون مملوء "بألفاظ تشمئز منها النفوس وتعافها الاذواق البشرية النقية ، لما انحدرت اليه من درك واطيء ومستوى رخيص ، وقد دفعنا الى ذكرها بالرغم من صراحتها كونها كشفاً اجتماعياً لا يمكن الاستغناء عنه وبدون ذكرها تظل دراستنا ناقصة تفتقد الموضوعية والعلمية ، لأن من شروط الدراسات الموضوعية عدم ترك أي جانب يمكن أن يغني هذه الدراسة حتى وان كان هذا الجانب يؤدي الذوق العام فلا حياء في العلم كما يقول أسلافنا الطيبون .

وتنفع هذه الالفاظ أيضاً دارسي اللغة وفقهها ، ومنها يمكن أن تنطلق دراسة تبين تأثير هذه الالفاظ في اللغة العربية ونموها ومقدار معايشتها للناس وأحوالهم الاجتماعية خيرها وشرها ، يؤسها ونعيمها .

## الخلاصة :

استفحلت روح المجون ، وانتشرت أماكن اللغو وتعددت أساليبه ، فغطى التبذل مساحات كبيرة من مجتمع العراق في القرن الرابع ، ومثلما كان الخلفاء والملوك ورجال دولتهم متغمرين في حياة لاهية ، متشعبة بالفسق والعفونة ، كانت هناك فئات اجتماعية كثيرة تلغو بأساليبها الخاصة ، وتفحش وفق ما تسمح به مواردها ووقتها ، متناسية ، أو منهزمة عن ادراك ما يقع عليها من استغلال ومظالم من الطبقة الحاكمة وخدمها .

لقد وصل المجون ذروته في الربعين الثاني والثالث من هذا القرن خاصة أيام حكم بختيار وعقيد الدولة ، ولا يعني هذا انعدام المجون والتبذل أو قلتهما في الربع الاول أو الاخير من هذا القرن ، فالتحلل الاخلاقي مواكب للتحلل السياسي ، والاقتصادي ، وكل من السياسة والاقتصاد مضطرب متدهور ، والذي غطى على المجون - مع وجوده - في هذين الربعين الاضطرابات السياسية ، والاقتصادية التي كانت تعم البلد بعنف . ونجد صدى اللغو والمجون مع كل هذه الاضطرابات في شعر الراضي أول القرن أو شعر ابن الحجاج والسلامي وغيرهما في الربع الاخير من هذا القرن .



## الفصل الخامس

### المكدون

« أكدى الرجل إذا قل خير » (١) « والكُدِيَّة شدة الدهر .. والكُدِيَّة كل ما جُمع من طعام أو شراب .. أو نحوه .. والكُدِيَّة حوفة السائل (٢) » ويقال أكدى أي ألح في المسألة » (٣) .

والكُدِيَّة بمعناها الشائع المعروف (٤) ظاهرة اجتماعية ترافق مسير المجتمعات الطبقية كلها ، وتكثر أو تقل تبعاً لعمق التناقضات الطبقية ، وما تجره من ويلات ومآس .

وفي المجتمع العربي أو الاسلامي — وهو مجتمع بدائي لم يتخلص بعد من النظام العشيري إضافة الى وجود الاقطاع المختلط بالقدرة — ظهرت الكُدِيَّة بأشكال مختلفة نبهت المجتمع وقادته اليها .

فقد جاء في القرآن وصايا عديدة بأصحاب المسألة منها قوله تعالى : « وأما السائل فلا تنهر » (٥) وقوله : « وفي أموالهم حق للسائل والمحروم » (٦) .

---

(١) الصحاح للجوهري ٦ / ٢٤٧١ .

(٢) تاج العروس ١٠ / ٣١٠ ، والسان ١٥ / ٢١٦ .

(٣) السان ١٥ / ٢١٦ .

(٤) تعني المسألة والالاح .

(٥) الضحى ١٠ .

(٦) الفاريات ١٩ .

واتباعاً لهذه الاوامر عالج المصلحون ورجال الدين أول انتشار الاسلام هذه الحالات بروح من العطف والرأفة والالتزام بأوامر الدين وحجاً برضاء الله الذي آمنوا به .

وحين بدأ التأثير الاسلامي ينحسر عن المجتمع وخاصة عن الطبقة الحاكمة ، وحل الاستغلال والظلم محل التعاون والتآزر الذي جاء به أمر الاسلام كثرت حالات الكدية وزاد السؤال ، وأتسعت رقعة سؤالهم باتساع وتطور الاضطرابات السياسية والاقتصادية وما كانت تسببه للبلاد من حروب وأطماع خارجية أو مجاعات .

كان من نتيجة هذه العواصف السياسية والمظالم الاجتماعية افتقار عشرات الالوف من الناس واضطرار قسم كبير منهم الى اتخاذ الكدية والسؤال طريقاً سهلاً للعيش ، ودرعاً حامياً من غوائل الجوع أو المصادرة أو الاغتصاب .

ويمكن أن نعد الكدية والسؤال عملية انهزام وضعف وتحاذل أمام مصاعب الحياة وظروفها الشاذة القاسية .

كما ويمكننا أن نعد المكدين بعد أن صاروا يمثلون طبقة أو فئة - غير متممين الى أي من طبقتي الخاصة والعامة ( المستغلة والمستغلة ) ( ١ ) فهم فئة اجتماعية طفيلية سرعان ما تنتهي حياتها إذا توفرت الظروف الاقتصادية الجيدة .

حين كثر أعضاء هذه الفئة الجديمة المتنامية . بدأوا يتكتلون فرقاً وجماعات ، يسبحون بالبلدان ، ويبتكرون وسائل الخداع التي تدر عليهم وتحميهم من عوادي الزمن .

وقد أصبحت الكدية شبه مهنة لها أصولها المقتنة وشروطها المتبعة وقد سجل لنا الكتاب والمؤرخون كثيراً من هذه الأصول والشروط زيادة على حديثهم عن أحوال المكدين وطبائعهم .

---

( ١ ) لانهم لا يرتبطون بشيء مع وسائل الانتاج السائدة آنذاك .



ففي كتاب البخلاء (١) للجاحظ والمحاسن والمساويء للبيهقي (٢) ونشوار المحاضرة للتنوخي (٣) . نجد أقوالاً وقصصاً تثبت بشكل قاطع أن الكدية ظاهرة اجتماعية خطيرة منظمة ، أصحابها ذو خبرة وحكمة ودراية بمختلف الاساليب والحيل ، لهم عالمهم الخاص ونفسياتهم وأفكارهم المنفردة .

وفي الاقوال التي تعم بينهم مثل (٤) « الحياء يمنع الرزق » ومن لم يتحرف لم يعترف » والتميز شوم » والحركة بركة » وصفاقة الوجه رزق حاضر » والكدية ربح بلا رأسمال » والروز جار (٥) رأس مال المكدي » وفي غيرها من الاقوال نجد تعبيراً واضحاً عن عالم المكدين وأذهانهم ونفسياتهم الخاصة ، الموجهة على الاتكالية والذل .

ومقامات الهمداني بعد ذلك سجل واضح لكل اساليب المكدين وطبائعهم ، ومجتمعهم (٦) ، فالمقامات الكثيرة (٧) التي كتبها بديع الزمان الهمداني تعرض لنا بأسلوب قصصي شائق ، مملوء بالمفاجآت الغريبة مدى ما وصلت اليه الكدية من حرفة وانتشار (٨) ، كما تعبر في الوقت نفسه عن سعة الافق الذي يمتلكه أدباء ذلك العصر ، وامكاناتهم اللغوية والادبية التي ساعدتهم على نقل الأجواء الشعبية نقلاً أدبياً يمزج الواقع الاجتماعي بخيال يعطي هذا الواقع صوراً أدبية متحركة تشوق القاريء ، وتدفعه الى متابعتها .

(١) ١١٨ وما بعدها .

(٢) ٥٨٠ / ١ .

(٣) ١٦٣ / ٨ .

(٤) التشيل والمحاضرة ١٩٩ .

(٥) الـروز جار - الحرفة والمهنة وهي كلمة فارسية أصلها « روزكار » أي العمل اليومي .

(٦) ينظر كتاب مجتمع الهمداني من خلال مقاماته للدكتور مازن المبارك مطبعة التراث في دمشق .

١٩٦٨ ، وينظر في الادب العباسي ٩٤ .

(٧) مثلا المقامة الترفيضية ، والازادية ، والبلخية ، والسجستانية ، والكوفية ، والاسدية ،

والاذريبيجانية ، وغيرها تنظر المقامات : ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٤٣ .

(٨) ينظر كتاب أهل الكدية أبطال المقامات في الادب العربي .

## الكذبة والشعر :

الكذبة في الشعر العربي ليست جديدة وتكاد أساليبها تملأ هذا الشعر ، وما قصائد المديح التي رفعها الشعراء الى مقامات الرجال المتنفيين الا أسلوباً من أساليب الكذبة واهدار ماء الوجه بالمسألة ( ١ ) .

وقد يكون شعر المديح نوعاً من التجارة ، أو يكون تجارة بالفعل ، لكنه على أية حال تجارة تشبه تجارة المكدين والسؤال ، والا ماذا نسمي تصاغر النابغة الذبياني ، والحطيئة ، وجريز والاختل ، وبشار وأبي نواس ، والبحري وأبي تمام أمام ممدوحهم ؟

وماذا نسمي تمسح أبي الطيب على أعتاب سيف الدولة أو كافور ؟ ثم ما الصفة التي يمكن أن نطلقها على فقدان القيم والطباع الانسانية عند السلامي وابن الحجاج ، وعبد العزيز بن يوسف ، حتى الصابي حينما كانوا يهدرون كرامتهم ومثلهم أمام استجداء الرزق والعطف من عضد الدولة بالسجود له أو بتعظيمه ووضعهم في مصاف الالهة ؟

أنها الكذبة المتخفية ، أو الكذبة المموهة ان جاز التعبير .. أن قصائد المديح بذرة من بذور الكذبة والسؤال . وقد نمت هذه البذرة وتشعبت حتى وصلت إلى ما أصبحت عليه في القرن الرابع للهجرة ، حيث صار شعراء المديح يمتحنون أنفسهم امتحاناً وضعياً فيمدحون هذا ويستجدون من ذلك أشياء تبدأ بالذهب والفضة وتصل الى التبيذ ورقع الشطرنج وغير ذلك .

ومع هذه الذلّة وهذا الامتحان يعيش مثل هؤلاء الشعراء وهم محاطون بخوف دائم من غضب أمير أو سقوط وزير أو دسيمة غلام أو غانية ، وهذا ما جعل نفوسهم مشبعة بالتصاغر والانصياع ، وكلماتهم مهوأة في عالم الخلداع والدنجل .

---

( ١ ) ينظر في الادب العباسي ٩٩ ، وينظر كتاب التكذيب بالشعر لذكر جلال خياط مطبعة دار الآداب بيروت .

وإذا أراد أبو بكر الصولي مثلاً مدح الراضي ، هدر ماء وجهه وتنكب  
الحياء . ثم قال بكل ما أوتي من روح منمرغة متصاغرة ( ١ ) :

مالي إذا لم أفر منه بمرتلة وعودة بالرضا في العيش من أرب  
حتى يبيض وجني مذهباً حزني بالبذل للفضة البيضاء والذهب  
ويتصاغر أكثر ، ويمزق أكثر ، ويستجدي أكثر ، حينما يرى الدراهم  
تنثر في زواج ابن المتقي من ابنة البريدي ولا يحصل هو على شيء منها فينصرف  
كاسف البال « أسفاً خالياً من الكل صفرأ » وبتأسى بأن يقول للذي نثر  
الدراهم ( ٢ ) :

فأعني كما عهدت عليه بمطايا أكرم الناس طراً  
وغير الصولي شعراء كثار . مدحوا فاستجدوا ، وقالوا في الكبراء  
والاغنياء فقتلوا ، وهذروا بكلام كاذب المشاعر يحمل في ثناياه ذلة الطلب  
ونغمات أغاني الكدية الغريبة الاصوات .

ان مدح ابن نباتة لصاعد بن مخلد ( ٣ ) واستجداءه منه ليتشابهك مع  
أماذج المتنبي ، ومد يده لمدوحه ( ٤ ) ، ومع تدني ووضاعة استجداءات  
صريع الدلاء ( ٥ ) وابن سكرة وابن الحجاج ، ومع تهوي كلمات مهيار ( ٦ )

( ١ ) أخبار الراضي ١٥٢ ، وينظر في استجدائه من الراضي قوله من قصيدة استجدائية ص  
١١٦ « فأنلنا ما أنفلتهم خمسة توفي عل العدد » .  
( ٢ ) أخبار الراضي ٢٠٢ ، وينظر في استجدائه من الوزير ابن مقلة قوله من قصيدة يمدحه  
فيها ص ٩١ وما بعدها :

حرم الله أن يسكون جنابي مجدياً من نداكم والحريم  
أنصفوني في نظم ما قلت فيكم هل يدانيه لؤلؤ منظوم ؟

( ٣ ) النتيجة ٢ / ٣٩٠ .

( ٤ ) تنظر قصيدته في كافور مثلاً الديوان ٤٤٦ .

( ٥ ) يكاد يكون كل ديوان صريع الدلاء في المديح الاستجدائي وتكاد القصائد المدحية تنحصر  
في « فخر الملك » وزير بهاء الدولة البويهي .

( ٦ ) الديوان ١ / ٢١ .

في الصاحب بن عباد فيتولد بعد ذلك . التراث المخجل من الشعر التكميبي  
الاستجدائي الذي نستدل منه - وهو ابن المجتمع وصورته - على كساد القيم  
الروحية وميوعة ذلك العربي « البدوي المتعجرف » وانجرافه في تيار التزلف  
والدجل والمذلة .

وتصبح صورة التكبس الشعري وضیعة وثافهة حين يفتح باب الاستهداء  
بالشعر ، فتبدأ مرحلة متميزة من مراحل الكدية العلنية .

فاذا ما ظميء السلامي الى النبیذ ، بداله أن خیر طريقة يمكنه أن يحصل  
بها عليه هي أن يستهديه أو يستجديه فيكتب إلى أحدهم بقوله ( ١ ) :

أرسلتُ أشكو إليكم غدوةً ظميئي وما شككتُ بأنّي سوف أغتبيقُ  
أنت امرؤ جوده غمر ، ونائله همرٌ ، ووبلٌ نداه مسبلٌ غَدِيقُ  
فابعث إليّ بصفوى الراح بشيئه منّي قريضٌ ومنك العرف والخلقُ  
أو يكتب إلى عبد العزيز بن يوسف رافعاً له آيات التعظيم والاجلال من  
أجل أن يحود عليه بالمدام نوصل به التذني الى أن يقول ( ٢ ) :

ومن عبد ابن يوسف صار لاسمي وصيرني الندى مولى السلامي  
ومثل السلامي يفعل ابن سكرة ، ويزيد على ذلك بأن يصف نفسه صراحة  
بالمكدي ، مدركاً أن الاستهداء ماهو الا كدية ، نرى ذلك في قوله ليحيى  
ابن فهد ( ٣ ) :

|                |                |
|----------------|----------------|
| رسالة من مكدي  | وشاعري         |
| الى فتي مستبد  | بكل فعل ظريف   |
| الك يحى اشكائي | صحوي بيوم طريف |

( ١ ) البيتة ٢ / ٤١٠ .

( ٢ ) البيتة ٢ / ٤٠٩ .

( ٣ ) نفسه ٣ / ٢١ .

ولستُ مضمراً نسكٌ      كلاً ولا بغيفٍ  
ولو أسامُ بديني      لبعته برغيفٍ  
فامن علي بضخمٍ      من الدنانِ كيفٍ  
ويكثر ابن سكرة من كديته ، فيطلب من أحدهم (قهوة أنف الحبيب  
بها يعفر (١)) ويقول للآخر :

ان كنت تشط للمد      يح وللثناء عليك مني  
ما بعث الي مع الرسو      ل اذا أتاك بملء دن  
أو يرجو من في الحصاص ويستعطيه « شربة » من خمره الصافي ومن  
ندّه قطعه » .

واذا عرفنا أن ابن سكرة هاشمي « شريف » أدركنا ما وصلت اليه طبقة  
الاشراف من فقر ومذلة وتأكد لنا ما ذكره الصولي وغيره من المؤرخين من  
تفشي المجاعات بين الهاشميين - علويين وعباسيين (٢) - . كما ندرك من  
شعر ابن سكرة كيف أن الشعر صار وسيلة رديئة ذليلة تستجلب الرغسد  
والعطف ، فيتهاوى بعد ذلك في درك الكدية الصريحة .. وتبرز صورة  
الشاعر المكدي جليلة في بعض شعر ابن الحجاج مع أنه عاش حياته مدلاً في  
قصور الامراء والرؤساء .

فان اضطرته ظروف طارئة الى بيع ثيابه في واسط تباكي وأظهر نفسه  
فقيراً معلماً وبسط يده الى رؤسائه وهو يقول (٣) :

يا سادتي قول مَيّت      في مثل صورة حيٍّ  
لم يبقَ في الخُرج شيءٌ      أنأذنون بشيءٍ  
واذا أراد أن يستعطف بختيار ويستدر عطاءه ، مخاطبه بلغة المكدين

(١) البيت ٢٢/٣ .

(٢) أخبار الرازي ٦١ ، ٦٦ ، ٧٠ .

(٣) البيت ٦١/٢ .

ووقاحة وجوهم وقال (١) :

نحن سنانير أهل دولتيكم فأنصفونا من صاحب التُّدَدِ  
والله لولاك لم تَبَيَّتْ مرق اللحم تروي شحومه تُسَرِّدي  
ولم يحوّر ليّ الدقيق ولا ، كانت تحوز المسلماتِ يدي

وإذا يصل الامر هذه المنزلة أو المنزلة التي نرى فيها صريع الدلاء يكدي  
جبة وعمامة (٢) وابن المطرّز يطلب رقعة شطرنج من ممدوحه (٣)، نتأكد من  
شيوخ أنواع جديدة - ذليلة ووضيعة - من أساليب امتهان النفس ووضعها  
في مكان لا تشعر فيه بالاحترام لصاحبها ، كما نتأكد من انتشار عادة الكدية  
الشعرية ، مما يدل على أن المجتمع بدأ يألف أو هو يألف وجود فئات تتمتع  
الكدية ، وتعيش على ما تدره من رزق .

#### الكدية والاحتراف :

وإذا جئنا شعر المكدين المحترفين نستنبط منه أحوال فئتهم ، وعلاقاتها  
مع الفئات الاجتماعية الأخرى ، وجدنا أن هذا الشعر لم يترك شيئاً من حياة  
المكدين إلا وضّحه ولم يهمل شيئاً من أساليبهم في معاينة الحياة إلاّ وبيّنه .

فلأنهم أناس فقدوا مسوغات الخجل ومعالم الحياء والاحتشام ، همهم  
الوصول الى غاياتهم الارتزاقية بأية وسيلة كانت ، يقول شاعرهم (٤) :

|       |         |      |       |        |     |        |
|-------|---------|------|-------|--------|-----|--------|
| ليس   | للحاجات | الاّ | من    | له     | وجه | قاوُخْ |
| ولسان | ذو      | بيان | وغدوْ | ورواخْ |     |        |

(١) البيّمة ٦٢ / ٢ .

(٢) في قوله :

جد للصريع عجيبة وعمامة جرياً على العادات والأخلاق

(الديوان مع ١٧ ب)

(٣) تنمة البيّمة ٥٨ / ١ .

(٤) التمثيل والمعاصرة ٤٦٧ .

ان هذا الوجه الوقح الذي تحمله أرجل لا تكل من السر وينضوي بين  
أعضائه لسان ذرب يهذي بكلمات الاستجداء ويحشد أفضال الآخرين  
ويدعي ديمومة الفقر ، واستمرارية الجوع لا ينضح بماء الحياة إن قال ( ١ ) :  
الحمد لله ليس لي مالٌ ولا نلحق عليّ أفضالٌ  
الخان بيتي ومشجبي بدني وخسازي والوكيل بقال

فالمكدي مشرد ومع تشرده يحمد ربه - كذباً - لان الآخرين لا فضل  
لهم عليه فهو قد اكتفى بما عليه من الثياب حتى صار جسمه وكأنه مشجب لها ،  
وهو يحصل قوته ومؤونته يوماً بيوم فصار البقال وكأنه خازنه ووكيله ، وإذا  
كان هذا المكدي يجد من الخان بيتاً فإن الأحنف العُكبري «شاعر المكديين  
وظريفهم» « فرد بني ساسان في دار السلام ( ٢ ) » يصور لنا نفسه إنساناً  
مشرداً يلنوب أمي وحسرة لأنه لا يساوي العنكبوت والخنفساء اللتين تمتلكان  
سكناً تأويان اليه وتعتكفان فيه فهو يقول ( ٣ ) :

العنكبوت بنتٌ بيتاً على وهنٍ تأوي إليه وما لي مثله وطنٌ  
والخنفساء لها من جنسها سكنٌ وليس لي مثلها إلفٌ ولا سكنٌ  
ويتحول هذا الأمي إلى ثورة عارمة على الزمان وأهله ، ويتحول ما يلقاه  
المكدي من صنعة وذلة إلى كلمات ساخطة متمردة بنفس العُكبري المكدي  
عن نفسه آلام ذله ووضاعة مركزه الاجتماعي ( ٤ ) ، كذلك يصور لنا ما

---

( ١ ) التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ، الحاسن والمساوي ، كأنه مأخوذ من قول جعفر البرمكي  
الحمد لله ليس لي كاتب ولا على باب منزلي حاجب  
( مجمع الادباء ٢ / ٢٥٠ ) .

( ٢ ) اليتيمة ٣ / ١٢٢ ، وبنو ساسان هم أهل الكدية .

( ٣ ) اليتيمة ٣ / ١٢٣ ، خاص الخاص ١٧٢ .

( ٤ ) يقول صاحب « الفلاكة والمفلوكون » ص ١٢٩ : « اعلم أن الفلاكة إذا استولت على  
شخص وسلبت القدرة على الانفعال انتقلت الى الاسترواح والتنفس بالاحوال وذلك لما في الكلام  
راحة وفرجا وتنقيصاً من ألم الباطن » .

في مجتمعه من مظالم ومداواة وكذب . خلقها التباين الاقتصادي الكبير في هذا المجتمع ، تبدو كل هذه الثورة ، وتبدو معها غربة الانسان الواعي عن مجتمعه في قول الاحنف العكبري ( ١ ) :

عشت في ذلّة وقلة مال واغتراب في معشر أنذل  
بالأماني أقولُ لا بالمعاني فغذائي حلاوة الآمال  
لي رجلٌ تقول بالرّقف في الرأي ورجلٌ تقول بالاعتزال  
وفي قوله ( ٢ ) :

رأيتُ في النوم دنيانا مزخرفةً مثلَ العروس تراعت في المقاصير  
فقلت : جودي فقالت لي على عجل : إذا تخلّصت من أيدي الخنازير  
وقوله ( ٣ ) :

قد قسمَ اللهُ رزقي في البلاد فما يُكادُ يدرك إلاّ بالتفريقِ  
ولستُ مكتسباً رزقاً بفلسفة ولا بشعرٍ ولكن بالمخاريقِ  
والناسُ قد عَلِمُوا أَنِّي أَخُو حَيْلٍ فَلَسْتُ أَتَّقُ إلاّ في الرساتيقِ  
وان وجدنا في أقوال العكبري حقداً ظاهراً ، وألماً نفسياً متميزاً فقد حصل  
ذلك بدافع مادي ، وشعور آني بالمأساة الاجتماعية التي ارتضاها المكذّبون أو  
ارتضاها المجتمع لهم ، وبسبب هذا الدافع المادي والمشااعر الآتية كانت  
مواقف المكذّبين مذنبذة وسخطهم انفعالياً سرعان ما يفتّر أو يبرد حتى يصبح  
شيئاً تافهاً بجانب الحصول على لقمة العيش ، ولذلك فليس بعيداً أن نسمع  
شاعراً من شعرائهم هو أبو دلف الخرجي يأمرهم بالدجل والمخرقة  
ويقول ( ٤ ) :

ويحك هذا الزمان زورُ فلا يغرّتك الغُرورُ  
زوق ومخرق وكل وأطبق واسرق وطليق لمن يزورُ  
لا تلتمّ حالة ولكنّ دُر بالليالي كما تدورُ

( ١ ) البيت ١٢٣ / ٣ .

( ٢ ) البيت ١٢٣ / ٣ ، خاص الخاص ١٧٢ .

( ٣ ) نفسها .

( ٤ ) المقامات ٩١ والبيت الثاني لم يذكره صاحب المقامات ، البيت ٣٠٨ / ٣ .



وقد يكون ما قاله أبو دُلف احتجاجاً وربما هو طبع انتهازى عرضه على الناس ودعا للاخذ به لكنه يظل دعوة ذليلة لبيع النفس وهمتها من أجل لقمة العيش .

وإذا ذكرنا هذه الدعوة الذليلة التي وردت على لسان أبي دلف وجب أن نوضح التباين الكبير بين نفسية هذين المكيدين مع انهما في منزلة متقاربة من حيث قيمتهما الاجتماعية وحظوتهما عند بعض الرؤساء .

فالأخف العكبري مرهف المشاعر ، مدرك منزلته ، عارف انها منزلة يأبأها الانسان الشجاع لكنه مع ذلك يتجرعها غصصاً ، ويتجشم بسببها عذاباً نفسياً كبيراً ، أما أبو دلف فهو على العكس من صاحبه انسان مهزوز ، فقدّ مشاعره الانسانية ، وأضاع قيم مجتمعه واعرافه الاصلية .

نجد مثلاً مشاعر الانسان الحزين الذي انهار امام مآسي الحياة ومظالم المجتمع وطبقاته العليا المستغلة فسقط مجبراً في دروب الكدية يهلهل ماء وجهه أمام كل الناس ، نجد مثل هذه المشاعر عند العكبري وهو يقول ( ١ ) :

لأثمّ لأمني فطالّ التعدي لم يرد بالملام - إذ لام - رشدي  
قال لي: أنت فيلسوفٌ أدبٌ شاعرٌ حاذقٌ بحلّ وعقْدٍ  
هات قل لي، ولا تقل قول زور لم تكدي؟ قلت: من ضعف جدي  
قد طلبت الغنى بكل ارتياد واحتيال ما بين هنزل وجند  
فأبى الله أن أكون غنياً ما احتيالي والتحقس بطرد سعدي  
غير أنني لما طلبت لم أظفر بشيء ، وضعت للسدر خدي  
اننا لنكتشف طعم الخيبة في الوصول الى منزلة اقتصادية محترمة ، كما  
تندوق الما حاراً ينز من كلمات العكبري التسويغية ، فهو يصارع ذاته  
ومشاعره المزوجة باللوعة والحرمان ، وتتوضح وتتعمق هذه المشاعر  
والانفعالات حين يقول ( ٢ ) :

( ١ ) تاريخ بغداد ١٢ / ٣٠١ .

( ٢ ) المنظم ٧ / ١٨٥ البداية والنهاية ١١ / ٣١٨ .

أقضى عليّ من الأجل عدلُ العُدول إذا عدلُ  
وأشدّ من عدلِ العُدول صدودُ ألف قد وصلُ  
وأشدّ من هذا وذلك طلبُ النوال من السّئلُ

إنه بكاء الانسان على كرامته المهذورة ، وحزنه على فقد ذاته وتلونه  
حسب الظروف . ولن نجد بكاء وحزناً وصراعاً نفسياً أشدّ مما عند العكبري  
وهو يعيش مأساته اليومية أثناء عملية الكدية والسؤال فتراه مثلاً يصف لنا  
هذه المشاعر المتألّمة بعد أن ينتهي من جمع ما حصل عليه فيقول ( ١ ) :

فصرنا في حمى البيت كأننا وسط تنور  
وصرنا من أذى الصفع كتل العُمي والعُور  
لقد أصبحت مخموراً ولكن أي مخمور

انه اذ يستشعر مأساته لا يجد غير الألم الذي يتراوح بين الثورة على الذات  
والمجتمع وبين الاستسلام القاتل المشوب بالتبريرات والتخريجات الانهزامية  
التي لا يمكن أن يتسرّ عليها رجل مثل الأحنف العكبري تزود بعدة المكدين  
ومثي دروبهم ولهذا نجده يقول ( ٢ ) :

من أرادَ الملكَ والراحة من همّ طويلٍ  
فليكن فرداً من الناس ويرضى بالقليلِ  
وبسداري مرضٍ الوحدة بالصبر الجميلِ  
لا يماري أحداً ما عاش في قال وقيلِ  
يلزمُ الصمتَ فإن الصمتَ تهذيبُ العقولِ  
يتدّرُ الكبر لا هليه ويرضى بالخمولِ  
أي عيش لا مريء يصبح في حال ذليلِ  
بين قصدي من عدو ومدارة جهولِ

---

( ١ ) التبتة ٣ / ١٢٤ .

( ٢ ) المنظوم ٧ / ١٨٥ ، البداية والنهاية ١١ / ٣١٨ ، وفي المصدرين اختلاف لفظي لا  
يؤثر على المعنى كثيراً .

واعترافاً من صديق ونجس من مكلول

انه يكشف آلامه هنا على شكل نصائح مستسلمة متوجعة ، لكن استسلامه على أية حال لا يصل الى ما وصل اليه المكثرون ذوو المشاعر الميتة ، استسلام العكبري يبدو في دعوته الى القناعة والصبر والابتعاد عن الطموح . وعن الناس أيضاً . فالزمن قاس والوصول الى المطامح يتطلب الذلة والممارسة والدجل .

ان في هذا الاستسلام تسامياً وترفعاً قلماً يصل اليه أغلب الناس الذين قال فيهم العكبري نفسه ( ١ ) :

دعينا من زمان ليس فيه سوى متشامت أو مسترب  
وحاسدٍ نعمة وصديقٍ وقت إذا ما غيبت ذمك في الغيب  
فمن أولئك ودأ من صديق ومن ذي قرربة أو من غريب  
فحب خديعة المكان رفسق منى ما زال ذمك من قريب

ان الأحنف العكبري كما يبدو من خلال أقواله ذو همة عالية ومشاعر مرهقة ونفس أكبر من أن تكون نفس رجل مكدي ، ولا أظنني أجاني الواقع ان قلت أنه أكبر من طبيقته وأسمى منها ، فهو في الاقل بقي يشعر بانسانيته ووجوده ، ولم يدع مثلما دعا أبو دلف الى الانسلاخ من عالم الوعي والشعور بالوجود ولبس وجه جديد ، فيه كل معالم المهانة والمخرقة والدجل .

فالقرود الساساني -- وأبو دلف في المقدمة -- يتوصل بسبل عجيبة للوصول الى مبتغاه ، ولو كان ذلك على حساب كرامته أو انسانيته فكان يتخذ من السخف مطية يصل بها الى هدفه مسوغاً ذلك بسخف الزمان وأهله ، فتراه يبتذل نفسه ويقول ( ٢ ) :

سَخَفَ الزمانُ وأهلُهُ فركبت من سخفي مطية

( ١ ) تاريخ بدء ١٢ / ٣٠٢ .

( ٢ ) المقامة المجامية ١٢٩ .

أو يقول : (١)

ساخف زمانك جيداً      إن الزمانَ سَخِيفُ  
دع الحميّة نَسِيّاً      وعش بخيرٍ وريـفٍ

وبسبب سخافة الزمان وسخافة أهله ومظالمهم ، ولأن الزمان نفسه -  
حسب رؤية أهل الكدية وغيرهم - مشوم غشوم بدأ أهل الكدية يتخذون  
أساليب عديدة تحميهم من مظالم دهرهم وناسه فصاروا يرون أن :  
الحق فيه مليح      والعقل عيب وشوم (٢)

فكان مهمهم استنباط طرق تزيينهم تشبه في وضاعتها الزمان ، وتجاري  
ما أمكن مستنطيطها أهل هذا الزمان وجرائرهم ومظالمهم ... فالتلون بألوان  
مختلفة تتفق والبيئة التي كان يرودها أهل الكدية سبباً على المبدأ القائل : « خير  
الغناء ما شاكل الزمان (٣) » أو تمشياً مع من يرى أن « الغاية تبرر الوسطة » (٤)  
هذا التلون كان من صفاتهم المقدمة ، وقد جاء على لسان مكدر خبير نصائح  
كثيرة وأقوال عديدة تدعو الى مثل هذا التلون والتقلب ، يقول هذا المكدي  
وهو أبو الفتح الاسكندري بطل مقامات الهمداني (٥) :

أنا أبو قَلَمُون (٦)      في كل لون أكون  
أخسر من الكسب دُوناً      فإن دهرَكَ دُون  
زَجَّ الزمانَ بِحُمَيِّ      إن الزمانَ زَبُون (٧)  
لا تكذبن بعقلٍ      ما العقل الا الجنون

(١) المقامة الحميدة ١٥٦ .

(٢) المقامة السامانية ٩٥ . ونسب صاحب الابانة من سرقات المتنبي ص ٤٩ هذا البيت مع  
خلاف في اللفظ إلى محمد البجلي الكوفي . تنظر الابلة ط دار المعارف ١٩٦١ .

(٣) خاص الخاص ٥١ .

(٤) الادب في ظل ذي بويه ٢١٤ .

(٥) المكفوية ٨١ .

(٦) قلمون : وب كثير الالوان .

(٧) التزيون : الناقه التي تدعج حالها برجلها .

ويقول أيضاً (١) :

من يصحب الدهر يأكل فيه سمناً وغشاً  
فالبس لدهرٍ جديداً والبس لآخر رتناً

وأبو الفتح الاسكندري (٢) البطل الذي اختاره بديع الزمان الهمداني لمقاماته نموذج جيد للمكدي الذي يستقطب في شخصه كل صفات طبقته . فهو ذكي يلبس لكل زمان لبوساً ، ويتخذ لكل دار فراشاً ، متحاشي دجال ، مخادع متحلل ، مبرر ، وهو إذ يدعو دعواته التخاذلية ، إنما يصور لنا مأساة مجتمعه وما بلغه من انحطاط اقتصادي وأخلاقي سُلِّبت معه همم الكثير من أبنائه . فاذا أراد أن يبرر دجله وتقلبه « وانتهازيته » وضعها في قالب اجتماعي وأوقع الذنب بعد ذلك على الأيام وقال (٣) :

الذنب للأيام لا لي فاعتب على صرف الليالي  
بالحمق أدركتُ الحق ورقلتُ في حُلل الجمال

ويبدو من خلال كل « تبريراته » وانهازمه ، ووضاعة تصرفه نوع من الألم النفسي الذي يتفاعل مع هذه التصرفات يظهر كأنه ألم نفسي مبعثه المادة وحدها ، فالألم ينقصه ، ويفتش عنه . ويرهق نفسه في هذا التفتيش الدائب ، ويهدر ماء وجهه ومع ذلك يظل يتحسر ويتألم ويقول :

والمال طيفٌ ولكن حول اللثام يحومُ

ومن هذا الشعور بالغبن ينطلق المكدي للانتقام من مجتمعه : بطريقة جديدة مبتكرة ، تشعره بعد ذلك بوجوده . وأهميته . ولو كانت هذه الطرق المبتكرة ، والاساليب الجديدة . حيلًا وأحاييل وكذباً . فما دام الانسان

---

(١) الأرمينية ١٨٩ .

(٢) يرى الدكتور البشير ان أبا الفتح هو بديع الزمان الهمداني نفسه ، ينظر في الادب

المباني ٩٥ .

(٣) المقامة القردية .

المكدي ضحية مجتمعه ، فلينتقم ليفعل ما يقوله أبو الفتح ( ١ ) :  
الناس حُمْرٌ فَجَوَزَ (٢) وابرز عليهم وبرز  
حتى إذا نلت منهم ما تشتهيهِ فَتَرَوِزَ (٣)

ان هؤلاء الناس الذين يصورهم أبو الفتح بهذه الأشكال الغبية التافهة هم  
حبيبة معرفة واعية - وان لم تكن نزيهة كلياً - استخلصها أثناء معاشرته لهم  
في القرى والرساتيق والمدن ، فهو من طبقة المكدين - المزروعة في مسامات  
الناس - عبيد الله الذين « أخذوا العمر خليطاً فهم يمسون أعراباً ويضحون  
نيظاً » ولذلك فليس كثيراً على ذكي مثله أن يتماذى في استغفالهم ، وسلب  
أموالهم بالاحتتيال والمخرفة .

ولم يقتصر اللون الذي صبغ طبيعة طبقة المكدين على جانب تلوني واحد ،  
فقد تعددت جوانبه وصار المكدي نموذجاً للحرباء البشرية « فهو ينبوع  
العجائب » في اختياله ذو مراتب يردد في كل مناسبة ( ٤ ) :  
أنا في الحق سنّامٌ أنا في الباطل غارِبٌ  
أغتدى في الدبر قسيماً وفي المسجدِ راهبٌ  
« وكذا يفعل من يعقل في هذا الزمان ( ٥ ) » .

ويبدو لي بعد كل هذا أنه لم يكن ببعض المكدين حاجة الى المال ، لكن  
دخوله هذه الحرفة وامتثانه اياها جعلها تنماسك مع كيانه وتصبح ولعاً مادياً  
يخلق فيه جشماً مثل جشع التجار والمرايين ، يؤكد ذلك وجود أبي دلف

( ١ ) لاصفهانية ٥٤ .

( ٢ ) جوز : قاد والمعنى أن الناس حدير تستطيع قيادتهم والتفوق عليهم .

( ٣ ) فروز الرجل : مات والمعنى انك يجب أن تفعل شيئاً لتتقدم على الناس وتناك ما يربك من  
الحياة منهم ، فإذا ما حصلت على ما ترومه تفارقهم ولو بالموت .

( ٤ ) المارستانية ١٢٦ .

( ٥ ) الحميرية ٢٤٤ .

الخزرجي ، والمكبري ( أحياناً ) عند الصاحب بن عباد ( ١ ) أو عضد الدولة البويهبي ( ٢ ) واستمالحهما لشعرهما ، ومداعبتهما وايسالهما بالمال . ولا أظن أن هذين المكدين وهما في بلاط أكبر شخصيتين سياسيتين آنذاك يحتاجان الى كد أنفسهما من أجل لقمة العيش .

وإذا أردنا أن نتوثق أكثر من استفحال أمر الكدية وصيرورتها تجارة مربحة تحمل معها الجشع وشهوة جمع المال سمعنا أبا الفتح وهو يقول ( ٣ ) :

لا يغررك الذي أنا فيه من الطلب

أنا في ثروة تشق لها بردة الطرب

أنا لو شئت لالتحذت سقوفاً من الذهب

وإذا صدق أبو الفتح في قوله هذا — ولا أظنه إلا صادقاً بعض الشيء ومبالاً أيضاً — تأكدنا ، وزاد توثقنا من أن مهنة الكدية مربحة ومربحة للغاية ، ولهذا يصدق من يتهم المكدين في كل الأوقات بخزن الأموال وعدم الحاجة الى السؤال ( ٤ ) .

#### قصيدنا المكبري وأبي دلف :

من أجل استكمال الموضوع وجب الكلام على قصيدتين من قصائد أهل الكدية تعرضان صوراً اجتماعية حقيقية خالية من الانفعالات والعواطف مما يجعلهما تمتلكان قيمة كبيرة في عرض الحقيقة ، هاتان القصيدتان هما دالية المكبري ورائية أبي دلف .

---

( ١ ) تنظر البيمة ١٢٢ / ٣ ، ٣٥٦ .

( ٢ ) ينظر لطائف المعارف ٢٣٤ وما بعدها ، حيث ذكر مداعبة من مداعبات ومطايبات عضد الدولة مع أبي دلف .

( ٣ ) عضد الدولة ٢٨ .

( ٤ ) ويبدو لي أن الانتساب للكدية صار إضافة الى الكسب المادي ونوعاً من التباهي بالشوذ يؤكد ذلك استعمال ابن الحاج وابن سكرة والصاحب لكثير من الفاظ المكدين وتلبسهم بطياتهم ، ونرى الآن مثل هذا التباهي عند المتأثرين بالموجات الحضارية الغربية الشاذة .

فدالية العكبري تظهر لنا كثرة المكدين وأسلوبهم في جمع المال عن طريق  
السياحة من بلد الى آخر لا يخافون في سياحتهم هذه غزاة ولا سراقاً ، وكثيراً  
ما احتسب بهم أو باسمهم المسافرون من ذوي اليسار والتعيم أو إبلجاء والسلطان .  
ولهذا السبب قال مفتخر ( ١ ) :

على أني بحمد الله في بيت من المجد  
بأخواني بني ساسان أهل الجند والجند  
لهم أرض خراسان فقاشان الى الهند  
الى الروم الى الزنج الى البفسار والسند  
إذا ما أعوز الطرق على الطرق والجند  
حذاراً من أعاديهم من الأعراب والكرد  
قطعتا ذلك النهج بلا سيف ولا غمد  
ومن خاف أعاديه بنا في الروع يستعدي (٢)

ان العكبري في عرضه المتفاخر لأوضاع المكدين وسياحتهم يصور لنا  
ما وصلت اليه الأمور السياسية من اضطراب ، حيث انقطع جبل الامان على  
المسافرين جنداً كانوا أم غير جند ، وهذا يوضح بجللاء ضعف الدولة وشلل  
امكاناتها العسكرية التي تدبر بها أمن الناس وتحافظ على أرواحهم .

وإذا كنا مع الدكتور محمود غناوي أن شعر الاحنف العكبري كان من  
باب الهزل والسخرية اللذين يصدران « عن سخط الشاعر على أنظمة الحياة  
القائمة التي عشت بالانسان واستهانت به ( ٣ ) » فإننا نرى أيضاً أن العكبري  
كان جاداً في قصيدته هذه ، لأنه صادق في تعبيره عن سخطه وفي استهزائه

( ١ ) اليتيمة ١٢٢ / ٣ .

( ٢ ) ذكر العاملي تفسير صاحب بن عاد لهذا البيت حيث يقول « ولهذا البيت معنى يدع  
وتفسيره : يريد أن ذوي الثروة وأهل الفضل اذا وقع احدهم في أيدي قطاع الطريق وأحب التخلص

قال : أنا مكدي ، اليتيمة ١٢٣ / ٣ .

( ٣ ) الادب في ظل بني بويه ٢١٦ .



من تفكك مجتمعه ، وانهار الذمة الحاكمة وضعفها ..

ان ما وصل الينا من هذه القصيدة لا يزيد على عشرة أبيات فيها الكثير من الدلائل الاجتماعية ، وقد كانت هذه الابيات باباً واسعاً فتح أمام أبي دلف كي ينظم قصيدته الرائية التي جمع فيها ما جمع من فنون الشحاذة وضروب الحيل ولعل قصيدة العكبري كانت أكثر مما بين أيدينا الآن ضاعت كما ضاعت آلاف القصائد غيرها ، وعلى هذا نكون قد خسرنا سجلاً ربما احتوى على قضايا اجتماعية وفنية غنية .

واذا انتقلنا من دالية العكبري الى رائية أبي دلف المسماة « بالسامانية » تبين لنا أن هذه القصيدة « يمكن أن تعتبر من خير المصادر التي تلقي ضوءاً على أحوال العصر الاجتماعية ( ١ ) » وترسم بوضوح متناه صوراً بيّنة لعادات المكدين وطبائعهم وأنواعهم وشذوذهم ولا يحتاج قارئها إذا فهم مفرداتها الى كثير من الشرح والكلام لأنها بحق « معلقة المكدين ( ٢ ) » ومعجم لغتهم وأحوالهم .

وقد ذكر الثعالبي خمسة وتسعين ومائة بيت وقال : اذا هذا هو ما اختاره منها مما يدل على انها قصيدة طويلة ، وسنجزئها نحن منها ما يفي ببعض الغرض . ونكتفي بشرح الألفاظ والتعليق على ما يستوجب التعليق مما يوضح المعنى ويزيل الابهام .

يقول أبو دلف ( ٣ ) :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| بجنون <sup>١</sup> دمعها يجري | لطول الصدّ والمجبر           |
| لقد ذقت الهوى طعمين           | من حلوى ومن مسر <sup>٢</sup> |
| ولا سيما وفي الغربية          | أودى أكثر العُمر             |

( ١ ) نفسه ٢٢٢ .

( ٢ ) الظرفاء الشحاذون ١١٧ .

( ٣ ) البيتة ٣ / ٣٥٨ . ولا يبي دلف قصيدة استجدائية يجدها في البيتة ضمن بزذونيات صاحب .

وشاهدت أعاجيباً وألواناً من الدهر  
 فطابت بالنوى نفسي على الأسماك والفطر  
 على أني من القوم البهاليل بسني الغمر  
 بني ساسان والحامي الحمي في سالف العصر (١)  
 تغربنا إلى أننا تناءينا إلى شهر  
 فظل البين يرميننا نوى بطناً إلى ظهر  
 فطبنا نأخذ الأوقات في العسر وفي اليسر  
 فما ننفك من صممي وما نقتر من مثر (٢)  
 فاحل ما وجدنا العيش بين الكمد والخمر (٣)  
 فنحن الناس كل النأ س في البر وفي البحر  
 أخفنا جزية الخلق من الصين إلى مصر (٤)  
 إذا ضاق بنا قطر نزل عنه إلى قطر  
 لنا الدنيا بما فيها من الإسلام والكفر  
 فنحن الميزقانيون لا ندفع عن كبر (٥)  
 فمنا كل كـمـاذ اللبومات مع الهر (٦)  
 ومنا كل صلاـج بكسند وافر نكر (٧)

(١) بنو ساسان : هم أهل الكدية وفي نسبتهم هذه أقوال كثيرة ، وهذا البيت يثبت ما ذهب إليه المرحوم الشيخ محمد عبده من أن ساسان هو ملك الفرس وأنهم نبوا إليه ، بيد أن غالب عل أمر وتشردت عائلته ، تنظر المقامات ٩٢ .

(٢) الصبي والمر : مر معناها في فصل سابق .

(٣) الكمد : العمل الجتسي .

(٤) يصور لنا ما يحصلون عليه من مال ورزق جزية كأه بذلك ينتقم لوضاعة أسلوب ارتزاقه أو كأنه يرى أن ما يأخذه إنما يأخذه رغبا عن أصحابه .

(٥) الميزقانيون : المكدون وميزق : كدي .

(٦) الكماد : الفاعل ، اللبومات : الفروج والمر : الدهر . ويصور لنا هذا البيت المرحلة الأخلاقية المنهارة التي كان عليها أهل الكدية ، ففي مجتمهم نجد الفواطة والبفاء معاً .

(٧) الصلاـج : الذي يجلد ذكره مستملا المادة البرية أي أنه يستمني بيده ، والكيد : عضو الرجل .

قد استكنفى بكفبه عن الثيب والبكر  
ومنا الكاغ والكافة والشيشق في النحر (١)  
ومن دَرَوَزَ أو حَرَزَ أو كَوَزَ بالدغِرِ (٢)  
ومن رَعَسَ أو كَبَسَ أو غَلَسَ في الفجرِ (٣)  
ومن شَطَبَ أو رَكَبَ للضربات والعقرِ (٤)  
ومن مَيَسَرَ أو مَخْطَرَ واستغفر للتغبرِ (٥)  
ومن ناكذَ في القينون من جوف أبي شمرِ (٦)  
ومن ذلك أو فلكك أو بلغك بالحبرِ (٧)

(١) الكاغ ، والكافة المتجانن والمتجاننة وهذا يدل على وجود المرأة ضمن أهل الكدية ، والشيشق ما يوضع من تعاويذ أو رقي على المجنون . قال الجاحظ : « والكافاني الذي يتجانن ويتصارع ويزايد حتى لا يشك أنه مجنون لا دواء له لشدة ما ينزل بنفسه ، وحتى يتعجب من يقام مثله على مثل علته » البخلاء ١٣٤ ، وينظر المحاسن والمساوي ١٥٠ / ٢ .

(٢) دروز : دارعل السكك والدروب وسفر بالنساء بواسطة التعاويذ .  
حرز : عمل الاحراز ( التعاويذ ) .

كوز : المكوز الذي يقوم في مجالس القصاص فيأمر القصاص أصحابه بأن يبطوه فإذا تفرقوا فاسمه القاص . والدغر : المقاسة ، وهذا يوضح مدى استفغال أهل الأدب للناس .

(٣) رعس : إذا طاف على حوائث الباعة وأخذ من هنا جوزة ومن هنا تمرّة وثينة .  
كيس إذا دار فإن رأى رجلاً قد حل مفتحته كبسه وأخذ منه قطعة . غلس : خرج عند الفجر ، أي منا الذي يطوف على الحوائث يكدي الأشياء الصغيرة أو الذي يتحين الفرصة لينهب مما يحمله الآخرون وهذا هو النشال .

(٤) شطب : إذا عثر نفسه بالموسى وجعل يكذب على الاعراب والاكراد والصوص ، وركب إذا طل نفسه بالشريح وأدعى أنه جلد أو لعلته الجن وهؤلاء هم صانعو المعالعات .

(٥) ميسر : إذا كدى على أنه من الثمر أي من المناطق التي يتزورها الروم بحراً ، مخطر : إذا بلغ لسانه وأوهم أن الروم قطعوه وقد جازت هذه الحيلة على الجاحظ وخلع بها ( البخلاء ١٣٣ )  
(٦) المناكفة : مقاسة الآخرين ليأبهم وسلاحهم بعله الفوز ، والقينون مكان المقاسة وأبو شمر أول من كدى بهذه الصورة .

(٧) الملكك : الذي يحتمل لتطبيب من به وجع ، فإذا رأى من يشكو من ضره وضع دود الجبن بين أسنانه ثم أخرجه وأدعى أنه شفاء ، فلكك : إذا فكك السلاسل على الطرق ، بلكك إذا جبر الخواتيم بالإبريسم الرقيق أي منا من يستغل الطب أو يستغل الناس أو ينشلهم .

ومن قصص لاسرائيل أو شبرا على شبر (١)  
ومن بَشْرَكَ أو نَشْرَكَ أو أَشْرَكَ باللهبر (٢)  
ومن قدس أو نَس أو شَوَلَسَ بالشَحَر (٣)  
ومنا المصطبانيون من ميزق بالاسر (٤)  
ومن كدى على كيسان في السر وفي الجهر (٥)  
ومنا الشائع المبكي ومنا المنشد المطري (٦)  
ومن ضرب في حب علي وأبي بكر (٧)  
ومنا سائر الانصار والاشراف من فهر  
ومنا قيم الدين المطيع الشائع الذكر (٨)

- (١) أي منا الذي يروي حكايات الانبياء والحكايات القصار التي تسمى الشبريات ، وهذا يؤكد ما ذهبنا اليه من وجود بذور للقصّة وتطور خيال الناس .
- (٢) يشرك : ليس زي الرهبان ترهدا ، نودج : كدى على أنه من المجاج . اشرك باللهبر : قام رفقاء ما يحصل عليه..وهذا يدل على استنلاهم الاديان السارية من أجل منافهم الفردية .
- (٣) قس : أكل الكد المجففة في رمضان خاصة وأدى أنه لا يطر في الشهر الا مرة أو مرتين .. نس : من الناموس وهو المكر والخداع ، وشولس بالشعر : أي كدى على أنه من الزهاد الذين يلبسون الشعر ، والشالوسه : الزهاد .
- (٤) المصطبانيون الذين يدعون أنهم خرجوا من أيدي الروم بعد أن تركوا عندهم أهلهم رهائن ، فهم محبوبون الآفاق ليجمعوا الفدية ويدلون على ذلك بحمل الشعور والمصطبان الشعر الذي يجعله ذلك المكدي .
- (٥) -كيسان : الذي تنسب اليه فرقة الكيسانية وهم من الغلاة ولذلك كان المكبرون يستلويهم ويدعونهم -أنهم منهم فيأخذون ما يريدونه .
- (٦) أي الذي ينون على الحسين بن علي ويروي فضائله .
- (٧) أي منا قوم يحضرون الاسواق فيقف واحد جانبا ويروي فضائل أبي بكر ويقف الآخر جانبا ويروي فضائل علي بن أبي طالب فلا يفوتها درهم السبي أو الشيء وبعد ان يتفرق الناس يتقاسمان الدراهم . ( ينظر قصة مكديين أعين اتحا هذا الاسلوب في بغداد ، نشواد الحاضرة ١ / ٢٨١ ) .
- (٨) المطيع : أي الخليفة المطيع .

يُـكـدّـى من معز الدولة الخبـز على قدر

انا اذ نقف عند هذه الأبيات من قصيدة أبي دلف لا نريد ان نطيل الكلام في فرق المكدين وحيلهم لكننا نشير الى أن هذه الظاهرة الشاذة ، الطاغية قد جرفت في تيار الولوج بها وبطرقها كبار رجال الدولة كالمصاحب وعضد الدولة وغيرهما ، وهذا ما يدل على عمق تأثيرها وفعاليتها الاجتماعية .

لقد اتضح لنا في شعر أبي دلف العكبري طبائع كثيرة منحنطة ، ووسائل لصوعية استغلالية عجيبة توسل بها المكدون لنيل أهدافهم المادية ، كما اتضح لنا من خلال الأبيات الانعيرة مدى غفلة الناس ، وانغماسهم في التعصب الديني والمذهبي ، والدرك الذي وصلت اليه قيادة هؤلاء الناس متمثلة بالخليفة المطيع الذي صار لعبة بيد السيد البويهي معز الدولة فوصل به الامر الى أن يصبح شأنه شأن المكدين ، فهو يستعطي رزقه من معز الدولة البويهي ، وقد أثبت لنا التاريخ صحة هذا القول فلم يكن الشاعر مبالغاً أو كاذباً ، فلقد ذكر أن « معز الدولة » خصص « للمطيع » مقداراً يومياً من المال يسد نفقاته ( ١ ) ثم عاد فقلصه ، ثم قطع عنه المال وأقطعته محله أرضاً تقوم ببعض حاجاته ( ٢ ) ، ولم يكن المطيع وحده الذي وقع تحت بلاء السلطة البويهيّة فكثير من سادة العرب « علويين أو عباسيين » أو غيرهم كانت حالهم اردأ من حال المطيع ، حتى لقد وصل بهم الأمر أن يسألوا أو يشوروا .

بعد كل ذلك فتقصيدة أبي دلف سجل حي ناطق بكل ما تتصف به طبقة المكدين من طبائع وأحوال ( ٣ ) . وهي أنموذج اجتماعي متحرك يؤدي غرضه . يسر . لأنه يعتمد الصدق في تقرير الواقع الذي عاشه الشحاذون والسؤال آنذاك .

( ١ ) ينظر البداية والنهاية ١١ / ٣١٤ .

( ٢ ) ينظر الكامل ٨ / ٤٥٣ .

( ٣ ) ينظر في أصناف المكدين ايضاً المعاصر والمساوي ٢ / ٤١٣ - ٤٣٩ .

إذا كان هناك من يمثل طبقته من الشعراء فإن الاحنف العكبري عقيل بن محمد ت ٣٨٥ وأبا دلف الخزرجي مسعر بن مهلهل ت نحو ٣٩٠ هـ كانا يمثلان طبقة المكدين خير تمثيل .

فالأول « شاعر المكدين وظيفهم وملح الحملة والتفصيل فيهم (١) » وأما الثاني رجل « مشحوذ المدية في الكدية » « شاعر كثير الملح والظرف (٢) » لكنه في شعره « أبرد من تطرق الموم فزاده » سليط اللفظ سخيخ العبارة .. وإذا كان شعر العكبري فيه شيء من الانفعال والصدق يجعله متحرراً مقبولاً فإن شعر أبي دلف لا يعدو كونه مجموعة من الكلمات والألفاظ الغريبة « مقولية » بشكل قصيدة تقريرية— وهذا يصدق على الساسانية — تشبه إلى حد بعيد الشعر التعليمي .

لقد كان شعر الكدية عامة وشعر أبي دلف خاصة بعيداً عن الخيال والانفعالات الذاتية ، انه شعر اجتماعي وصفي يحكي أساة الإنسان وانزلاقه وجبنه .

ولقد حشا أبو دلف قصيدته الساسانية بكلمات كثيرة بعيدة عن روح الشعر ، تعافها الأذن وينبو عنها الذوق ، فجاءت تقريراً اجتماعياً مسهباً لا روح فيه ولا مشاعر ، وهذه القصيدة بما فيها من ألفاظ تفيد إلى حد ما دارسي اللغة وفقهاها .

على أننا يجب أن نتبين قلة اغناء الفاظ المكدين التي وردت في هذه القصيدة للغة العربية ، لأنها ألفاظ وحشية منفرة ، وهي ترتبط بفئة اجتماعية طارئة لا تتعدها : . ولذلك رأيناها تموت وتنعدم بعد أن قلت سورة أهل الكدية ولا نكاد نسمع أنها وردت في لغة الأدباء أو المتأدين اللهم الا بعض الاستعمالات

(١) البتمة ٣ / ١٢٢ .

(٢) نفه ٣ / ٣٥٦ .

الوقتية التي أفاد منها صاحب بن عباد في اغراباته اللغوية التي اتخذها ابن  
الحجاج وابن سكرة للتفكه والتندر والارتفاق .

ولا بد أن آيين بعد ذلك أن من أسباب انتشار أشعار أبي دلف والعكبري  
اهتمام صاحب بن عباد وعضد الدولة وغيرهما من الرؤساء بشعرهما ولعهم  
بمفاكهاهما ونواذرهما ، وحفظهم للالفاظ التي أوردها وأجزأهم  
العطاء لهما .

لم يكن العكبري وأبو دلف هما شاعرا الكدية الوحيدان ، فقد شاركهما  
بهذا المقدار أو ذلك ابن سكرة وابن الحجاج وبديع الزمان الممداني لكنهما مع  
ذلك ظلّا الشاعرين البارزين المحترفين ، ولا يمكن أن نضع ابن الحجاج مثلاً  
في موازاة أحدهما لأننا نراه واحداً من أدعياء ومشاعري الكدية وليس في  
شعره - وهو الموظف المترف - الروح التي نجدتها في شعر العكبري أو أبي  
دلف ، ولذلك يخطيء من يرى أن « جل شعره في الكدية ( ١ ) » ويضعه موازياً  
لشاعريها المحترفين .

#### الخلاصة :

ظهر لنا من شعر المكدين كثير من العلامات المتميزة التي تدل على  
علاقات اجتماعية مهزوزة وبنيان مجتمع آيل للسقوط أو هو منهار فعلاً ..  
وليس أدل على هذا من وجود طبقة المكدين المهزومة باطارها الواسع وشكلها  
المخري وتنظيماتها المنتشرة .

ولقد درسنا هذه الطبقة بشكل اجمالي فاستقرأنا شعراً لشعراء لم يسكنوا  
أو يستقروا في العراق كأبي دلف وبديع الزمان ، ولا نتصور هذا خروجاً على  
مألوف بحثنا إنما هو رؤية واضحة لطبيعة هذه الطبقة المتغلغلة في كل المجتمعات  
المتشابهة جذورها المتشابهة الى حد بعيد بنورها ومسببات وجودها .

---

( ١ ) ينظر الظرفاء والتماذون ١١٢ .

ويساعدنا رؤيتنا في دراستنا لها بهذا الشكل المطلق كونها غير مقتصرة على بيئة العراق وحدها، وليس لها استقرار دائم في بيئة معينة بعد ذلك ، فالمكدون كالفجر وطنهم الذي يعطيهم الحبز والبرهم والدفء ( ١ ) .

على أن منبعهم المصدر يظل بغداد بخاصة والعراق بعامة ذلك لأن العراق أو بغداد مركز السلطان وبؤرة الفن والاضطراب ، وعليها يتكالب الطامعون فيقع بسبب ذلك ما يقع من مجاعة وتشرد واذلال تؤدي كلها الى استمرارية توالد وتكاثر المكدين والسؤال .

---

( ١ ) لقد تخطت هذه الفكرة النجر والمكدين الى بعض الناس الذين استمعوا ثقل هموم الحياة ومظالم الحكام وارتباك كيان المجتمع وخلفه لذا نسمع محمد بن حصاد البصري يقول :

إن كان لا بد من أهل ومن وطن      فحيث آمن من أهوى ويأمنني  
يا ليتني منكر من كنت أمركه      فلت أغشى اذى من ليس يعرفني

تمه القيمة ١ / ١٤ .



## الفصل السادس

### الزهاد والمتصوفون

الزهد :

ينشأ الزهد ( ١ ) عادة بسبب ما يكتنف الحياة من تعقد لا يستطيع مواجهته بعض الناس ، لذلك يلجأ اليه في محاولة للهرب ( ٢ ) والتخلص من المتاعب التي تنتظر من ينغمر بمثل هذه الحياة الصعبة مغطياً بذلك على هربه أو معلنأ عن سخطه ( ٣ ) .

وفي الزهد الاسلامي برز سبب آخر لوجوده ، هو الايمان المطلق بالله وبمقابله وثوابه ، ولهذا أراد الزهاد أن يبتعدوا عن الحياة كي لا تصيبهم شرورها أو تنوشهم آثامها فيأخذونها معهم الى الدار الاخرى ويتألون جزاءها نار الله الكبرى .

وقد كان الزهد الاسلامي أول أمره محدوداً يوازن بين العمل الدنيوي

---

( ١ ) ينظر في الزهد قوت القلوب ١ / ٤٩١ - ٥٥٠ ، التصوف في الشرع ادمري لمبد

الحكيم حسان ١٦٩ - ٢٣٩ وفيه دراسة جيدة عن الشرع الزهدي وتطوره .

( ٢ ) ينظر العقيدة والشريعة لكونلنزهر ١٤٧ ، ويقول ان الشعار الذي نقشوه على لوازمهم

« الفرار من الدنيا » .

( ٣ ) نفسه ١٤٦ ، ويرى « أن الميل الى الزهد كان مرتبطاً بالثورة على السلطة القائمة » .

ويستشهد بمحادثة بترها من اسد الغابة ٣ / ٨٨ .

والواجب الديني ويمنع الى حد ما الانغمار في الغيبيات .. قال الله تعالى « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا » (١) وقال رسول الله « انما حبب اليّ من دنياكم النساء والطيب ، وجعلت قرة عيني في الصلاة » (٢) ولا ننسى بعد ذلك الدعوات الكثيرة التي لحج بها القرآن والرسول والصحابة وهي تدعو الى العبادة والعمل الارتقائي الخيّر أيضاً .

### التصوف :

في نشأة التصوف آراء كثيرة ومتعددة منها ما يقول أن الصوفية هم من جملة الزهاد (٣) ومنها ما يرى أن التصوف تطور عن الزهد (٤) ومنها ما يقول أن التصوف كان معروفاً قبل الاسلام . ومن هذه الآراء ما هو متطرف يرى (٥) « أن التصوف خليق بان يصحب كل نزعة شريفة من النزعات الوجدانية .... فيكون في الحب ويكون في الولاء ويكون في السياسة حين تقوم على مبادئ تتصل بالروح والوجدان » وهناك بعد ذلك آراء ترى ان التصوف لم يكن اسلامياً صرفاً ، فهو قد تأثر بالقائد الهندي (٦) وقلد طرق الرهبان البوذيين (٧) كما أن العامل المسيحي هو من أقدم العوامل وأبعدها اثراً في التصوف الاسلامي ويشترك مع المسيحية في صفات أهمها التوكل الكلي على الله والحب الالهي ولباس الصوف الذي بالغ فيه متصوفة

---

(١) القصص ٧٧ وتنظر الآيات الآتية في الدعوة للزهد أو العمل المناقطين ٩ ، الاعراف

٢٠٤ ، المائدة ٩٠ .

(٢) وينظر في أحاديث تدعو الى الزهد والعمل أيضاً ، الاربعين في التصوف ص ١٣ .

(٣) تلبس إبليس ١٦٠ .

(٤) ينظر نعوصم في التصوف الاسلامي البير نصري نادر ١٦ وما بعدها ، وينظر فلسفة التصوف .

(٥) التصوف الاسلامي ١٩/١ .

(٦) المقيدة والثريمة ١٦١ ، في ذكرى أبي العلاء طه حسين .

(٧) تاريخ الفلسفة الاسلامية ١ / ٢٩٥ .

الاسلام (١) ، ولا تنسى هذه الآراء تأثير الفلسفة اليونانية (٢) أو المذاهب الفارسية (٣) في الذهن الصوفي .

ان كل هذه الآراء وغيرها لا يمكنها أن تغير ما نراه من نشوء كيان جديد واطار مستقل للصوفية الاسلامية ، واذا كنا لا ننكر أثر الاقوام الاخرى في التصوف الاسلامي فاننا أيضاً نضيف قائلين بأن ما واكب الحياة الاجتماعية من شروخ وموبقات أدى الى خلق العزلة عند بعض الناس ، هذه العزلة نمت فكر هذا البعض ودفعته الى الاطلاع الواسع ، فنشأ ما تعارفنا عليه بالتصوف الاسلامي ، ونريد بالتصوف الاسلامي ، التصوف المرتبط بالفكر الفلسفي والذهن الواسع .

### أصل كلمتي صوفي وتصوف ونسبتهما :

عرف العرب الانقطاع لله وترك الدنيا قبل الاسلام وتمثل ذلك في رجال كثيرين لا يغيب عن ذهن واحد منا اسم ورقة بن نوفل وأمية بن أبي الصلت وعبيد الله بن جحش وغيرهم من المتحنين والعرافين والكهنة (٤) ، وكل هؤلاء لم يطلق عليهم ولا على مذاهبهم اسم يشير الى كلمة صوفي أو تصوف ، ويمكن الشك في أقوال من يرى أن العرب عرفت هاتين الكلمتين قبل الاسلام (٥)

---

(١) ينظر تاريخ الفلسفة الاسلامية ١ / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وينظر التصوف الثورة الروحية في الاسلام ٨١ ، ٨٢ .

(٢) تجديد ذكرى ابي الملاء ٧٨ ط ٦ .

(٣) تاريخ الفلسفة في الاسلام ٧٢ تأليف ج. دي بور .

(٤) ينظر بلوغ الأرب ٢ / ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٦٩ ، واماكن اخرى .

(٥) السبع ٤٢ - ٤٣ وينقل الاستاذ مصطفى عبد الرزاق آراء الطوسي دون أن يرفضها أو يؤكدھا لكنه يرى رأياً لطيفاً في اسم الصوفية والتصوفة بمجمله أن زمن الرسول والصحابة والتابعين لم تكن حاجة لابتداع اسم للمبادئ غير كلمة صحابي أو تابعي « فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده » سمي من تميد زاهداً أو عابداً ، « ثم ظهرت الفرق الاسلامية ... فانفرد خواص أهل السنة المقبلون على العبادة باسم الصوفية والتصوفة » دائرة المعارف الاسلامية ٢٢٥ / ٥ .

أو أول أيامه ( ١ ) ، وإذا كانت كلمة صوفي قد قيلت بشكل عرضي لهذا العابد أو ذلك فهذا لا يسوّغ التأكيد المطلق على معرفتها وشيوعها أو تداولها ، لأنها لم تأخذ شكلها المتعارف عليه الا قبل المائة الثالثة للهجرة بقليل ، أنها « اسم محدث بعد الصحابة والتابعين » ( ٢ ) .

ومثلاً يختلف الباحثون في تاريخ كلمة صوفي أو تصوف اختلفوا في نسبتها واشتقاقها وتضاربت أقوالهم الى أي أصل ترجع ، أترجع الى الصوف أم الى رجل اسمه صوفة أم الى الكلمة اليونانية « سوفيا » أي المعرفة أم الى الثمرة المعروفة باسم صوفانة أم الى غير ذلك ( ٣ ) ؟!

ولقد أبدى أبو الفتح البستي رأيه فقال ( ٤ ) :

تنازع الناس في الصوفيّ واختلفوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف  
ولست أنحل هذا الاسم غير فتي صافي فصوفي حتى لقبّ الصوفي  
ومهما تعددت الاستنتاجات والاقوال تظل النسبة الى الصوف هي الارجع  
الاعم .

ما هو التصوف ، ومن هو الصوفي :

ليس كل من لبس الصوف وأظهر الرقة والتدين صار صوفياً عابداً مؤمناً ،  
فالصوفي من صفا من الكدر ، وامتلاً من الفكر ، وانقطع الى الله من البشر ،  
واستوى عنده الذهب والمدر ( ٥ ) وهو الذي لا يتعبه طلب ولا يزعبه

---

( ١ ) الاربعين في التصوف : ٧ .

( ٢ ) دائرة المعارف الاسلامية ٥ / ٢٧٥ .

( ٣ ) التلويح ٢١ - ٢٦ ، حوارات المعارف ٥٩ وما بعدها ، الرسالة التشريعية ٥٠ / ٢  
وما بعدها ، زهر الآداب ٢ / ٨١٠ وما بعدها ، تليس ابليس ١٦١ ، ١٦٢ ، دائرة المعارف  
الاسلامية ٥ / ٢٦٥ ، التصوف الاسلامي ١ / ٤٩ وما بعدها .

( ٤ ) زهر الآداب ٢ / ٨١٣ .

( ٥ ) حوارات المعارف ٥٧ وينظر تعريف التصوف الكشكول ١ / ٨٠ .

سلب (١) لانه من (قوم آثروا الله على كل شيء فأثرهم الله على كل شيء) فهم عباد مؤمنون (٢) (رضي الله عنهم ورضوا عنه) (٣) .  
 قوم همومهم بالله قد علقت فما لهم همم تسمو على أحد  
 فمطلب القوم مولاهم وسيدهم يا حسن مطلبهم للواحد الصمد  
 ما أن تنازعهم دنيا ولا شرف من المطاعم واللذات والولد (٤)  
 ان الصوفي يرى التصوف كما قال عنه سمون : « أن لا تملك شيئا ولا  
 يملكك شيء » (٥) لانه نزع عن نفسه رداء الحياة ولبس ثوب العبادة  
 واتقطع ب كله الى الله .

وكل هذه الاقوال وغيرها تبرز لنا طبقة المتصوفة ، وكأنها خالية من  
 الشوائب والشور ، ولكن الملاحظ ان هذه الطبقة حملت في داخلها تناقضا  
 عجيبا ولد أموراً غريبة وشاذة ، وسبب كل هذا اتساع حركة التصوف  
 وتعدد طرقها وكثرة أعضائها وتفاوت تقاوتهم وصدقهم .

ومما يدل على وجود نوعيات صوفية رديئة برزت بعد هذا الشعب  
 والاتساع قول الطوسي (٦) « واعلم أن في زماننا هذا كثر الخائفون في علوم  
 هذه الطائفة ، وقد كثر المشبهون بأهل التصوف والمشيرون اليها والمجيبون  
 عنها وعن مسائلها » .

ولهذا ظهرت نظرة شك وريبة الى بعض هؤلاء حتى ان قسماً من الناس  
 بات يرى ان التصوف « ضرب من اللهو واللعب وقلة المبالاة (٧) » ولذلك

(١) المص ٤٥ قاله ذو النون المصري ترجمته في حلية الاولياء ٣٣١/٩ وما بعدها ٣ / ١٠ وما بعدها .

(٢) المص ٤٥ التفسيرية ٢ / ٥٥٥ قاله ذو النون .

(٣) التوبة ١٠١ ، المائدة ١٠١ .

(٤) التعرف ٢٦ ، عوارف المعارف ٥٧ .

(٥) المص ٤٥ ، التفسيرية ٢ / ٥٥٢ ترجمة سمون حلية الاولياء ٣٠٩ / ١٠ .

(٦) المص ١٩ .

(٧) نفسه ٢١ .

« يسرف في الطعن وقبح المقال » في الصوفيين « حتى ينسبهم الى الزندقة والضلالة (١) » .

ولقد سجل لنا الحلاج وجود مثل هذه النوعيات حينما نظر الى المتصوفة فعافت نفسه تهويمات وحيل ومخرقة بعضهم فقال (٢) :

ليس التصوفُ حيلةً وتكلفاً وتقشفاً وتواجداً وصباحاً  
ليس التصوفُ كذبةً وتظالماً وجهالةً ودعابةً ومسزاجاً  
بل عفةً ومروءةً وفتوةً وقناعةً وطهارةً وصلاحاً

ان نظرة الحلاج هذه ، زيادة على أنها تبين بوضوح تداخل التصوف مع أعمال الدجل ، تبرز غيرة الحلاج على مذهبه ، وصدق مشاعره الدينية والانسانية (٣) .

ونظر طاهر بن الحسين المخزومي البصري (٤) الى جماعته الصوفية فهاله أن يرى مجموعة بائسة من لبسة المرقعات ، المتظاهرين زوراً ودجلاً بمظاهر الصوفيين ، العابثين في حياتهم عبتاً يبعث في نفس الشاعر الرثاء للتصوف الذي أثبت لهم بذلك قال معروفاً بالمتصوفين المخلصين ، فاضحاً وجود دعاة مشبوهين بينهم (٥) :

ليس التصوف ان يلاقيك القتي وعليه من نسج النمس مرقع  
بطرائق سود وبيض لفقت وكأنه فيها غراب أبقع  
ان التصوف ملبس متعارف يخشى القتي فيه الإله ويخشع

(١) نفسه ، وقد أكثر ابن الحوزي في ذم المتصوفة ونسبهم الى الضلالة والزندقة في مواضع كثيرة من كتابه تلبس إبليس من ١٥٠ - ٣٩١ .

(٢) الديوان ٨١ .

(٣) تنظر الدراسات الحديثة المهمة التالية عن الحلاج (أ) شخصيات قلقة ٧٠ وما بعدها (ب) الفلسفة الصوفية في الاسلام ٣٢٥ وما بعدها (ج) دائرة المعارف الاسلامية ١٧ / ٨ (د) التصوف في الشعر العربي عبد الحكيم حسان ٣٣٨ وما بعدها .

(٤) ترجمة في ثمة البيتية ٢٠ / ١ .

(٥) نفسه ٢٢ / ١ .

ولقد كثرت بوجود مثل هؤلاء الدعاة « الاحابيل الصوفية » وانتشرت حولهم تقولات لا تخدم حركتهم انما تسيء اساءات بالغة لما تعدده من حيلهم والاعبيهم .

وقد تبرأ ابو بكر العنبري المتصوف من هؤلاء المحتالين ونفى ان يكون كل من لبس الصوف صوفياً فقال ( ١ ) :

ليس التصوف بالفوط من قال ذاك فقد غلط  
ان التصوف يا فـى صفو القواد من السقط

ومن الحيل التي كان يقوم بها بعض الصوفية وعظ الحكام وابتز الاموال منهم وقد جازت حيلة أحدهم على يحكم « فعصّ على شفتيه وقال : انا الله حيلة تمت عليّ ، كلنا صيادون لكن الشباك تختلف ( ٢ ) » .

وقد اورد لنا الثعالبي كثيراً ( ٣ ) من التهكمات بالمتصوفة ووصفهم بأنهم « رقصة أكلة » كما أثبت نصوصاً تبين مدى نهمهم وانحطاط تصرفاتهم فقال مثلاً : ( ٤ ) وقد أفصح بعض الظرفاء عن حقيقة وضعهم وجليه حالهم ، فقال وما قال الا الحق :

صَحِبْتُ قوماً يقول قائلهم نحن على ذي الجلال مـ بـكـلـه  
فالوقت ، والحال ، والحقيقة والبرهان ، والرقص عندهم مسألة  
فلم ازل خادماً لهم زمناً حتى تبينت أنهم أكله  
وقال الثعالبي أيضاً :

« أنشدت لأبي عمر بن عبد الله المرتد فيهم »

---

( ١ ) نفسه ١ / ٦١ .

( ٢ ) نشوار المحاضرة ١ / ٢٨١ وفي هذا الكلام اعتراف شخصي بفساد الحكام وكثرة مظالمهم .

( ٣ ) المضاف والمنسوب ١٧٤ .

( ٤ ) نفسه ١٧٦ ، وفي المتن نفسه يورد ابن الجوزي قصيدة جاء فيها :

فلم ازل خادماً لهم زمناً حتى تبينت أنهم سفله  
ان اكلوا كان أكلهم سرفا أو لبسوا كان شهرة مثله

ينظر تلييس ابليس ٣٧٦ .

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| تَبَا لِقَوْمٍ جَعَلُوا   | دِينَنَا لِلدُّنْيَا مَأْكَلَةً |
| تَسْتَرُوا بِأَنَّهُمْ    | صُوفِيَّةٌ مُحْبَلَةٌ           |
| وَمَا يَسَاوِي نَسْلُهُمْ | قِسَامَةٌ فِي مِزْيَلَتِهِ      |
| وَهُمْ إِذَا فَتَشْتَهُمْ | مَنَافِقُونَ أَكَلَتَهُ         |

ونجد مثل هذا التحامل القاسي عند أبي العلاء المعري في مواضع عديدة من أشعاره وفي قوله مثلاً ( ١ ) :

أرى جيلَ التصوف شرَّ جيلٍ      لقد جثمَ بشيءٍ مستحيلٍ  
أقال الله حينَ عشقتهموه      كلُّوا أكلَ البهائمِ وارقصوا لي

ويتوضح لنا من خلال هذه الآيات ولع المتصوفة بالاكل وشرهم عليه وانحراف الكثير من رجالهم عن طريق التدين الصحيح الى طريق الدجل والمخرفة والتظاهر الخبيث بأمور بعيدة عن جوهر الحقيقة الصوفية الاصيلية ، ففدا التصوف في القرن الرابع غربياً عما كان عليه أول أمره وهذا ما حدا بالشاعر أن يقول ( ٢ ) :

أهل التصوف قد مَضُوا صار التصوفُ مخرقةً  
صار التصوف ضجّةً وتواجداً ومطيقتهً

بعد هذه الأقوال التي قد تصدق كلها أو بعضها ، أو قد تكون تحاملاً وبيهتاناً ، يجب أن لا نتمسك بالجوانب السلبية من المتصوفة ونترك الجوانب الايجابية التي تمثلت في شجاعة بعضهم وصراحتهم ووقوفه بوجه التيار الزائف لحركة الصوفية .

بعد شعر الزهد المقياس الحقيقي الذي يمكنه أن يبين مقدار تغلغل الإيمان في نفس الزاهد ، كما يمكنه أن يوضح مقدار ثبات الزاهد أو ضعفه ازاء مغريات الحياة وصعوباتها .

( ١ ) تلييس ابليس ٣٧٧ .

( ٢ ) القبع ٤٧ ، تلييس ابليس ٣٧٦ .



نجد مثلاً زهداً شامخاً ثابتاً قوي الإرادة امام الاغراء السافر للحياة عند الحسين الحلّاج في قوله (١) :

دنيا تغالطني كـأنني لستُ أعرف حالها  
حظرتُ المليكُ حرامها وأنا احتميتُ حلالها  
فوجدتها محتاجةٌ فوهبتُ لذتها لها

ان في هذا الزهد سموّاً وتعالياً وامسكاً شجاعاً بغرائز النفس لئلا تجمع ،  
فهو استشعار للذة عن طريق الألم حيث ينبعث من خلال هذا الاستشعار سلوان  
وفرح وكبرياء .

عليك يا نفسُ بالتسليّ العز بالزهد والتخلّي (٢)

وقد نجد عند آخرين استصغاراً للحياة الدنيا بولد بعد ذلك « زهداً  
وجودياً » ان جاز القول فحينما يستشعر هؤلاء قرب الموت وينذكر نهاية  
الانسان وما يؤول اليه بعد العدم ، يغمّ وتصيبه سوداوية وتشاؤم ، فينفر من  
المتشيعين بالحياة ويقول مثلما قال ابو الحسن علي بن محمد البديهي (٣) :

لا تحمدنّ على تظاهر نعمة شخصاً تبيتُ له المنونُ بمرصداً  
أوليسَ بعدَ بلوغه آماله يفضي الى عَدم كأن لم يوجد  
لو كنتُ أحسد ما تجاوز خاطري حدّ النجوم إلى بقاء سرمدي

وبهذه النظرة نفسها يضاف اليها الالم المتولد من رؤية المجتمع وهو قائم  
لا يحس بوطة المآسي التي تهبط عليه كلّ يوم ينظر ابن نباتة فيقول (٤) :

..وتأخذ من جوانبنا الليالي كما أخذ المساء من الصبح  
أما في أهلها رجلٌ لبيب يحس فيشتكي ألم الجراح

(١) تاريخ بغداد ١١٧/٨ ، البداية النهاية ١١/٣٢٤ .

(٢) الديوان ٨١ .

(٣) المقاييس ٢٩٨ ترجمة البويهي في البيعة ٣/٢٤٣ .

(٤) البيعة ٢/٣٨٥ ، المقاييس ٢٩٦ .

أرى التسميرَ فيها كالتواني وحرمانَ العطية كالنجاح  
ومن لبس التراب كن علاه وقد تخذَعك أنفاسُ الرياح  
وكيف يكدرُ مهجته حريص يرى الارزاقَ في ضرب القيداح

ان زهداً مثل زهد ابن نباته هذا أو زهد الوزير المهلبى (١) أو غيرهما  
مسبب بفعل تسلط عوامل ذاتية ونفسية وخارجية دفعت مثل هؤلاء المتنعمين  
في الحياة الى التثبت بأذيال الزهد بعد أن اشتد بأس هذا التسلط وأخذ يخناق  
هؤلاء الناس وضرب مصالحهم وترفعهم انه زهد وقي يزول بزوال مسبباته .  
وان أردنا أن نعري نوعاً جديداً من الزهد ، وجدنا ذلك عند بعض العلماء  
والفلاسفة ، ويمكننا أن نطلق على زهد هؤلاء اسم الزهد الحريص الواعي ،  
ومثل هذا الزهد يتوضح في شعر ابى سليمان المنطقي محمد بن طاهر ( ٢ ) ت  
نحو ٥٣٨٠ .

حينما قال ( ٣ ) :

بَكَيْتُ عَلَى مَفارقةِ الشَّبابِ وَأَيامِ البَطالةِ والنَّصَابِ  
وَأَيامِ التَّفَازِلِ والدَّلَالِ وَأَيامِ التَّجَنِّيِ والعَتَابِ  
مَضَتْ فَكأنَّهَا لَمَّا تَوَلَّتْ مَعْقِبَةً نَفِيساً بالعَقَابِ  
لَتَبِلِي كُلَّ مَلْبوسٍ جَدِيدٍ وَتُخْرِجَ كُلَّ مَعسُولٍ بِصَابِ  
بِياضِ الشَّيْبِ أَعْلَامُ المَنَابِا تُشِيرُنْ نَذِيرَةً لَكَ بِالذَّهَابِ  
هُوَ الكَفَنُ الَّذِي يَبْلَى وَشَيْكَا وَيَسْأَلُنِي بَعْدَهُ كَفَنُ التَّرَابِ

انا نجد مع حرص المنطقي ، ولوعته ، وأسفه على الايام التي قضاها ولم  
ينتفع منها الا بالامور الدنيوية ديمومة في التفكير بالموت والنهاية ، وفي هذا  
التفكير دافع آخر للزهد والعبادة .

( ١ ) مر الكلام عل زهد المهلبى في الفصل الثالث .

( ٢ ) ترجمته في الاعلام ٤١/٧ ويأتي ذكره في أماكن عديدة من المقاييس والانتاع  
واللوانسة .

( ٣ ) المقاييس : ٢٩٩ .

ان شعر الزهد كثير وهو بمجموعه لا يعدو أن يكون تعبيراً عن بداية  
لهزيمة الانسان من الحياة وقد يكون تعبيراً واضحاً عن هذه الهزيمة ومع هذا لم  
يصل في التهويم والغيبية الى ما وصل اليه شعر الصوفيين الذي سيأتي تفصيل  
احوال قائله من خلاله .

### أحوال الصوفية ومقاماتهم :

للصوفية أحوال ومقامات يختصون بها لا نجدها عند غيرهم من الناس ،  
والمقام « معناه مقام العبد بين يدي الله فيما يقام فيه من العبادات والمجاهدات  
والرياضات والانتقاط الى الله عز وجل ( ١ ) » ومن المقامات التوبة والورع  
والزهد والتوكل والفقر والصبر والرضا ( ٢ ) وهذا يعني ان المقامات تعبر عن  
« درجات العبادة ( ٣ ) » التي يتقنها الصوفي .

أما الحال فمعناه « ما يحل بالقلوب أو تحل به القلوب ( ٤ ) » قال الجنيد  
والحال نازلة تنزل بالقلوب فلا تدوم ( ٥ ) ومن الاحوال القرب والمراقبة  
« السكر والصحو والمحبة والخوف والرجاء والانس والطمأنينة واليقين ( ٦ ) »  
وهذا يعني أن الاحوال تواردت نفسية آتية تأتي الى الصوفي أثناء تخلصه من  
عالم الواقع وتحليقه في عالم الخيال والتهويم .

إذاً فالحال زائلة والمقام ثابت « والاحوال مواهب والمقامات مكاسب  
والاحوال تأتي من غير الوجود والمقامات تحصل ببذل المجهود .. وقالوا  
بالاحوال كاسمها يعني أنها كما بالقلب تزول في الوقت وأنشدوا :  
لو لم تحل ما سُمِّيَتْ حالا وكل ما حلّ فقد زالا

( ١ ) اللع ٦٥ . وتنظر القشيرية ١ / ١٩٩١ .

( ٢ ) اللع ٦٥ . وتنظر الرسالة القشيرية ١ / ٢٥٣ وما بعدها .

( ٣ ) التصوف في الشعر العربي ٦٣ .

( ٤ ) اللع ٦٦ . وتنظر القشيرية ١ / ١٩٣ .

( ٥ ) نفسه .

( ٦ ) القشيرية ١ / ١٩٦ وما بعدها .

أنظر الى الفيء إذا ما انتهى يأخذُ في النقص إذا طالا (١)  
ان هذه الاحوال والمقامات التي ترافق الصوفي أينما كان ، قد تكون  
تصرفات مفتعلة يحو بها على الناس ليسيع على نفسه هالة من الرهبة والتقديس  
ويستدر احترامهم وتقديرهم معوضاً بذلك عما يحس به من ضعف في مقدرته  
على خلق مكانة اجتماعية لنفسه بأسلوب حياتي طبيعي .

اننا نذكر قسماً من أحوال ومقامات الصوفية التي وجدناها ما يمثلها أو  
يفسرهما من الشعر الصوفي أما الاحوال والمقامات التي لم نذكرها فهي كثيرة  
ومتشعبة وقد أكثر من ذكرها معظم مؤرخي التصوف الاسلامي القدماء ،  
حتى ان بعضهم أفرد عشرات الصفحات عن مقام واحد أو حال واحدة ( ٢ ) .

#### ١ - الوجد والتواجد والوجود :

أما الوجد فقد تعددت الأقوال في ماهيته ( ٣ ) فقال قسم : انه المصادفة  
وقال قسم : انه المكاشفة ، وقال قسم : انه « لا يقع على كيفية الوجد عبارة  
لأنها سر الله تعالى عند المؤمنين الموقنين ( ٤ ) » وأرى أن أحسن تعريف شامل  
للوجد هو ما جاء به الكلاباذي حين قال ( ٥ ) : « ومعنى الوجد : هو ما  
صادف القلب من فزع أو غم أو رؤية معنى من أحوال الآخرة ، او كشف  
حالة بين العباد والله عز وجل » .

والشبلي بعد ذلك يرى أن الوجد هو المشاهدة كما في قوله ( ٦ ) :  
الوجد عندي جحود ما لم يكن عن شهودي

---

( ١ ) الرسالة القشيرية ١ / ١٩١ .

( ٢ ) ينظر مثالا لذلك ما كتبه صاحب قوت القلوب عن التوكل ٢ / ٣ - ٧٥ ، ينظر في

شرح الحال والمقام والفرق بينها . هوارف المعارف ٤٦٩ .

( ٣ ) ينظر القبع ٣٧٥ ، التعرف ١١٢ ، القشيرية ١ / ٢٠١ .

( ٤ ) القبع ٣٧٥ .

( ٥ ) التعرف ١١٢ .

( ٦ ) التعرف ١١٣ .

وشاهد الحق عندي يغني شهود الوجـود  
وأما التواجد فهو أضعف من الوجد لانه اظهاره « فمن ضعف وجده  
تواجد (١) » .

وربما يكون التواجد على هيئة صباح أو اغماء أو تصرفات أخرى تدلل  
على فقدان سيطرة العقل الظاهر على المشاعر الروحية المتدفقة .

ذكر ان الشبلي تواجد يوماً فضرب يده على الخائط حتى عملت عليه  
يده فعمدوا الى بعض الاطباء فلما أتاه قال للطبيب : ويلك بأي شاهد جئتني ،  
قال : جئت حتى أعالج يدك ، فلطمه الشبلي وطرده ، فعمدوا الى طبيب  
الطف منه فلما أتاه قال له : ويلك بأي شاهد جئتني ؟ قال : بشاهده ،  
فأعطاه يده فبطئها وهو ساكت ، فلما أخرج الدواء يجعله عليها صاح وتواجد  
وترك اصبعه على موضع الداء وهو يقول :

أنتبت صابئتكم قرحة على كيدي

بت من تفجئكم كالاسير في الصفد (٢)

وأما الوجود فهو أعلى مراحل الوجد أو هو بعد الارتقاء عن الوجد (٣)  
وقد أنشد شاعرهم (٤) :

وجودي أن أغيب عن الوجود بما يبدو عليّ من الشـهـود  
وأحسن أنواع الوجود وجود ابن عطاء حين قال (٥) :

إذا ما وجود الناس فات علومهم فعلمي لوجدني صاحب قرين  
ولأن الوجود هو أعلى مراحل الوجد قالوا : التواجد بداية والوجود

(١) نفسه ١١٢ .

(٢) المص ٣٧٩ ويبدو ان تواجد الشبلي هو اشق انواع التواجد إذا قيس بما فعله ابن  
القارض فيما بعد - حين رقص وترى في السوق أمام الناس .

(٣) القشيرية ١ / ٢٠٣ .

(٤) نفسه ١ / ٢٠٣ .

(٥) طبقات الصوفية ٢٦٩ .

نهاية والوجد واسطة (١) ويرى ابن الجوزي في هذه الاحوال تلبساً بالغ  
فيه ابليس على الصوفية (٢) . «

### المحبة والشوق :

المحبة « هي ميل القلوب أي أن يميل القلب الى الله والى ما لله من غير  
تكلف » (٣) وهي « استهتار القلوب بالثناء على المحبوب وإثارة طاعته  
والموافقة له » (٤) .

وتظهر هذه المحبة في الشعر الصوفي بقلب مادي فتبدو كأنها متوجهة الى  
انسان لا لإله ، مثل ابن عطاء عن الشوق (٥) فقال : « هو احتراق الخشا  
وتلهب القلوب وتقطع الاكباد من البعد بعد القرب » ، وقد أنشدوا له (٦) :  
غرسبُ لاهل الحب غصناً من الهوى ولم يكُ يدري ما الهوى أحدٌ قبلي  
فأورقَ أغصاناً وأبتغ صبوةً وأعقب لي مرأً من الثمر المحلي  
وكل جميع العاشقين هواهم اذا نسبوه كان من ذلك الاصل  
وسئل ابو الحسن علي بن ابراهيم الحصري (٧) (ت ٣٧١) : هل  
يحتشم المحب أو يفرغ ؟ فقال : الحب استهلاك لا يبقى معه صفة وانثأ  
يقول (٨) :

قالت : لقد سؤتنا في غير منفعة بقرعك الباب ، والحجاب ما هجمو

---

(١) الرسالة القشيرية ١ / ٢٠٣ .

(٢) ينظر تلبس ابليس ٢٥٠ وما بعدها .

(٣) التنريف ١٠٩ ، وينظر في المحبة والمعين قوت القلوب ٢ / ٩٩-١٦٤ .

(٤) اللع ٨٧ .

(٥) عوارف المعارف ٥١١ .

(٦) القشيرية ٢ / ٦١٧ .

(٧) ترجمته في طبقات الصوفية للسلي ٤٨٩ ، القشيرية ١ / ١٨٣ ، الشرائع ١ / ١٤٥

تاريخ بغداد ١١ / ٣٤٠ .

(٨) طبقات الصوفية ٤٩٢ .

ماذا يربيك في الظلماء تطرقنا ؟ قلت : الصبابة هاجت ذاك والطمع  
قالت : لعمرى لقد خاطرت ذاجزع  
حتى وصلت ، فهلا عاقلك الجزع  
فقلت : ما هو الا القتل أو ظفر بما يزول به عن مهجتي المثلع  
وهو يقول أيضاً ( ١ ) :

إن دهرأ يلف شملي بسلمي لزمان يتهم بالاحسان  
« وقيل : حبس الشلي في (المارستان) فدخل عليه جماعة فقال : من  
أنتم ؟ قالوا : إننا محبوك يا ابا بكر ، فأقبل يرميهم بالحجارة ففروا ، فقال :  
ان ادعيتم محبتي فاصبروا على بلائي ( ٢ ) » .  
وقد أنشدوا له في الحب ( ٣ ) :

يا أيها ( ٤ ) السيد الكريمُ حبك بين الحشا مقيمُ  
يا رافع النوم عن جفوني أنت بما مرّ بي عليمُ  
« وقيل شوق أهل القرب أتم من شوق المحجوبين » ولهذا أنشدوا ( ٥ ) :  
وأبرح ما يكون الشوق يوما اذا دنت الخيام من الخيام  
اننا نجد في أقوال ابن عطاء والحصري وغيرهما علائم بارزة من العشق  
المادي ، ولن يغطي هذه العلائم الايمان بأن هذه الكلمات هي رمز للمحبة  
الروحية الدفينة وقد نجد مثل هذه المحبة الروحية ظاهرة عند صمنون المحب  
حين يقول ( ٦ ) :

---

( ١ ) طبقات الصوفية ٤٩٣ .

( ٢ ) القشيرية ٦٢٠ / ٢

( ٣ ) القشيرية ٦٢٠ / ٢

( ٤ ) في الاصل « أيها » ولا يستقيم معها الوزن .

( ٥ ) الرسالة القشيرية ٦٣٠ / ٢

( ٦ ) طبقات الصوفية ١٩٧ .

فلما دعا قلبي هواك أجابه      فلست أراه عن فنائك يبرح  
فان شئت واصلني وان شئت لا تصل  
فلست أرى قلبي لغيرك ينـزح  
أو الشيلي حين يقول (١) :

يجبك قلبي ما حييت وإن أمت      يجبك عظم في التراب رميم  
وقد « يفلسف » بعضهم شدة حبه وشوقه وسطوتهما عليه بكلمات  
وأقوال متداخلة المعاني كما يظهر ذلك في شعر أبي عبد الله بن محمد الراسبي  
(ت ٣٦٧) (٢) .

ولقد أفارقه باظهار الهوى      عمداً ليسر سره اعلانه  
ولربما كتم الهوى اظهاره      ولربما فضح الهوى كتمانهُ  
عبي المحب لدي الحبيب بلاغة      ولربما قتل البليغ لسانهُ  
كم قد رأينا قاهراً سلطانهُ      ذلّ لحبه سلطانه  
اننا نستقرئ كل ما قاله الصوفية في المحبة والشوق فنجده معبراً في  
الاغلب عن مشاعر حاملة تشعرك بصدق الود وقوة الوشيجة بين الحبيبين ،  
وقد يكون هذا الصديق منبعثاً عن قوة ايمان بالله أو لا يكون ، ولقد ذهب  
بعضهم (٣) الى ان الايمان هو العشق (فحينما قلت آمناً فكأنما قلت عشقنا) ،  
لان « الذي يشهد بكلمة لا اله الا الله أصبح عاشقاً » (٤) .

ولا يبعد أن تكون هذه المشاعر عواطف انسانية حبسية اندفعت غزيرة  
تجاه حب الله الذي استعاض به الصوفي عن الحب الجسدي الملوث .  
ان في خيال الصوفي وهو يستشعر هذه المحبة وهذا الشوق ويلتذ بهما

---

(١) الديوان ١٢٣ ، حلية الايوب ٣١٧/١٠

(٢) نفسه ٥١٤ . وترجمة الراسبي في الشعراني ١ / ٤٧ .

(٣) بين التصوف والحياة للتدوي ١٤١ .

(٤) بين التصوف والحياة للتدوي ١٤١ .



صورة مثالية للعشق الخالي من الشوائب والادران ، وهو يدافع من الغرائز المكبوتة في داخله يظهر هذا العشق على شكل كلمات يفرغ فيها كل ما يحمله من تأزم منفصلاً بذلك - دون علم أو ارادة - عن كبت جنسي حبيس .

### التوكل :

التوكل في المفهوم الصوفي هو « الاستسلام لجرىان القضاء والاحكام ( ١ ) » وقال صاحب « قوت القلوب » : أنشدنا بعض العلماء لبعض الحكماء ( ٢ ) :

ولما رأيت القضاء جارياً ولا شك فيه ولا مرية  
توكلت حقاً على خالقي والقيت نفسي مع الجرية

وكان الصوفية يرون في التوكل على الله جزءاً من إيمانهم ولذلك قال بعضهم : « من طعن في التوكل فقد طعن في الإيمان لانه مقرون به ( ٣ ) » .

وقد أحس بعض المتصوفة بما يسببه التوكل من ارتزاق فيه بعض الشعور بالتقصير فقال الشبلي مثلاً : « التوكل كدية حسنة » وقد يبلغ التوكل بأحدهم أحد القول :

أنا حامدٌ أنا شاكر أنا ذاكر أنا جائع أنا نائع أنا عاري  
هي ستة وأنا الضمين بنصفها فكُن الضمين لنصفها يا باري  
كما بلغ الاهتمام بالتوكل درجة قصوى أدت بالمؤلفين أن يضعوا له صفات واحكاماً مهية في شرحها والاستشهاد والتدليل على صحتها ، ويكني ن نذكر بأن صاحب قوت القلوب قد خصص كلاماً للتوكل استغرق أكثر من سبعين صفحة ( ٤ ) .

( ١ ) الرسالة التشريعية ١ / ٣٧٢ .

( ٢ ) قوت القلوب ٢ / ٧٢ .

( ٣ ) قوت القلوب ٢ / ٥ ، الرسالة التشريعية ١ / ٣٧٣ .

( ٤ ) ينظر قوت القلوب ٢ / ٣ - ٧٥ ، وينظر أيضاً الرسالة التشريعية ١ / ٣٦٧ - ٣٨٢ .

السكر :

السكر « هو أن نغيب عن تمييز الأشياء ولا نغيب عن الأشياء (١) »  
« والسكر لا يكون إلا لأصحاب المواجه (٢) » لانه « غيبة بوارِد قوي (٣) »  
فمن يسكر بخمرة الحب الالهي يعيش حالة انفصام عما يحيط به : فهو في  
مرحلة طوفان روحي ، وفي هذا غاية التهويم ، ولذلك نرى الكثير من الذين  
يعيشون حالة السكر هذه يفقدون معها الاحساس بالحمدي ، فلا  
يصابون بأذى بعض ما يصيبهم من الموارض الخارجية أو ان انفصامهم عن  
الوجود (٤) .

قال الشبلي : ما أحوج الناس الى سكرة فقال له أحدهم : يا سيدي أي  
سكرة ؟ فقال : سكرة تغنيهم عن ملاحظة أنفسهم وافعالهم وأحوالهم وأنشد  
يقول :

وتحسني حيا واني لميست وبعضي من المهجران يبكي على بعض (٥)  
وقد تكون النوازع المادية الدفينة ذات تأثير فعال في نفوس الصوفية فحينما  
تضطرم لا يسعها ضمير الصوفي فتطفو على شكل كلمات محملة بالرغبات  
الحبيسة التي ان دلت على شيء فانما تبرز عملية تنفيس وافرار وتعويض  
مشروع لكل ما أصاب الفرد الصوفي من حرمان من المتع الحياتية بما فيها شرب  
الخمر وما يصاحبها من سكر واعمال جنسية أيضاً .

قال شاعرهم (٦) :

(١-٢) التصوف ١١٦ .

(٣) الرسالة القشيرية ٢١٧/١ .

(٤) وهذا ما يفسر لنا قابلية بعض الدراويش من مختلف الاديان على ضرب انفسهم بالسيوف  
أو المثني على النار أو ابتلاع أشياء كبيرة مؤذية أو غير ذلك من الخوارق التي يميز عنها الانسان  
العادي ، ويبدو أن هذه الحال إحدى أساليب التنويم المغناطيسي الناتج عن الجو الصاخب والإيهامات  
الذاتية المزوجة بالايان المطلق .

(٥) حلية الاولياء ٣٧٢/١٠ .

(٦) القشيرية ١/٢١٨ ، ٢/٢٦١ .

فأسكر القومَ دورُ كأسٍ وكان سكري من المدير

وكان أبو علي الدقاق ينشد كثيراً قول الشبلي (١) :

لي سكرتان وللنتمانِ واحدةٌ شيءٌ خصصت به من بينهم وحدي  
وقال صوفي آخر (٢) :

فكناك بأن الصحو أوجدَ أني فكيف بحال السكر والسكر أجدرُ  
فحالاًك لي حالان : صحوٌ وسكرة فلا زلت في حالي أصحو وأسكرُ  
وانشدوا أيضاً (٣) :

سكران : سكرٌ هوىٌ وسكرٌ مدامة فمَيَّ يَفِيقُ فَمَيَّ به سكران  
ان هذه الاقوال تظهر من يفقد وعيه وعقله الظاهر ويغيب في عالم من  
الخيال وكأنه قد شرب مدامة حب الله وهي تؤكد ظاهرة موجودة عند الكثير  
من الناس الذين يؤمنون بوجود قدرة خفية تمكنت من خلقهم ووجب عليهم  
عبادتها ، ولا تقتصر هذه الحالة على المسلمين فقط فمثلما نجدتها عند صوفية  
المسلمين نجدتها عند بعض الرهبان البوذيين أو الفقراء الهندوس أو غيرهم  
وهذا يؤكد القول الذي يرى أن هذه الحالات ما هي الا عملية تنويم مغناطيسي  
عن طريق الإيحاء الذاتي .

#### آداب المتصوفة :

آداب المتصوفة كثيرة ومتنوعة ، فهي تشمل آداب الديانة بأنواعها  
وأركانها ، وآداب الصحبة ، والطعام والضيافة ، والسمع والوجود ، والسفر  
واللباس ، والجلوس والمجالسة والجوع ، وآداب المرضى في حالات مرضهم  
وغيرها من التصرفات التي يفترض أن يتأدب بها الصوفي المنتزه عن الاحوال  
الدنيوية .

---

(١) القشيرية ١ / ٢١٨ ، ٢ / ٦٢١ ، ٦٥٨ .

(٢) التمرغ ١١٧ .

(٣) القشيرية ١ / ٢١٨ .

وبقينا عن استعراض كل هذه الآداب ما سجله لنا الطوسي في لمعه (١) عنها وما فصله السيوردي بعد ذلك منها (٢) . على اننا نثبت هنا أنموذجين من هذه الآداب هي السماع والصحة يوضحان بعضاً من تصرفات الصوفية واخلاصهم وهذا الاثبات لا يعني على أية حال عن قراءة بقية الآداب واستخلاص ما فيها من روح متسامية عن الكثير من الامور المادية .

### السماع :

« السماع استجمام من تعب الوقت ، وتنفس لا رباب الاحوال ، أو استحضار الاسرار لذوي الاشغال (٣) » ، والتجاء الصوفية الى السماع يدل على رقة في مشاعرهم ورهافة في احساساتهم ، ويبدو أن عزلتهم عن الناس وانغماسهم في الغيبات واستمرارهم على تلاوة القرآن والحديث وما قيل في الله والرسول من الشعر ، كل ذلك أدى الى هذه الرهافة الحسية والشفافية الروحية الزائدة ، ولهذا صاروا يهتزون لاية نقرة موسيقية أو ترنيمة غنائية أو شعرية .

ولقد سجل لنا التاريخ حوادث وتصرفات كثيرة وغريبة للعديد من مشايخ الصوفية ورجالها يقومون بها لمجرد سماع أبيات أو ألفاظ فيها كلمات منعمة رتيبة ، فذو النون مثلاً حين سمع أحد القوالين (٤) ينشد (٥) :

صغير هوالكَ عَدَبَنِي فكيف به إذا احتنكا  
وأنت جمعتَ في قلبي هوى قد كانَ مشتركاً  
أما ترثي لمكتسبٍ إذا ضحك الخلي بكى

قام وتواجد ، ثم سقط على وجهه .

(١) اللع ١٩٤ وما بعدها .

(٢) عوارف المعارف ٢٨١ - ٤٤٣ .

(٣) التصرف ١٦٠ .

(٤) القوال : هو الذي ينشد في حلقات الذكر .

(٥) اللع ٣٦٢ ، عوارف المعارف ١٧٩ .

أما الشيلي فانه كان يرقص على قول لحظة ( ١ ) :  
ورق الجوّ حتى قيلَ هذا عتابٌ بين جَحَظَةٍ والزمانِ  
وسمع الشيلي قائلاً يقول :  
أسائل عن سلمى فهل من مخبر يكون له علم بها أين تنزلُ  
فزعق الشيلي وقال : لا والله ما في الدارين عنه مخبر ( ٢ ) .  
« وكان أبو الوزير الصوفي القاطن في دار القطن عند جامع المدينة يطرب  
على ( قلم القضيبيّة ) » اذا غنت ( ٣ ) :  
شبيهك قد وافى وحانَ اقترابُنا فهل لك في صوت ورطل مروح  
وكان ابو سليمان المنطقي على جلالة قدره يطرب لغناء الصبي الموصل  
العيار الذي افتضح به أصحاب النسك والوقار ( ٤ ) ، وكان المعلم غلام  
الحصري شيخ الصوفية يطرب اذا سمع ابن بهلول يغني في رحبة المسجد بعد  
الجمعة وقد خف الزحام ( ٥ ) :  
وقال لي العذولُ تسلّ عنها فقلت له أتدري ما تقولُ  
هي النفسُ التي لا بدّ منها فكيف أزول عنها أو أحولُ  
وكان أبو عبد الله البصري يطرب على ايقاع ابن العيصي اذا وقع بقضيبيّه  
وغنّى بصوته وبسبب هذا ونظائره عابه البعض وقدح في دينه ( ٦ ) .  
اما ابن فهم « الصوفي » اذا سمع « نهاية » جارية ابن المغني تشدو ( ٧ ) :

( ١ ) الاعجاز والإيجاز ١٣٥ .

( ٢ ) عوارف المعارف ١٨٤ .

( ٣ ) الانتاع ٢ / ١٦٧ .

( ٤ ) نفسه ٢ / ١٧٤ ، ١٧٥ .

( ٥ ) نفسه ٢ / ١٧١ .

( ٦ ) نفسه ٢ / ١٧٥ . وترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن سالم في حلية الاولياء ١٠ /

٣٧٨ .

( ٧ ) نفسه ٢ / ١٦٦ والبيان في القصيدة المشهورة لابن زريق البغدادي .

استودع الله في بغداد لي قمرا بالكرخ من فلك الازرار مطلع  
ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا أودعه  
ضرب بنفسه الارض وتمرغ في التراب ، وهاج ، وأزبد ، وتعفر شعره ،  
وهات من رجالك من يضبطه ويمسكه ومن يجسر على الذنوب منه ، فانه يعض  
بنايه ، ويخمش بظفره ، ويركل برجله ، ويحرق المرقعة قطعة قطعة ، ويلطم  
وجهه ألف لكمة في ساعة ( ١ ) .

وتروى غير هذه الحكايات ، حكايات أخرى كثيرة عن تجاذن أو  
موت بعض الصوفية أو دعائها - لمجرد سماعه كلمات منغمة أو غناء عذبا .  
حكى أن أحدهم سمع منادياً يقول « سمر برّي ( ٢ ) » فوقع مغشياً عليه  
فلما أفاق سئل عن ذلك فقال كنت أحسبه يقول اسع تر برّي ( ٣ ) .

وحكى أن شاباً مر بقصر فسمع جارية تغني ( ٤ ) :  
كبرت همة عبد طمعت في أن تراكا  
أو ما حسب لعين أن ترى من قد راكا  
فشهق شهقة ومات ...

وقد حلل السهروردي ( ٥ ) ذلك وقال انه « يتفق لبعض الصادقين وقد  
يكون ذلك من البعض تصنعاً ورياء ، ويكون من البعض لقصور علم ومخامرة  
جهل ممزوج بهوى يلم بأحدهم يسير من الوجد فيتبعه بزيادات يجهل أن ذلك  
يضر دينه » .

---

( ١ ) الامتاع ١٦٦ / ٢ .

( ٢ ) سمر برّي : نبات طيب الرائحة قصير الساق يشبه طعم البهار ينبت في الباطن  
الوديان والقرويون والبدو يخلطونه بمد أن يبيس ويدقونه ناعماً مع الملح ويأكلونه مع الخبز .

( ٣ ) القشيرة ٢ / ٦٥٣ .

( ٤ ) نفقة ٢ / ٦٥٩ .

( ٥ ) عوارف المعارف ١٩٠ .

ويصف لنا أبو بكر العنبري حالة بعض الصوفية المدجلين عند سماعهم  
الفناء فيقول ( ١ ) :

وذو كلف باستماع السما ع بين البسيط وبين النشيد  
يُنْ إذا أومضت رنة ويزأر منها زفير الاسود  
يجترق خلقاته عامدا ليعتاض منها بثوب جديد  
ويرمي بهيكله في السعير لقلع الثريد وبلغ العصيد  
لقد اتخذ بعضهم من السماع أسلوباً يوحي به لنفسه كي تغيب في حاله من  
حالات السكر ، ويظهر بعد ذلك تصرفاته الغريبة التي تخلق منه فيما بعد انساناً  
مهيأً ، محترماً .

الصحة :

عرّف أحدهم الصحة فقال ( ٢ ) :

« الصحة مع الله بحسن الادب ودوام الهبة والمراقبة ، والصحة مع  
الرسول بملزمة العلم واتباع السنة ، والصحة مع الاولياء بالاحترام والخدمة  
والصحة مع الاخوان بالبشر والانسباط وترك الانكار عليهم ما لم يكن خرق  
شريعة أو هتك حرمة » .

وفي هذا التعريف جمع شامل لآداب الصحة وأخلاق المصاحب  
والمصاحب ، وبخاصة في صحة الاخوان ، وقد أكثر السلمي في كتابه  
« آداب الصحة وحسن المعاشرة » من إيراد الشواهد الشعرية التي توضح  
آداب الصحة وتصف نوعية المصاحب وأخلاقه وقد أورد - متمثلاً - ما قاله  
احمد بن يحيى ( ثعلب ) في صفات الصديق ( ٣ ) :

ثلاثُ نصال للصديق جعلتها مضارعة للصوم والصلوات

---

( ١ ) تليس ابليس ٣٧٥ .

( ٢ ) آداب الصحة ٤٣ .

( ٣ ) نفسه ٦٢ ، وترجمة ثعلب في مقدمة كتابه « مجالس ثعلب » ونزهة الالباء ١٩٣ ،  
وتاريخ بغداد ٢٠٤ / ٥ ، معجم الادباء ١٠٢ / ٥ وبنية الرعاة ١٧٢ .

مواسأته والصفحُ عن كل زلة وتركُ ابتذالِ السرِّ في الخلواتِ  
وفي الخصلة الثانية وهي الصّبح عن زلات الصديق والاعضاء عن مكارهه  
كان يظهر جوهر الصوفي لأن من آدابهم « التغافل عن زلل الاخوان (١) »  
« واحتمال الاذى منهم » وقد قال في ذلك عبد الحميد بن عبد الرحمن  
القاضي (٢) :

صبرت على بعض الأذى خوف كلّه ودافعت عن نفسي بنفسي فغزت  
وجرعتها المكروه حتى تجرعت ولو جملة جرعتها لا شأزت  
فيا ربّ عز ساقٍ للنفس ذلّة وبيا ربّ نفسٍ بالتلذذ عزّت  
ومن آداب الصّحبة عندهم أن يقبلوا دعوة الصاحب ، وينهضوا لمؤازرته  
والاخذ بيده وهم بعد ذلك :

لا يسألون أخاهم حينَ يندبُهُم للنائب على ما قال برهانا (٣)  
وإذا كان الصديق الجيد والمصاحب الخيّر عند الصوفية يتفاضى عن زلات  
صديقه ويساهم في حمل الاعياء عنه فهو جدير إذاً أن يتصف بصفة نبيلة  
أخرى هي قبول اعتذار المعتذر إذا أخطأ ، صادقاً في اعتذاره أو كاذباً ،  
وقد انشدوا قولاً لأبي الحسن ابن أبي العباس البيهقي (٤) :

قبلَ لي قد أساء اليك فلان ومقام النّفى على الذلّ عارُ  
قلت : قد جاءنا وأحدث عذراً ذبهُ الذنب عندنا الاعتذار  
وغير هذه الآداب كثير ذكرها السلمي في كتابه «آداب الصّحبة» كما  
ذكرها غيره من الكتاب الصوفيين مبثوثة في كتبهم أو ملمومة في فصل أو أقل  
أو أكثر (٥) .

(١) عوارف المعارف ٤٣٧ .

(٢) آداب الصّحبة ٤٠ .

(٣) عوارف المعارف ٤٤٠ .

(٤) آداب الصّحبة ٦٧ وقيل الشعر لابن المعتز .

(٥) ينظر الرسالة التشريعية ٧٤/٢ وما بعدها ، عوارف المعارف ٤٣٧ .



ويؤلف لنا مجموع هذه الآداب نموذجاً إنسانياً لتعامل الصوفيين فيما بينهم  
أو مع غيرهم .

### التفاعل الحياتي عند بعض الصوفية :

إذا كنا قد بينا أن للصوفية طبائع ورغبات مكتوبة يظهرنها على شكل  
كلمات منظومة أو منثورة تكون مجالهم لتفريغ كبتهم والتنفيس عن تأزمهم ، وإن  
التصوف في الأساس عملية سلبية وهروب واضح من مواجهة الحياة ومشكلاتها ،  
فلا بد من أن نؤكد نقطة مهمة وهي أن التصوف قد يكون عند بعض من  
اعتنقه رد فعل لما كان سائداً في المجتمع من فجور وتحلل ، ولكننا لا يمكن  
أن نجعل هذا القول قانوناً ثابتاً يشمل كل من اعتنق التصوف ، وحتى إن  
كان رد الفعل هذا من عوامل التصوف فإنه يعني أيضاً هروباً وتحاذلاً أمام  
مصاعب الحياة ، فقد أعرض الصوفية عن واجبه الديني الذي يفرض عليهم  
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وانغمروا بالغيبات والبحث عن اسرار  
الوجود وطرق الاتحاد بالذات الالهية ، ولكن هذا لا يعني اننا نفتقد وجود  
الصوت الشجاع الذي أحس بوطأة الاستعباد الانساني السائد آنذاك .. فقد  
ظهرت شخصيات صوفية وقفت بوجه المظالم ونددت بالمظاهر الزائفة التي  
كانت تغطي حياة المجتمع ، فرابعة العدوية ، والحلاج ، وابن عطاء « وأحياناً  
الشبلي » كانوا نماذج صوفية تتفاعل مع الحياة وتنظر اليها نظرات عميقة مدركة  
ولكن الحلاج يظل رمزاً للشجاعة والثبات على الرأي — أكثر من أي  
صوفي آخر — ومن أقوى المسائل التي دلت على شجاعة الحلاج ، تصريحه  
بعدمية جدوى الحج الى الكعبة ، وإن كانت رابعة العدوية قد سبقته الى مثل  
هذا القول ( ١ ) على أن الحلاج يبقى أكثر جرأة وأقوى مجاهرة وهذه المجاهرة  
هي أهم الاسباب التي أدت الى قتله .. يقول الحلاج ( ٢ ) :

( ١ ) رابعة شديدة العشق الالهي ٣٨ ، ٣٩ .

( ٢ ) الديوان ٨٥ .

للناس حجٌ ولي حج الى سكني تهدي الاضاحي وأهدي مهجتي ودمي  
تطوف بالبيت قوم لا بخارحة بالله طافوا . فأغناهم عن الحرَمِ  
وليس هذا هو المظهر الوحيد لشجاعة الحلاج ، فقد تمرد على الصوفية  
ورمى الخرقه « كيما يتكلم بحرية مع أبناء الناس (١) » حول شؤونهم  
المعاشية مما حرص عليه رجال الدولة وبخاصة الوزير « الانطاقي » المحتكر  
حامد بن العباس وحاشيته الذين ملوا نصائح الحلاج وارشاداته (٢) .

ويأتي أبو العباس احمد بن محمد بن عطاء (٣) بعد الحلاج شجاعة ،  
فلقد شاع الحلاج في آرائه وأصر على عدم تكفيره فأدى به هذا التأييد والاصرار  
الى التعذيب والموت ، كما ان علو همته وسمو نفسه وتواضعه تدلل على أنه  
انسان ابتعد عن طريق الخنوع والمذلة .. يبدو هذا في قوله (٤) :

أسامي بنفسي ذلةً واستكانة الى الخلعة العليا من جانب الكبير  
اذا ما أتاني الذل من جانب الغني سموت الى العليا من جانب الفقر  
فهو يتخذ اذاً من التصوف طريقاً لحفظ كرامته وصيانة ماء وجهه من  
الاهدار فيسمو بذلك الى علياء ركائزها مثبتة في نفس مرهقة شاعرة .

#### العمق الفكري عند الصوفية :

من عادة بعض الصوفية وبخاصة مشايخهم الاطلاع الواسع على الكتب  
الدينية والفلسفية ، وهذا ينمّي عندهم سعة الافق وقوة التفكير وعمق  
الادراك ، ولذلك كان يخالط أقوالهم وأشعارهم كثير من الالفاظ المعماة  
والرمزية وكان أبرز قضاياهم الفكرية هي قضية الله وجوده وحلوله ،  
ووحدايته وقدراته ، فقد كانوا يجمعون « على ان القرآن كلام الله وأنه ليس

(١) شخصيات قلقة ٦٦ .

(٢) شخصيات قلقة ٧٨ - ٨٠ وفي هذه الصفحات تحليل جيد لمقتل الحلاج .

(٣) ترجمته طبقات الصوفية للسلي ٢٦٩ ، القشيرية ١ / ١٣٥ تاريخ بغداد ٥ / ٢٦ ،

المنتظم ٦ / ١٦٠ ، الفلاكة والملكون ١٢٧ .

(٤) طبقات الصوفية ٢٦٩ .

بمخلوق ولا محدث ولا حدث « (١) كما يجمعون « على أن الله يرى بالابصار في الآخرة ، يراه المؤمنون دون الكافرين « (٢) ويجمعون على « الإيمان بكل ما يجري لهم من خير وشر وأنه من الله ولا يحق لهم الاعتراض أو التأفف « (٣) « كما يجمعون على مقدرة الله وهيمته « (٤) .

وكما شغلهم هذا الاجماع شغلهم الاختلاف على قضايا كثيرة فقد اختلفوا في أن « الله لم يزل خالقاً » (٥) « وفي المعرفة وتفسيرها » (٦) « وفي أيهما أفضل الرسول أم الملائكة » (٧) وغير ذلك من الامور التي لا تمت الى الحياة المعاشية بصلة قوية .

وكانت هذه المسائل الالهية تخلق لديهم تهويمات فكرية ممتدة ترسو بهم تارة في بر الايمان وتدفعهم تارة أخرى الى الابحار وسط أمواج الشك القاتلة .

قال بعضهم في مسألة التفكير بالله (٨) :

من رامه بالعقل مسترشداً  
سرحه في حيرة يلهو  
وشاب بالتلبيس أسرارهِ  
يقول في حيرته هل هو  
وتبدو هذه الحيرة التي برغمي الصوفي في أتونها واضحة في قول الخلاج (٩):  
يا موضع الناظر من ناظري  
ويا مكان السر من خاطري  
يا جملة الكل التي كلها  
أحب من بعضي ومن سائري  
تراك ترثي للذي قلبه  
معلق في محلي طائري

---

(١) التعرف ٢٩ .

(٢) التعرف ٤٢ .

(٣) التعرف ٥٠ .

(٤) التعرف ٤٤ ، ٤٦ .

(٥) نفسه ٣٧ .

(٦) نفسه ٦٦ .

(٧) نفسه ٦٨ .

(٨) نفسه ٦٣ .

(٩) الديوان ١٨ .

مدلّسه حبران مستوحش يهرب من قفر الى آخر  
 في لجج بحر الفكر تجري به لطائف من قدرة القادر  
 اننا نجد في هذه الايات فكراً مرتبكاً وصراعاً متشابكاً بين الشك والايمان  
 فالحلاج في البيتين الاولين يحكي ايمانه بتوحده مع الذات الالهية وتداخلها في  
 جسده وفي البيتين اللذين يليانها يعود الشك فيهِز فكر الحلاج ويرجه ، فيبدو  
 لنا انساناً شاكاً مختاراً ، أما البيت الاخير فعودة الى الايمان بقدرة الله وبلطائف  
 هذه القدرة التي تمكنت من أن تقود سفينة ايمان الحلاج في لجج بحر فكره  
 الهائج .

وقد ينجح الحلاج في أقواله وأفكاره الى القطع بتأله الانسان والقول بأن  
 الظن في وجود الله تهويس وخروج عن الدين فهو يقول ( ١ ) :  
 جنوني فيك تقدّيسُ وظنّي فيك تهويسُ  
 فما آدمُ الاك ومن في البينِ إبليسُ  
 وكان لهذا السبب ، يرى نفسه متوحداً بالله غارقاً في بحر الوهيته محترجاً  
 مع كليته يقول مؤكداً هذا التوحد ( ٢ ) :  
 جُيِلَتْ رُوحُك في رُوحِي كما يجبل العنبر بالمسك الفسقُ  
 فاذا مسك شيءٌ مستسني واذا أنت أنا لا نفترقُ  
 ويقول : ( ٣ ) :  
 يا كلّ كلي ويا سيمّي ويا بصري يا جملي وتباعضي وأجزائي  
 ويقول ( ٤ ) :

( ١ ) نفسه ٦٥ .

( ٢ ) الديوان ٧٧ . البداية والنهاية ١١ / ١٣٣ .

( ٣ ) الديوان ١٤ .

( ٤ ) الديوان ٩٣ ، المص ٤٣٨ ، عوارف المعارف ٥٠٨ .

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدننا  
فساذاً أبصرتني أبصرتك وإذا أبصرتك أبصرتنا  
ومثل الحلاج في تأله كان بعض الصوفية أيضاً أنشدوا لاحدهم (١) :

يا منية المستمني أفنيتني بك عني  
أدنيتني منك حتى ظننت أنك أني

وقد يتصور البعض أن هذه الأقوال الناتجة عن شطحات تحدث للانسان الصوفي لا يدرك فيها ما يقول ، وقد يتصور بعض آخر انها اقوال نابعة عن فكر سطحي ساذج انها في الحقيقة انسيابات فكرية عميقة تدلل على سعة أفق صاحبها وقوة ادراكه ، فالحلاج مثلاً عرف بثاقب بصره أن الانسان بقدراته الخارقة وحده متمكنة من خلق أشياء تنفع وتضر ، وبما أن الله متمكن خالق ، فالانسان جزء من هذا الإله الخفي الذي يسيّر الكون ويخلق الكائنات .

#### القيمة الفنية :

يحبس قارئ الشعر الصوفي - في الاغلب - بثقل وطأة هذا الشعر وتبحر كلماته لما فيه من تكلف صياغة واغراق في الرمز ، ولما لوضع الشاعر النفسي من تأثير بالغ في جعل التناول الشعري لدى الصوفي متنعراً جافاً .

ولا يمنع هذا القول وجود أبيات رقيقة صادقة ماثلة في ثنايا هذه القصيدة أو تلك القطعة الشعرية ، تأتي للشاعر الصوفي متلفعة معبرة عن مشاعر دفينه ، لكن هذه التدفقات الشعرية سرعان ما تكسب بهالة من الرهبة اللغزية يسحبها الشاعر مبرقعا بها أحاسيسه خوفاً من كلام المجتمع ، أو محاولة لكبح جماح النفس وعصمها عن الانجراف وراء العواطف الانسانية .  
وحين نجد شعراً صوفياً محملاً بالمعاني المادية ، يرفض الصوفيون إلا

تأويله بالمعاني الروحية ، ولكننا - أحياناً - ( لا نستطيع التمييز بين قصيدتين احدهما يتغنى صاحبها بالحب الانساني والاخرى بالحب الالهي ) ( ١ ) لأن مادتهما اللفظية واحدة .

لقد أكثر الصوفيون من لغة الحب ورموز المحبين في شعرهم لا لانهم لم يجدوا وسيلة أقوم ولا أقدر على التعبير عن مواجههم وأحوالهم من الشعر ( ولا هو ( شوق الروح الى الله قد عبر عنه الصوفية بهذه العبارات ) ( ٢ ) ولكن لان هذه الالفاظ والعبارات ترضي حاجة غير مشبعة في نفوس الصوفيين المأزومة بالكتب والحرمات ، اي ان هذه الكلمات والعبارات المادية افراغ لئلا هذه الأزمات العنيفة التي يعيشها معظم الصوفية .. وبمثل هذا التعليل يمكن أن يفسر كثرتهم في ذكر الفاظ الخمرة والسكر والصحو في أشعارهم وتأملاتهم .

وإذا كان في هذا التعليل بعض الجرأة فان فيه علمية لم يستطع نيكلسون مثلاً أن يصرح بها ، وقد تهرب منها حين تكلم على الرمز في الشعر الصوفي وقال ( ٣ ) :

« ويتوقف نوع الرمزية التي يفضلها الصوفي على خلقه وجيلته ، فان كان ديناً فناناً - أعني شاعراً روحياً - فأفكاره كذلك .. تنشع تلقائياً ثياب الجمال والصور المشتتة للحب البشري ، فوجنات الحبيب الموردة تمثل عنده ذات الاله منكشفة في صفاته ، وغداثه الليلية تصور ( الواحد مجبوجاً بالكثرة ) . ولو أيدنا نيكلسون في منطق القائل بتوقف الرمزية على خلق الفنان وجيلته ، فإنا نعرض عليه اضافة المعاني على المفردات المادية فما دام الشعر الصوفي يمثل جانباً في نفس صاحبه الظاهرية فلا بد أن يكون ايضاً صريحاً للمخزون من الرغبات في عقله الباطن .

---

( ١ ) في التصوف الاسلامي ٩٠ .

( ٢ ) نفسه .

( ٣ ) الصوفية في الاسلام ١٠١ ، ١٠٢ .

ومهما يقل أصحاب الصوفية بأن شعرهم يؤدي الاغراض الحقيقية التي يرمون اليها يظل شعرهم يدور في محور من التكلف والصنعة ، لان الشاعر الصوفي يحاول دائماً صوغ افكاره وآرائه بقلب فلسفي ، وإذا دخلت الفلسفة الشعر قتلته ، وجردته من قيمه الفنية ، التي من مقوماتها مقدرة الشعر على اثارة شيء حيي انفعالي في نفس السامع أو القاري .

### الخلاصة :

حين ابتعد معظم الزهاد والمتصوفة عن الحياة واتخذوا المواقف السلبية طريقاً لهم ، أغرقوا أنفسهم في عالم الروحانيات والتهويمات العقلية والفلسفة المثالية .

لقد أدخلوا ينظرون إلى الحياة على أنها بؤرة مملوغة بالموبقات تلوث من يقترب منها ولم يحاولوا أن يجدوا البديل الحسن لهذه الحياة بالأسلوب الطبيعي ، أسلوب المجابية الشجاعة لانحراف الحياة ، انما اختاروا لانفسهم طريقاً فيه كثير من معالم الهروب والمخاتلة ، فابتعدوا عن الناس وسكنوا ، الربط ، وبدأوا يتدعون طرقاً للعبادة لا تمت الى الاسلام بأية صلة .

وكان ابتعادهم عن الناس واتخاذهم الدين لباساً يسترون به على ما في نفوسهم قد أكسبهم نوعاً من الهيبة والاحترام ، ورأى الناس فيهم رجالاً ورعين قد زهدوا في الدنيا وملأوها ، فكانوا يتركون بهم ويرفعون مشايخهم الى مصاف القديسين والاولياء ، وهذا ما دفع الصوفية الى مزيد من الانحراح الى عالم الغيبيات ، والبحث عن حياة جديدة يملؤها الحب المثالي الذي رأى فيه الصوفية تجانساً أو تماسكاً مع حب الله ...

وقد جربوا أنواعاً عديدة من أساليب الترويض النفسي ، فاتخذوا لهم غلمان مرد يصاحبونهم ، وبدأوا يستشعرون لذة من خلال هذا التعذيب النفسي ، ولم تكن هذه اللذة الا التعويض الطبيعي لما في نفوس الصوفيين من كبت ..

وكان من الطبيعي أن تنحرف بعض فئات الصوفية عن هدفها الذي جاء به الصوفيون الأوائل وهو الزهد في الحياة والانقطاع لله ، بعد أن كثّر المريدون وتعددت الطرق .

وقد انغمر بعض الصوفية في مختلف الملاذ وبدأوا يستغلون صفاتهم الدينية من أجل متع دنيوية رخيصة .

ولم يمنع ابتعاد الصوفيين عن مشكلات الحياة وانغلائهم على أنفسهم ومذاهبهم ، ظهور بعض الآراء الصوفية الشجاعة ، أو وقوف بعض الصوفيين بصمود أمام انحرف القيم الأخلاقية والاجتماعية ، ولكن هذه الأصوات لم يتردد صداها مدة طويلة ، فسرعان ما تغلبت عليها القيم الفاسدة الطاغية على مجتمع الحكام ومن شايعهم من رجال الدين فحكم عليها بالاختناق والموت .



## الفصل السابع

### الساخطون والمتمردون

إذا ارتفعت طبقة من طبقات المجتمع وامتألت خزائنها فمعنى هذا أن طبقة أخرى وقع عليها الحيف والجور وأن حالتها الاقتصادية والاجتماعية قد تدهورت ، وبحصل لذلك خلل اجتماعي وتخلخل طبقي يؤديان في أحيان كثيرة الى تمرد الطبقة المستغلة على مستغليها ، ويكون هذا التمرد نسبياً يتفاوت بمقدار وعي الطبقة المستغلة لحالتها وبؤسها بمقدار المظالم الواقعة عليها .. كما أن هذا التمرد يكون فردياً أو جماعياً حسب مواناة الفرص واتساعها أمام الأفراد والجماعات .

لقد برز في العراق عهد من أسوأ عهود الاستغلال وظهر بصورته المجسمة الرهيبة خلال القرن الرابع للهجرة .

فالأضطرابات السياسية والاقتصادية وما رافقها من ويلات ومآس اجتماعية عمقت - ملتحة - التناقض الطبقي في المجتمع العراقي وزادت من اظهار الروح الاستغالية للطبقات المتسلطة والمتنفعة .

ولقد رافق هذا الاستغلال وهذه المظالم مظاهر سخط وتمرد نراها عند من لم يبع نفسه للسلطان من الشعراء الذين أحسوا بعظم نكبة مجتمعهم ، فصاغوا آلامهم كلمات سخط وانتقاد لاذعة ، تناقلها الناس لشعبيتها وصدقها في محاكاة أوضاعهم وأحوالهم .

ان بعض هذا الشعر كان نابغاً من احساسات فردية ومشاعر ذاتية أنانية ،  
فلأن الشاعر لم يصب من المنافع ما أصابه غيره ، يستجمع غضبه ويرميه على  
الزمان وأهله ، ويصدق هذا القول على أغلب الشعراء ممن ربط نفسه بالسلطان  
ووضع له خده ، لكنه على أية حال لا يشمل الشعراء الذين تمردوا على تطلعاتهم  
الذاتية ومنافعهم الخاصة ، فلم يطرُقوا باب خليفة ، ولم يتمرغوا على عتبة  
أمير أو وزير .

وتبدو هذه الظاهرة واضحة متميزة عند قسم من شعراء البصرة وأفرد  
منهم ابن لنكك الذي يعتبر ظاهرة نادرة في جرأته وشجاعته ، ومشاعره  
الغاضبة .

ويبدو لي أن جرأة ابن لنكك وبعض شعراء البصرة وشجاعتهم في  
مواجهة السلطة بحقيقتها وحقيقة المجتمع الذي تُسيّرهُ يرجع الى قرب البصرة  
من « هجر » مركز القرامطة وأول بلد في التاريخ يضع الاشتراكية موضع  
التطبيق ( ١ ) .

فالتخوف من السلطة العليا في بغداد أو من ممثليها في البصرة يزيله عند  
شعراء هذه المدينة وجود عدالة اجتماعية في ( هَجَر ) يستطيع الانسان البصري  
إذا ما ضايقته هذه السلطة اللجوء اليها والتفويض بظلالها .

قيل أن الخبز أرزي بعد أن هجا « البريدي » ، « هرب من البصرة ولحق  
بهجر والاحساء بأبي طاهر بن سليمان بن الحسن صاحب البحرين ( ٢ ) » وقد  
يؤكد لنا هذه العدالة التي تنعم بها « هجر » ما سجله له المؤرخون القداماء  
والمحدثون - برغم تحامل بعضهم - للقرامطة من ذهنية عالية وسعة افق  
حربي واجتماعي يظهر في مروءة قادتهم وعدم استئثارهم بالسلطة والرأي ..

---

( ١ ) ينظر ما كتبه الدكتور عبد العزيز الدوري عن اشتراكية القرامطة في العراق وهجر  
دراسات في المصور عباسية المتأخرة ٢٦ ، ١٧٨ .  
( ٢ ) مرجع الذهب ٤ / ٣٥٣ .

يقول أحد زعمائهم وهو الحسين بن احمد بن سعيد الجَنْبَلي ( ت ٣٦٦ هـ ) (١)  
اني امرؤ ليس من شأني ولا أربي طبلٌ يرن ولا نايٌ ولا عودٌ  
ولا اعتكافٌ على خمرٍ ومخمرةٍ وذات دِلٍّ لها غنجٌ وتنفيدٌ  
ولا أبيت بطين البطن من شيعٍ ولي رفيق خميص البطن مجنودٌ  
ولا تسامت بي الدنيا الى طمعٍ يوماً ولا غرتني فيها المواعيدُ

انها القيم الاجتماعية العالية التي نشأ عليها هذا الزعيم القرمطي فجعلته  
بهذا التسامي الاخلاقي ، وبهذه الروح الشاعرة بمسؤولياتها تجاه الرعايا ( ٢ ) .  
ولا تعني أشعار ابن لنكك أو هزيمة الخبز أرزي الى البحرين أو وقوف  
أحد رجال البصرة أمام ولايتها مدافعاً عن أبناء مدينته ( ٣ ) ، إن أهل البصرة  
يعتمدون كلياً في شجاعتهم على قريبهم من دولة القرامطة فقد كان « للامركزية  
التي تتمتع بها البصرة لضعف هيمنة السلطة في بغداد على أطراف الدولة تأثير  
الغ في تنمية شجاعة هذه المدينة .

وتركيزنا على البصرة وشجاعة أهلها لا يلغي وجود أناس ساخطين أو  
بمتمردين في بغداد أو واسط أو الأنبار فلقد تأثر مجمل أهل العراق بالحركات

( ١ ) البداية والنهاية ١١ / ٨٧ وأين هذا القول من أنوال الرازي أو عز الدولة أو عضبها ؟  
( ٢ ) وإذا كنا في ذكر القرامطة وشعور قادتهم بالمسؤولية لا بد أن نثبت شعراً فيه الكثير من  
التحدي والثورية جاء على لسان أبي سعيد القرمطي في كتاب وجهه الى مؤنس أواخر سنة ٣١٥  
أو أوائل ٣١٦ هـ عند ورود القرمطي الكوفة وانتصاره على ابن أبي الساج .. يقول أبو  
سعيد :

قولوا لمؤنسكم بالراح كن أنسا واستتبع الراح سر نايسا ومزمارا  
وقد تحطت عن شوق تقاذف بي بيتا من الشعر للماضين قد سارا  
« نزوركم لا نواخذكم بجفوتكم ان الكريم اذا لم يبتز زارا  
ولا نكون كآثم في تخلفكم من عالج الشوق لم يستبد الدار »  
تكلمة الطبري ٥٥ ، وقد ذكر صاحب قوت القلوب البيهقي الأخيرين ونسبها للعباس بن  
الاحنف وأجدها ديوانه .  
( ٣ ) ينظر المخطوطات النادرة ٢٩٦ .

الثورية التي توالى في بلدنهم أو بالقرب منه ، كتورة بابلك الحرمي ، أو ثورة الزنج أو ثورة القرامطة ، أو تحركات العيارين والعامّة ضد مظالم السلطنة أو استقلال عمران بن شاهين في البطيحة ( ١ ) واستمعاته على البويهيين وارغامهم على مصالحته .

يضاف الى ذلك تدهور الحياة المعاشية والاجتماعية واستفحال المظالم واحساس الانسان العراقي بثقل تراكمها حتى لقد أصبح العراق « بيت الفتن والغلاء وهو كل يوم انى وراء ومن الجور والضرائب في جهد وبلاء ( ٢ ) » . لقد تجمعت هذه العوامل فولدت السخط والتمرد الذي سنعرضه مرتسماً في شعر أهل العصر .

#### المشاعر الذاتية :

أول مظاهر السخط والتمرد تلك الآلام الفردية الموجعة التي انبعثت عن حيف يحس به الشاعر بسبب حرمانه من تطلعاته في الحياة ورغائبه الخاصة :

والدهرُ من جفائيه      يلبس لي جلد التمرِ  
فماء عيشي كسدرٍ      ونجم حالي مُنكَدِرٌ (٣)

هذه المشاعر مع كونها فردية في مظهرها العام فهي ذات دلالات اجتماعية أيضاً ، لأن الحيف الفردي من الممكن اعتباره حيفاً اجتماعياً في ظروف مملوءة بالقهر الاجتماعي والاهتزاز السياسي كما هو حاصل في عراق القرن الرابع للهجرة ..

ان الاشعار الفردية وحتى الانانية منها يمكن أن تُعبّر عن وجهة نظر اجتماعية ، ربما تكون سارية على المجتمع كله أو على جزء منه .

فاذا خاب الشاعر في بلوغ مآربه — وكثيراً ما يخيب الآخرون أيضاً — يقول ( ٤ ) :

( ١ ) ينظر في عسيان عمران بن شاهين ، الكامل ٨ / ٤٨١ ، ٦١٠ .

( ٢ ) احسن التقاسيم ١١٣ .

( ٣ ) ثمار القلوب ٣٩٩ .

( ٤ ) ثمار القلوب ٢٧٤ .

سَمِيتُ العِيشَ حِينَ رَأَيْتُ صَرفَ الدَهرِ يَرهَقُنِي  
صَعوداً وَالصَعودُ إِلَيَّ يُعْجِزُنِي فَيَقِلُّعَنِي  
والصعود في مثل هذا الزمن لا يخالف الا من داجى ودجل ، لأن الحياة  
صعبة وقاسية ، والامور بيد غير جديرة بأن تمسكها ، والذي يقف بوجه هذا  
الواقع المربكون نصيبه من الحياة الكفاف ان سلم من التشريد أو الموت .  
فأبو حيان وهو من هو في عالم الأدب والفلسفة يبلغ به الجوع والتشرد  
حداً أكمل الحشائش مع هوام البرية ، والاستنجد الذليل بأبي الوفاء المهندس  
لينقذه من هذا الوضع البائس فتراه يقول له : « خلصني أيها الرجل من  
التكفف ، انقلني من ليس الفقر ، أطلقني من قيد الضر ، اشترني بالاحسان ..  
اكفني مؤونة الغداء والعشاء .. الى متى الكسيرة اليابسة ، والبقيلة الذاوية ،  
والقميص المرقع ... الخ » ( ١ ) .

ولهذا كان من حق هذا الانسان الذي غدر به صدقه وصراحته وأحياناً  
صلافته أن يتشام وأن يحرق كتبه وأن يقول في دنياه ( ٢ ) :  
دُنِيَا دَنَّتْ مِنْ عَاجِزٍ وَتَبَاعَدَتْ عَنْ كُلِّ ذِي لَبٍ لَهُ خَطَرُ ( ٣ )  
سَلِمْتُ ( ٤ ) عَلَى أَرْبَابِهَا حَتَّى إِذَا وَصَلَتْ إِلَيَّ أَصَابَهَا الْحَصَرُ  
ويبلغ اليأس والتشاؤم بأبي حيان حدّاً يتمنى معه أن يجد في زمانه واحداً  
يؤكل خبزّه فإذا ردد قول جحظة ( ٥ ) :

- 
- ( ١ ) الامتاع والمؤانسة ٢٢٦ / ٣ .  
( ٢ ) معجم الادباء ٥١ / ١٥ ، أبو حيان التوحيدي لعبد الرزاق عبي الدين ، شخصيات  
التقدّر .  
( ٣ ) في هامش محقق معجم الادباء حبر وكذلك نقلها الدكتور عبد الرزاق عبي الدين وفعل  
مثل ذلك اصحاب شخصيات التقدر .  
( ٤ ) ذكرها الدكتور عبد الرزاق عبي الدين سلحت لأن المعنى فيها يستقيم ، ولا يستقيم  
مع سلحت كما لا يستقيم الوزن مع سلحت .  
( ٥ ) البصائر والذخائر ٥٤ / ١ .

أنا في قوم أعاشرهم ما لهم في الخير عائده  
جعلوا أكلي لحيزهم عيوضاً عن كل فائده

إذا ردد هذا القول علق متأسفاً « ليت في زماننا من يؤكل خبزه » .  
وإذا ورد اسم جحظة هنا فلا بد من الإشارة الى تأله من زمنه الذي لم ينصفه  
ووضع أناساً ضحليين قصيري النظر في أماكن أكبر منهم ، فهم لقصورهم  
العقلي يتباهون بأشياء زائلة لا تحقق مجداً ولا فخاراً ، فحين يرى جحظة أحدهم  
يفخر ببناء مستاة يهزأ منه ويتألم ثم يقول ( ١ ) :

لقد أصبحت في بلد خسيس أمص به ثمار الرزق مصّاً  
إذا رفعت مستاةً لوغد توهم جوده ما ليس بحصى  
رأيت المجد احساناً وجوداً فصار المجد أجراً وجصاصاً (٢)

وبدافع مما يصيب جحظة من أوقات عسريتأثر ويزداد ألماً وحزناً ، وقد  
يستفحل هذا الألم فيكاد يصل حد الانفجار حينما يظل القصور العقلي  
ملازماً لأصحاب المناصب ، والترف ، فاذا أبصر جحظة مثل هذه المشاهد  
الاجتماعية المعيبة ضربه سوط المأساة وقال ( ٣ ) :

قلبت لما رأيته في قصور وشرفات ونعمة لا تعاب :  
رب ما أبين التباين فيه منزل عامر وعقل شراب  
ولم يكن جحظة أو أبو حيان أسوأ حالاً من الآخرين فابن نباتة السعدي  
« حفظه من العيش أكل كله غصص مرّ المذاق وشرب كله شرقي ( ٤ ) »

( ١ ) البصائر والذخائر ١ / ٦١ .

( ٢ ) نتين استعمال الآجر والحص مادتين رئيسيتين في البناء .

( ٣ ) الاعجاز والاعجاز ٢٦٠ وفي أدب الدنيا والدين ذكر البيت الثاني فقط ١٤٤ .

( ٤ ) اليتيمة ٣٨٢ / ٢ ، يؤكد ذلك ما ذكره صاحب الوفيات ٤ / ١٩٠ من أن ابن نباتة  
قصده ابن العميد ومدحه وأطال الوقوف ببابه فما منحه شيئاً ، وحين نقد صبره دخل اليه وكله  
كلاماً فيه حدة ومطالبة بالجائزة فاستنح ابن العميد فما كان من ابن نباتة إلا أن غاطبه بكلام آخر  
أكثر غشوة وصراسة وفار ابن العميد مفضياً وأسرع في صحن داره الى أن دخل حجرة =

وقد تكون مشاعر هؤلاء وغيرهم ناتجة عن الشعور بالغبن الفردي الآتي  
ومع هذا تظل دلالة اجتماعية بارزة .

### ذم الزمان :

لقد كثر القول في ذم الزمان ، وتعداد سؤاته ، ومظالمه حتى ان هذا القول  
لوقوع على « ظهر جبل لقصمه » ، ولا بد أن يكون ذلك ظاهرة اجتماعية  
تستحق الاهتمام والتسجيل ، فهي تعبير رمزي عن امتلاء الزمن بالمظالم ، حتى  
كان الزمان غدا هو الظالم الجائر .

فإن أراد ابن لنكك أن يعبر عن سخطه على الحياة ومآسيها قال مندداً  
بالزمان رامتاً بذلك الى وضع هذه الحياة المتحرف ( ١ ) :

نحن والله في زمان غشوم لو رأيناه في المنام فزعنا  
يصبح الناس فيه من سوء حال حق من مات منهم أن يهنا  
ولقد كان هذا الزمان يقف وقفة قاتلة بوجه المطامع النبيلة التي كانت  
تملأ نفوس بعض أهل العلم والأدب ، وتدفعهم الى أن يجدوا سبلاً نظيفة  
للحياة ، فهو كما قال جحظة « لمن تقدم في النباهة منقلب » ( ٢ ) لا يرتفع  
فيه غير المخمقين الدجالين الذين يبذلون كرامتهم ويتذللون أمام أصحاب  
السلطان ليصلوا بعد ذلك الى أماكن لا يستحقونها أو ليحصلوا على أموال

---

= وتقوض المجلس وماج الناس وسع ابن نباته وهو في صحن الدار ماراً يقول : والله ان سف  
التراب والمشي على الحجر أهون من هذا ، فلن الله الادب اذا كان بائمه مهيناً له . ويشريه مما  
كما فيه . ينظر أيضا الفلاكة والمفلوكون ٩٦ . وينسب أبو حيان هذه الحكاية الى شاعر آخر  
من الكرخ شاهده بنفسه يدعى « مويه » . ينظر أخلاق الوزيرين ٣٣٤ .

( ١ ) القيمة ٢ / ٣٥٠ .

( ٢ ) معجم الادباء ٢ / ٢٥٦ والآيات التي جاء فيها هي :

لا تمجي يا هند من .. حال فما فيها حجب  
ان الزمان بمن تقدم في النباهة منقلب  
فالجهل يضطهد المحبسى والرأس يعلوه الذنب

ليست من حقيهم وقد سبق ابن جرير الطبري غيره الى وصف هذه الحال فقال ( ١ ) :

ولو أني سمحتُ ببذل وجهي لكنت الى الغنى سهلَ الطريقِ  
وعلى هذا فليس هناك محل للعجب من أفعال هذا الدهر ، فهو دهر شاذ  
غريمه الانسان الذكي الزهيد ، والاديب انسان ذكي حتماً ، فاذا وجهه ذكاهه  
نحو الحق وقف له الزمن موقف العدو ، وابن لنكك واحد من هؤلاء الأدباء ،  
ولهذا كان عليه أن يعرف زمنه والا يقول ( ٢ ) :

عجبتُ للدهر من تصرفه وكل أفعالِ دهرنا عَجَبُ  
يعاند الدهرُ كلَّ ذي أدب كأنما ناك أمه الأدبُ

ان من الطبيعي لزمن مثل هذا أن يرفض وجود وعي بين أبنائه ، يخلق  
منهم عملة حسنة خالصة ، فزمن هذا شلوذه لا بد أن تسود فيه العملة  
الرديئة . والرجال الدجالون أو الاغنياء هم عملة القرن الرابع التي غمرت  
أيامه ، وراجت في قصور أصحاب السلطة ، لقد شذت الحياة حتى صارت  
الامور فيها مثلما قال جحظة ( ٣ ) :

فالحجل يضطهد الحجي والرأسُ يعلوه الذنوب  
والحجي السليم يمتلكه أكثر من أي واحد آخر أهل العلم والأدب ، ومن  
أحاط بهم ممن تنزه عن موبقات الحياة وسفاسفها ، فاذا كان الزمان آنذاك  
مثلما وصفه ابن لنكك ( ٤ ) :

---

( ١ ) وفيات الأعيان ٣ / ٣٣٢ .

( ٢ ) اليتيمة ٢ / ٣٥٠ .

( ٣ ) معجم الادباء ٢ / ٢٥٦ ومثل ذلك قول المتنبي :

( ذر القمل يشقى في النسيم بقلعه وأخو الجهالة في الشقاوة ينم )

الديوان ٢١٨ .

( ٤ ) اليتيمة ٢ / ٣٥٠ ، معجم الادباء ١٩ / ١٧ ، بغية الوعاة ٩٤ .



زمانٌ قد تفرَّغ للفضول يسود كل ذي حمتي جهول  
فلا يد بعد ذلك ، أن يكون ديدنه « حرمانٌ ذي أدب وحظوةٌ جاهل »  
وأن يكون فيه :

الأرذلون بقبطة وسعادة والأفضلون قلوبهم تفتُرُ (١)  
وإذا كان التعجب من أفعال الزمان دليلاً على نوع من المخالطة والخوف  
فانه يغدو أحياناً سجلاً رسمياً لأحداث كانت تجري فتجلب معها المآسي  
والمجاعات ، فإذا أراد ابن الحجاج - في لحظة من لحظات شعوره بالحياة  
الانسانية - أن يسجل ما كان يجري في ذلك الزمن من المصادرات والسلب قال  
مقتعاً كلامه بالتعجب (٢) :

عجبتُ من الزمانِ وأي شيء عجيب لا أراه من الزمان  
يصادر قوتَ جِرْدانٍ عجاف فيجعلهُ لأوعالٍ سِهان  
وتؤكد لنا هذه الحقيقة إذا استعرضنا ما سجله لنا المؤرخون من مصادرات  
كثيرة عجيبة وقعت في القرن الرابع يكون الرابع فيها أبداً القوي الغني .  
ولا يقف الزمان عند المصادرة والافقار أو معاندة أهل الحجي والأدب  
فهو كذلك ضد كل حر يشعر بنفسه ويحافظ على كرامته ، وقد وقف له ابن  
لنكك وقفة شجاعة - وإن كانت مقتنة - فقال له متهماً مقرأ (٣) :

دنيا تأبى على الأحرار عاصية وطاوعت كل صفهان وضراط

• • •

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| يا زماناً ألبس الأحـ | راراً ذلاً ومهانـ |
| لست عندي بزمان       | إنما أثبت زمانه   |
| كيف نرجو منك خيراً   | والعلاء فيك مهانه |

(١) بغية الوعاة ٩٤ .

(٢) معجم الادباء ٩ / ٢٢٦ .

(٣) البيتية ٢ / ٣٥٠ ، معجم الادباء ١٩ / ٧ .

أجنوناً ما نراه منك يبدو أم مهانه (١)  
 ان اتخاذ الفاظ الزمن والدهر ستاراً للحقد المحتمل في النفوس كان درعاً  
 يحمي هؤلاء الذين ينفسون عن همومهم ومآسيتهم بهذا الشعر الساخط .  
 انهم يدركون جيداً ان ما يرونه في هذا الزمن ليس جنوناً او مهانة منه ،  
 ولعلمهم حاولوا ان يفسروا هذه الطاهرة التي حيرتهم فلم يستطيعوا ايجاد جواب  
 مقنع ، ولم يتمكنوا من تحديد معالمها ومسبباتها تحديداً علمياً شافياً ، ولذلك  
 وضعا اللوم كله على الزمان وقالوا بكلام تغلب عليه السذاجة (٢) :

الدهر دهر عجيبُ فيه الوليد يشيبُ  
 العيرُ فوق الثريا وفي الوهاد الأربُ

ان ثقافة العصر - وكذلك ثقافة الشعراء - لم تكن من الشمول والعق  
 بحيث تساعد على وضع تفسير علمي للمظالم الاجتماعية بين ان مسبباتها  
 الرئيسة تلك التراكمات الاقتصادية السياسية المضطربة .

وعدم رؤية هذا التفسير العلمي لم يمنع الاحساس بنقل وطأة هذه المظالم  
 التي جعلت الزمن ينحرف شاذاً عن مسيره الحقيقي يقوده في سيره اناس  
 غريبون عن الوجه الطبيعي للحياة ، وقد تمكن ابن دريد ان يجد تفسيراً لفساد  
 الزمان ولكنه جاء به مقلوباً مشوشاً حين قال (٣) :

الناس مثل زمانهم قد الخدام على مثاله  
 ورجال دهر كمثل دهرك في قلبه وحالِه  
 وكذا إذا فسد الزمان جرى الفساد على رجاله

ولقد كان ابن لنكك ، وهو الشاعر الذي تلبسه الألم ، فحمل راية  
 التمرد ، أكثر ادراكاً ووعياً من ابن دريد لاسباب شذوذه الزمان وانحرافه عن  
 الصواب فلقد رأى في زمنه العجائب ، ورأى كيف أصبحت الأذئاب فوق

(١) غسان الخصاص ١٤ ، مجمل الادباء ٧/١٩ . والزمانه الاثمة .

(٢) بنية الوعاة ٩٤ .

(٣) أدب الدنيا والآل ١١٣ .

الذوائب « (١) فأحس ان ما يحصل في الزمن لا لقصور منه ، لكنه ناتج عن خطأ كبير في المجتمع نفسه ، لذلك لم يصبر على هذا الهذر الكثير الذي حبه الناس على الزمان فقال بشجاعة من يعترف بالذنب ( ٢ ) :

يَعب الناس كلهم الزمانا وما لزماننا عيب سوانا  
نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان اذاً هجانا (٣)  
ذئاب كلنا في خلق ناس فسبحان الذي فيه برانا  
يعاف الذئب يأكل لحم ذئب وبأكل بعضنا بعضاً عميانا

انها الصراحة المتناهية والصراحة الباسلة تلك التي هدر بها ابن لنكك ماسكاً خيطاً سميكاً من خيوط انحراف الزمان ، مسجلاً في شجاعة نادر شذوذ مجتمعه فكان بذلك علامة مضيئة من علامات الكفاح الانساني في زمن عز فيه الشجاع ، ونذر فيه الغيور ونجد من الشعراء من يقف موقف ابن لنكك من اهل زمانه ، فلا يضع وزر الانحراف على الزمان رامتراً ، إنما يجاهر بشكواه من اهل الزمان ، فأبوا احمد بن حماد البصري يقول بصريح اللفظ ( ٤ ) :

لا أشتكي زمني هذا فاطلمه وإنما اشتكي أهل ذا الزمن  
وقد سمعت أفانين الحديث فهل سمعت قط بحجر غير ممتحن

هذا صوت واضح يؤيد ما قلناه من ان الشكوى من الزمان كانت عملية مخاتلة ورمز ، وان الشجاع وحده هو الذي يستطيع مجابهة اهل الزمان او

---

(١) البيت ٢ / ٣٤٩ .

(٢) بنية الرواة ٩٤ ، معجم الادباء ١٩ / ٨ .

(٣) ذكر صاحب المصطلحون البيتين الاولين في ترجمته للامال الشامي واثبتها بهذا الشكل :

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

ونهبوا ذا الزمان بغير جرم ولو نطق الزمان اذا هجانا

ينظر المصطلحون ١٤٠ .

(٤) تمة البيتة ١ / ١٤ .

حكامه بحقيقة زيفهم ، وقسو مظالمهم لذلك جازت له الاشارة بابن لنكك ومن تبعه من الشعراء الساخطين .

#### السخط والسلطة :

نظلم المجتمع العراقي اذا نظرناه بمنظار قائم لا يظهر الا الجانب السلبي منه ، وقد نكون - الى حد ما - مع من يرى فيه مجتمعاً مفككاً ، تسوده الشكوك وبعضه اليأس ، لكننا نؤمن ابدأً أن المجتمع لن يموت وأن « يؤراً ثورية » واصواتاً شجاعة لا بد أن تظهر معلنة سخطها وتمرداها على من كان السبب في صنع الظروف الشاذة التي اوصلت المجتمع الى هذه المرحلة .

ولقد كان ابن لنكك وبعض من شعراء العصر أصواتاً منبهة ، وعلامات كبيرة من علامات السخط والتمرد .

فاذا ما أحس أحد هؤلاء الشعراء بوطأ الظلم ولم يجد في نفسه شجاعة كافية تجعله يواجهها اختزن مشاعره وقال ( ١ ) :

كم نفضة لي على الايام من ضجر تكاد من حرّها الايام تحترق  
أما اذا كان شجاعاً ، مغامراً بحياته او رزقه كابن لنكك فانه يتمرد ويعلم بأسه من صلاح الامور الفاسدة لذلك فهو يقول ( ٢ ) :

مضى الاحرارُ وانقرضوا وبادوا وخلفني الزمانُ على علوجٍ  
وقالوا : قد لَزمَت البيتَ جيداً فقلت : لفسَدِ فائدةِ الخروجِ  
فمن ألقى إذا أبصرتُ فيهم قروداً راكبين على سروج ؟

ولا بد ان يكون القروود والعلوج : هم اهل السلطة او من تبعهم وانتفع منهم ، ويكون قريباً من هذا الوصف ، متفقاً معه الى حد بعيد في المعنى والقصد ما قاله محمد ابن عبد الواحد التميمي عن بعض متقدمي مجتمعه من حكام او اغنياء ( ٣ ) :

---

( ١ ) البيتة ٢ / ٣٥٠ .

( ٢ ) نفسه ٢ / ٣٤٩ .

( ٣ ) تنمة البيتة ١ / ٦٥ .



هذه الثقة الميتة بالسلطان وولائه هي حاصل منطقي لما كان يقوم به هؤلاء من ظلم وتجن وتكبّر حالما تأخذهم نشوة السلطة والحكم .

ان هذه الثقة من التواضع البشرية التي تتعرض للضمور والموت ، ولا بد أن تموت ثقة الناس بحكامهم عموماً وملوكهم خصوصاً ، فالملوك - وهم عماد السلطة - لم يعودوا ذلك الرمز الخيّر الذي يقتدي بسيرته لأنهم بدأوا يلعبون لعبة الزيف والدجل ، فانتخذوا لأنفسهم قضاء ولاة مشبوهين في اخلاقهم قاصرين في افكارهم وعلمهم ، وقد ابعدوا في الوقت نفسه عن مسامعهم نصائح رجال العلم والخير وسدّوا ابوابهم بوجوههم في حين فتحوها امام اهل الرقاعة والسخافة والمخرفة ، وقد ادى كل ذلك الى تشوية معالم الحقيقة وتدنيس الصورة النبيلة للحياة وهذا ما جعل ابن لنكك يغضب ويردد بشجاعة ( ١ ) :

يا طالباً بالعلم حظاً مُسعداً      من ذا الزمان، رأيت رأيي مخرق (٢)  
اتفاق علم في زمان جهالة      ترجو، ودر عمي، وسخف مطبق  
كن ساعياً ومضافاً ، ومضارباً      تنل الرغائب في الحياة وتنق  
او ما رأيت ملوك عصرك أصبحوا      يتجملسون بكل قاض أحق  
لا تلق أشباه الحمير بحكمة      موّه عليهم ما قدرت ومخرق  
ان كلمات ابن لنكك هذه متحدّة لأكبر واكبر عناصر السلطة ، وهو الملك وقد يقصد بالملك الخليفة ، او الملك البويهي ، وأرى أنه قصد الثاني وفي هذا غاية الشجاعة لأنها اول مواجهة صريحة ابنة لآل بويه الذين اخذوا يضمّنون القضاء لأناس لا يمتلكون من مقوماته غير المادة ، وهي غاية في الشجاعة لأن آل بويه قساة لا يهملهم - في سبيل مصلحتهم - ان يقتلوا او يشردوا او

( ١ ) البنية ٢ / ٣٥٢ •

( ٢ ) يقول محقق البنية ان هذه الكلمة ربما تكون « مخرق » . وهذا هو الاصح ، ينظر لسان العرب ١٠ / ٣٣٩ ، ٧٨ .

يسجنوا ، وتبلغ شجاعة ابن لنكك حداً كثيراً حتى لا يتردد في قوله لحكام زمانه ( ١ ) :

لُعِنَ جميعاً من وجوه البلدة تكنتهم جهل ولؤم فأفرطوا  
وان زماناً أنتم رؤساؤه لأهل بأن يخزي عليه ويُضربوا  
إلى كم تعيينون اللثام وأنسي أراكم بطرق اللؤم اهتدى من القضا  
وهو حين يشتمهم بهذه الجراءة فلأنه مدرك صدق قوله ووائت من ان  
هؤلاء الحكام ما هم الا صورة مشوهة للانسان وهم كما قال فيهم ( ٢ ) :

لا تخدعك اللحي ولا الصورُ تسعةُ أعشار من ترى بقر  
تراهم كالسحاب منتشرأ وليس فيه لطالب مطر  
في شجر السرو منهم مثل له رؤاء وماله ثمسر  
وعلى هذه الرؤية الجيدة لحكام عصره ، القى براقع الخوف عن نفسه ،  
وواجه هذه العناصر الطارئة الشاذة التي تحكمت برقاب الناس وليس لها في  
الحكم معرفة ولا دراية .

#### الوزراء والسخط :

إذا لم يسلم الملك او السلطان من التعرية وتبيان النقائص فلا يمكن للوزير  
ان يتخلص من السن التشهير والتنديد ، وقد كان الكلام على رذائل السلطان  
ولؤمه وجذب تفكيره بأخذ طابعاً شاملاً ولكنه حين وصل الى الوزراء بدأ  
يحدد ، ويشير ويشخص بالاسماء .

وفي الثلث الاول من القرن الرابع اشتدت حملة التنديد بالوزراء بشكل  
يلفت النظر ، يعود ذلك الى كون امور الدولة كلها بيد الوزراء ، ولهذا فهم

---

( ١ ) البيهقي ٣٥١ / ٢ ، خاص الخاص ١٤٠ ، ثمار القلوب ٤٨٤ . وفي هذه المصادر

اختلاف في بعض اللفاظ لا يغير المعنى كثيراً .

( ٢ ) البيهقي ٣٥١ / ٢ .

الجدار الذي تتجمد على صفحته نظرات كل المتطلعين الى المال أو المنصب أو الجاه أو الحياة المستقرة المطمئنة .

واذ مر العراق في عهد وزراء هذه الفترة بأسوأ وضع اقتصادي وسياسي كان من الطبيعي أن نجد تدمراً وتألفاً وسخطاً يصل حد الشنمة يصدر من هذا الشاعر أو ذاك في حق أغلب هؤلاء الوزراء .

وحين ينظر ابن بسّام ، وهو شاعر صريح مرهف ، الى أوضاع المجتمع وبلغت الى الوزارة المسؤولة عن هذه الاوضاع فيراها حكراً على بني الفرات ، يستغلونها ويملأون خزانهم من عطائها ورشاواها وينهبون بحمايتها الاقطاع والمغار فيذلوا الانسان بعد أن يسلبوه ، حين يرى كل هذا يقول ( ١ ) :

يا ربّ انك عدل على البريّة شاهد  
بنو الفرات ثقال وكلهم لك جاحد  
ثلاثة ليس فيهم الاّ ثقيل وبارد  
يا ربّ ان كان لا بسدّ من ثقيل فواحد

ومثلاً كان هؤلاء الثلاثة (الابناء) يرمون بثقلهم على كاهل المجتمع العراقي جاء الى الوزارة في فترة متداخلة مع فترة آل الفرات حامد بن العباس وزير اقطاعي تاجر يحمل معه كل غباء الاقطاع (٢) وجشع التجار ، فسام الناس ظلماً ، واحتكر خبزهم فنشر المجاعة والموت ، وما قدر بعد ذلك على تدبير أمور الوزارة فأوكلت الى رجل حصيف هو علي بن عيسى ، وظل حامد يجمع المال ، ويسلب الناس فهجي وشتم ، وقال الشاعر يخاطب علي بن عيسى ( ٣ ) :

---

( ١ ) الوزراء ٨٦ .

( ٢ ) ينظر عن بلادة حامد بن العباس ما روى عنه في الحفوات النادرة .

( ٣ ) الفخري ٢٦٩ .



قل لابن عيسى قولته يرضى بها (ابن مجاهد)  
أنت الوزير وانما سخروا بلحية حامد  
جعلوه عندك ستره لصلاح أمر فاسد  
مهما شككت فقل له كم واحداً في واحد ؟

ومن خلال هذه الكلمات المستهزئة بالوزير حامد يظهر لنا مقدار انقياد السلطة وفساد أمرها ، واذا سخر من جعل ابن عيسى وكيلاً للوزارة بلحية حامد ، فقد سخر الناس أيضاً بصاحب هذه اللحية فتناقلوا أخبار مطامعه ونوادير غيائه ، وثاروا عليه ورجموه بالحجارة سلاحهم العتيق في كل أزمان غضبهم ، فسقط حامد ، وانتهى كما ينتهي أي غبي ظالم مخادع ، لكن الوزارة لم تنتزه ، فلقد صعد إليها وزراء كثيرون أغلبيهم ضعيف أو غبي أو دجال مرتش .

ومن الطبيعي ألا يسكت بعض الناس على وجود الوزراء غير الشرعي ، فحين يتولى الوزارة الحسين بن القاسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وهو رجل « لم يكن بارعاً في صناعته ، ولا شكرت سيرته في وزارته » (١) يتذمر جمحظة البرمكي من وجوده واختلال الأمور في زمنه ويقول هاجياً (٢) :

إذا كان الوزير أبا الجمال ومحتسب البلاد « الدانيالي »  
فعدّ عن البلاد ، فمن قليل ترى الأيام في صور الليالي  
تقضت بهجة الدنيا وولت وأذن كل شيء بارتحال  
وقد يكون مبعث هذه الأبيات مشاعر أنانية فردية مؤطرة بالغيرة والحسد لكنها مع ذلك تسجل وقفة جريئة أخرى للحظة وشهادة واضحة على انحطاط الوزارة والمناصب الإدارية الأخرى .

(١) نفسه ٢٧٤ .

(٢) نفسه .

ومثل جرأة جحظة في نقده اللاذع كانت جرأة أبي الفرج الأصفهاني وهو يهجو البريدي حين تولى الوزارة ويقول ( ١ ) :

يا سماء اسقطي ويا أرض ميدي      قد تولى الوزارة ابنُ البريدي  
ومهما تبلغ شجاعة نقّاد الوزارة ووضوح صوره عن فاتهم لا  
يستطيعون أن يعبّروا مثلما عبّر ذلك الشاعر الذي هزّء باللم وهو يرى الخيول  
الكثيرة في اصطبلات وزير المستنكفي الضعيف أبي الفرج محمد بن علي  
السامريّ ( ٢ ) تعامل معاملة لا يحلم بها كثير من بني الانسان آنذاك ، كما أحزنه  
أيضاً أن يجد مثل هذا الوزير الأبله وهو يملك الخيول والثرف والسلطة بينما لا  
يجد غيره ممن يملكون العقول المفكرة مركوباً أو أجرة ركوب ، وبهذه الدوافع  
الذاتية المضاعفة مع المشاعر المتألّمة لما تجده من شذوذ ينطق الشاعر فيقول : ( ٣ )

الآن إن كَفَرَ الْمُقْتَرُّ رِزْقُهُ      قالوا : كُفرت فحُفَّ عذابُ النارِ  
أَكُونُ رجلي مركبي وجَنِيبي      خُفّي على ذُلِّ بِلداك وعسارِ  
والسّر من ورائي في لِصْطِلِهِ      ماثنا عتيقُ فارهِ مَحْتَسارِ  
كلبُ حمارٍ بالخيل ، وكاتبُ      فطِنٌ يضيّقُ به كِرَاءُ حمارِ  
أنا قد دَهِشْتُ فعرّفوني أنْتُمْ      هذا من الإنصافِ في الاقدارِ ؟

وهكذا كانت المشاعر الفردية المحاذية تتلاحم مع الامتعاض السائد من  
الوزراء بخاصة والسلطة بعامة فتتكون لنا من هذا التلاحم صور نقدية لازعة  
تبرز أهم المعالم الاجتماعية والسياسية التي عمت العصر .

---

( ١ ) نفسه ٢٨٥ .

( ٢ ) ابر الفرج أحمد بن محمد وترجمته في الفخري ٢٨٧ . وذكره ابن الاثير في الكامل  
٨ / ٤٢١ ، ٤٤٧ ، ٤٦٨ وفي تكملة قال الساري والسرمرائي والسرمن رأني ، أما صاحب المروج  
فقال السامري وقد ذكر ميخائيل عواد أن اسمه احمد بن محمد السامري ، ينظر أقسام ضائعة من  
الوزراء ص ٢٥ .

( ٣ ) الفخري ٢٨٧ .

## ما قيل في القضاة :

حين بلغ الامر بالقضاة أن صار بضمّن لمن يبذل مالا أكثر كان من المتوقع أن تنهار كل الاعتبارات الأخلاقية التي كانت متمثلة في القضاة ( ١ ) .

فبعد أن كان القاضي شخصية مستقلة مهيبة لما سمعتها الطيبة ، وحرمتها لمصونة ، زل به الامر ، وصار جزءاً من كيان الدولة العباسية المتحور الممتليء بالمعوب والجهل والتردي الأخلاقي ( ٢ ) .

وكان لا بد للقاضي - وهو يشتري منصبه بمبالغ طائلة - أن يغدو سوطاً قاسياً ويداً غاصبة ، فبدأت نفسيته تبيط ولعبت بأهوائه الرشوة ، حتى وصل ظلمه حدّاً لا يطاق فاستغاث الناس من القضاة ورجلهم ومظالمهم وقال شاعرهم مبيناً ما بين القضاة الاوائل وقضاة القرن الرابع من فرق ( ٣ ) :

كنا نقيّر من الولاة الجائرين الى القضاة  
فالآن نحن نقيّر من جسور القضاة الى السولاة

وإذا كثّر النهب واستمرّ القضاة أسلوب الرشوة في تقرير الاحكام ، وحرفها الى جانب الراشي ضج الناس من هذه الافعال الدنيئة التي بدأ القضاة يجترئون بها على مقام العدل والانصاف وكثرت الاقوال الناقدة والالفاظ المستهزئة ، وصار اسم القاضي مرتبطاً بلفظ الرشوة والظلم ، ووصف الشعراء هؤلاء القضاة المرتشين بصور شعرية واضحة حادة فقال شاعر هضم حقوقه أحد القضاة ( ٤ ) :

إذا ما صبّ في القنديل زيتٌ تحولت الحكومة للمقندل

---

( ١ ) من الشروط التي يجب أن تتوفر في القاضي ان يكون صادق الهمجة ، ظاهر الامانة عفيفاً عن المحارم متوقفاً للأثم ، بعيداً عن التريب ، مأموناً في الرضا والفسب ، ينظر في شروط القضاء الاخرى الاحكام السلطانية ٦٥ وما بعدها ، نهاية الارب ٦ / ٢٤٨ وما بعدها .

( ٢ ) ينظر في أمية بعض قضاة هذا القرن المغفوت النادرة ٣٢٧ .

( ٣ ) التشيل والمناصرة ١٩٣ .

( ٤ ) التحف والهدايا ١١٩ .

وعُدَّ قضايتنا حكم\* وعدل وبكر حين ترشؤهم بسبل  
وقال آخر يصف أساليبهم المحبوكة في استلاب أموال الناس بالقوة  
والرشوة (١) :

فلا تجعلني للقضاة فريسة فان قضاة العالمين لصوص  
بجالسهم فينا مجالس شرطة وأيديهم دون الشصوص شصوص

• • •

أو :  
قضى لمخاصم يوم...أ فلماً أناهُ خصمه نقض القضاء

• • •

أو :  
إذا كان القضاء الى ابن آوى فتعديل الشهود الى القروء  
أنها نعمات تحمل مع طابعنا الاستهزائي روح تحد لقضاة شدوا - مثل  
بقية رجال الحكم - عن الاسلوب الصائب في معالجة أمور الناس وقضاياهم  
الدينية والدنيوية .

ويبلغ التحدي مرحلة شجاعة حينما يواجه فلان بن فلان من القضاة  
فيهزأ به ويبين عيوبه وشدوذه فإذا ما مات الراضي عزل ابو نصر يوسف بن  
عمر الأزدي عن القضاء وعيّن محله محمد بن عيسى المعروف بابن موسى  
الضرير تألم غاية التألم وشدته مصلحته الشخصية المضروبة الى جانب الحق  
فقال (٢) :

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| يا محنة الله كُفي | إن لم تكفي فحفتي   |
| ما آن أن ترحميني  | من طولِ هذا النشفي |
| نورٌ ينال الثريا  | وعالم متخفي        |

---

(١) التثليل والمعاصرة ١٩٣ .

(٢) نزهة الالباء ٢٠٩ .

وإذا كان في هذه الأبيات كثير من الالم اللدني ، والمشارع الاثانية فان ذلك لا ينفي صدق تعبيرها عن زمن ضاعت فيه معايير الحياة ومنها معايير القضاء .

وقد يكون ابن سكرة أكثر شجاعة وجراءة حينما انتقد القاضي أبا السائب وأظهره مرتشياً جائراً لا يرعى للحق حرمة ، ولا للعادل منزلة أمام المال .. يقول ابن سكرة ( ١ ) :

ان شئت أن تبصرَ أعجوبة من جور أحكام أبي السائب  
فاعمد من الليل الى ضرة وقرّر الأمر مع الحاجب  
حتى ترى مروان يقضى له على علي بن أبي طالب  
ولم يكن أبو السائب منفرداً في أخذ الرشوة والانحراف عن طريق القضاء  
الصائب ولم يكن وحده الذي ساقه ابن سكرة بلاهب النقد ولاذع الكلام ،  
فلقد واجه ابن سكرة مثل هذه الجراءة والصراحة قاضياً آخر أكثر من أبي  
السائب شذوذاً وانحرافاً ورشوة ، ذلك هو ابن أبي الشوارب واحد ممن كان  
يضمن القضاء ( ٢ ) ويتهم بالرشوة . ولقد رسم ابن سكرة صورة مخزية  
تدل على حصة هذا القاضي ووضاعته ، وتشير الى مدى ما وصلت اليه سلطة آل  
بويه من انحراف اخلاقي وديني ، هذه الصورة تظهر ومعها علامات اجتماعية  
أخرى في قوله ( ٣ ) :

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| نُوبٌ تُنوبُك بالنواب | وعجائبٌ فوقَ العجائبُ    |
| وغرائبٌ موصولـة       | في كلِّ يومٍ بالغرائبُ   |
| مما جنى قاضي القضاة   | حد ندلُّ بن أبي الشواربُ |
| قاضي تولى بالصبيـو    | ح وبالطبول وبالبدابـب    |

( ١ ) المنتظم ١٨٦ / ٧ وابو السائب هو عتبة بن عبد الله الهذلي ت ٣٥٠ ولي القضاء في بغداد ٣٣٤ هـ وصار قاضي القضاة ٣٣٨ هـ ، المنتظم ٣٤١ / ٦ .

( ٢ ) هو محمد بن الحسين ترجمت في المنتظم ٣٨٩ / ٦ والبدابة والنهاية ٣٣٣ / ٨ توفي

٣٤٧ هـ

( ٣ ) تكملة الطبري ١٨٤ .

ومناديان يناديان عليه في وسط الكواكب<sup>(١)</sup>  
هذا الذي ضمن القضاء مع الفروج بغير واجب  
هذا قدار زماننا وأخو المثلث والمعائب<sup>(٢)</sup>

إنها صورة ساخرة تظهر مع معائب هذا القاضي وجنباياته حدادة انحراف  
القضاء عن طريقه التويم<sup>(٣)</sup> وما جلب هذا الانحراف معه من المظالم العجيبة  
والأفعال الشاذة الغربية، والاستغراب ليس مبعثه انفعالا وقتياً أحس به ابن  
سكرة بل هو ناتج عن انسلاخ القضاء من لبوس الحق والصواب واتخاذهم  
شذوذ بقية حكام العصر ملبساً ومجاهرتهم بوضعهم الرديء الجديد .  
في منصب يلفه الشذوذ ويستحصل بالضمان والرشوة لا بد أن يحدث  
الاهتزاز الدائم والتغيرات المستمرة السريعة ، ولذلك غدت الوجوه التي  
تذهب وتجيء الى مركز القضاء كثيرة ومتعددة ، وصار اسلوب الغزل والتولية  
في القضاء مبعث تنذر واستهزاء وضحك فاذا صرف أبو الحسن محمد بن عبد  
الواحد الهاشمي عن قضاء البصرة عام ٣٥٦ هـ وولي مكانه رجل لم يكن عند  
أهل البصرة بمنزلة محترمة أكثروا من الضحك عليه والنقد له ولل قضاء الذي  
يتولاه . وقد رسم له ابو القاسم ابن بشر الأمدي صورة ( كاريكاتيرية )  
مضحكة حين قال ( ٤ ) :

رأيت قلنسية تستغيث من فوق رأس تنادي خذوني  
وقد قلقت فهي طورا تميم ل من عن يسار ومن عن يمين  
فقلت لها أي شيء دهالك فردت بقول كتيب حزين :  
دهائي أني لست في قبالي وأخشى من الناس أن يبصروني

---

( ١ ) أظن أن هذه الكلمة في ( المراكب ) وهذا ما يقترب به المعنى .

( ٢ ) الصحيح معائب .

( ٣ ) يذكر التنوخي أن أول من وضع منه وأدخل فيه قوماً بالضمانات هو ابن الفرات .  
ينظر نشوار المحاضرة ١ / ١١٤ .

( ٤ ) نشوار المحاضرة ١ / ١٨٥ ، وفي الكناية للتمالي ص ٤٥ نسب بعض هذا الشعر لابن  
سكرة قاله في القاضي ابن قريمة والتنوخي أثبت لأنه أقدم .

وأن يعبثوا بمزاج معسي وان فعلوا ذلك بي قطعوني .  
 فقلت لها : مرض تعرفين من المنكرين لهذا الشؤن  
 ومن كان يشفق اما رآك ويخرج من جوفه كالرنين

• • •

ويسلح ملأك كيل التمام إماً على صحة أو جنون  
 ففارقها ذلك الانزعاج وعادت الى حالها في السكون  
 واذا كنا قد رأينا من خلال هذه الصورة ما عليه هذا القاضي من صغر  
 وتفاهة فاننا نرى أيضاً لباس رأس القاضي قلنسوة كبيرة تبتع على الهيبة لو  
 أن صاحبها كان يملك زمام نفسه وأطماعها وكرامتها .. ولا تنتهي مرحلة  
 التقلب والتبدل ( القاضي ) كما لا تنتهي معها كلمات المزمز والسخرية ، فاذا  
 حلت سنة تسع وتسعين وثلاثمائة صرف قاضي البصرة أبو عمر بن عبد الواحد  
 وتقلد مكانه أبو الحسن بن أبي الشوارب فقال فيها الشاعر العصفري  
 متندراً ( ١ ) :

|                   |       |              |
|-------------------|-------|--------------|
| عندي حديث طريف    | يمثله | يتغنى        |
| من قاضيين يعزى    | هذا   | وهذا يهنا    |
| فلما يقول اكروهنا | وذا   | يقول استرحنا |
| ويكذبان ونهذي     | فمن   | يصدق منا ؟   |

وهكذا نجد أن القضاء منذ السنوات الاولى للقرن وحتى سنواته الاخيرة  
 يبقى ملتصقاً بالشبهات والمظالم والرشاوى ، ويظل القاضي الجيد في هذا العصر  
 نوعاً من الاعجوبة ، لا يصدق مجيئوه وينظر الناس سرعة عزله ان تسلم مثل  
 هذا المنصب .

ويشبه القضاء في فساد ووراءة حاله الفقه أيضاً ، فلم يكن بحال بعض

( ١ ) المنتظم ٢٤٤ / ٧ ، الكامل ٢١١ / ٩ . وابن أبي الشوارب هذا هو الحسن بن محمد  
 ابن عبد الملك بن أبي الشوارب ت عام ٤١٧ هـ وترجمته في المنتظم ٢٥٠ / ٨ والبداية والنهاية  
 ٢٠ / ١٢ .

الفقهاء ومدعيه بأحسن من حال القضاة في ابتداع أساليب السطو والاحتيايل  
وبهذا يقول ابن لنكك ( ١ ) :

أقول لعصبة بالفقه جالت وقالت ما خلا ذا العلم باطل  
أجل لا علم يوصلكم سواء الى مال اليتامى والارامل  
أراكم تقبلون الحكم قلبا اذا ما صب زيت في القنادل

وقد يقصد ابن لنكك هنا أهل الفقه فعلا . وقد يقصد القضاة الذين  
يستغفون الفقه الاسلامي لسلب الناس . وهذا فهو يسجل صورة مظلمة  
لاستغلال الشرع الاسلامي من أجل المصالح الفردية والاطماع الانانية التافهة .

#### السخط السليبي :

مثما كان هناك شعجان ذوو ارادة وصراحة يقولون ما يستشعرونه من  
آلامهم أو آلام الآخرين بكلمات تفيض بالسخط أو التمرد وتمتليء بالعزم  
والثبات كان بالمقابل - وهو الأغلب الأهم - أناس يشوا من الحياة وعدوا  
مجاهبة العنف بالعنف شيئا لا يجدي الانسان نفعا في زمن رخصت فيه قيمة  
الانسان وأبتذلت كرامته وقد يكون قسم من هؤلاء المنهزمين غير مفكر على  
الاطلاق بالمجاهبة مقتنعا اقتناعا كليا بوضعه المزري المشين .

على أن بعض هؤلاء سجل لنا مع انهزاميته الجانب المظلم لحياة المجتمع ،  
ووضع اشارات واضحة لما كان يسوده من أجواء مشحونة بالرعب والموت  
فالشاعر الذي يقول ( ٢ ) :

قد أصبح الناس في غلاء وفي بلاء تداولوه  
من يلزم البيت يود جوعا أو يشهد الناس يأكلوه

---

( ١ ) معجم الادباء ١٩ / ٨ والبيت الاخير كأنه مأخوذ من قول الشاعر ( اذا با صب في  
القنديل ... البيت ) .  
( ٢ ) الادب في ظل بني بويه ٤٨ .



أو الذي يقول :

لا تخرجن من البيوت      حاجة أو غير حاجة  
والباب اغلقه عليك      موثقاً منه رتاجه  
لا يفتنك الجائعون      فيطبخونك شور باجه

هذا الشاعر وإن لم يقدم لنا حلاً لهذه الأحوال والأحوال والمجاعات وإن  
يبين لنا ضعفه وهروبه فإنه سجل جانباً من حياة المجتمع العراقي عاشها وقتاً  
ليس بالقصير ، فلقد تراكت عليه المجاعات حتى اضطرب بعض الناس الى أكل  
الجيف والكلاب والقطط والأطفال .

ومثل هذا الشاعر في هزيمته وسخطه السلبي كان الكثير من أبناء بلده  
واترابه الشعراء ، وقد كان منهم من يقابل الأوضاع الشاذة هذه بالحسرة  
والأسف ويغمر إحساسه بوضاعة مركزه الاجتماعي واندحار مبادئه الاخلاقية  
يجو من اللهو ينسى فيه هموم زمنه ، مثل هذا الانسان كان يقول ( ١ ) :

أصبحت من سفل الانام      اذ بعث عرضي بالطعام  
الى أن يقول :

حي القدور الراسيات وإن صممن عن الكلام  
لهفي على سكباجة تشغي القلوب من السقام  
يا عاذلي أسرفت في عدل الخليج المستهام  
دع عدل من يعصي العذول ولا يصيخ الى الملام  
... يخلع العنار ويراح في ثوب المعاصي . والأثام  
يسلس القياد الى التصابي والمسلاهي والحرام  
اننا نجد في الأبيات الأولى سخطاً وحرماناً وألماً ونجد في الأبيات الأربعة  
الاخيرة بخاصة تغليفاً بارزاً للهزيمة أمام مسببات هذا الألم والحرمان .  
وان كان هذا الشاعر يعوض عن تصاغره ومذلتة بالهروب « اللهوي » ان

---

( ١ ) الاتاع والمنازة ٢ / ٥٠ .

جاز التعبير فهناك من يهرب بصورة أكثر اتزاناً وحفظاً للكرامة بأن يبتعد عن الناس ، ويقتعد بته أو يشل فاعليته في المجتمع ولا يشترك بأية عملية من شأنها أن تؤثر على مركزه أو تقلق باله فيرتاح أبو حيان لنعمة الهروب وهو يسميها شجواً في ليبب كره المقام في هذه الدار التي قد امتلأت بالذئاب فقال ( ١ ) :

نظرت فلم يعلق بقلبي سوى القذى      وجلت فلم أجلب لنفسي سوى الأذى  
ولم أر وجهاً مستحقاً «لرحيا»      ولا وجه أمر مستحقاً «له حيدا»  
رأيت شرار الناس يحضون حكمهم      على الجانب الأدنى الى الشر منفلدا

• • •

فحد نائبا عن سمتهم متحرزا      وسر بينهم من شرهم متعوذا  
وعش هكذا طول الحياة فربما      سلمت عن الاشرار ان عشت هكذا  
ولم يسلم أبو حيان مع تحرزه وتعوذه من شرور الحياة ومآسيها ولهذا فان محمد بن عمر العنبري ( ٢ ) حين يرى اختلال الزمان وتدهور القيم عند أهله يقبع بعيداً بعد أن ينسل من زحام الحياة خوفاً من أن ينوشه ضرره مثلما فعل بأبي حيان ثم يقول مسوغاً هذا الابتعاد ( ٣ ) :

اني نظرت الى الزمان وأهله نظرا كفاني  
فعرفته وعرفتهم      وعرفت عزّي من هواني  
فلذاك أطرح الصديق      فلا أراه ولا يراني  
وزهدت فيما في يديه      ودونه نيل الاماني  
فتعجبوا لمغالb ( ٤ )      وهب الاقاصي للأداني  
وانسل من بين الزحام      فما له في الغلب ( ٥ ) ثاني

( ١ ) الاشارات الالهية ٨٨ .

( ٢ ) ت ١٢٤ ترجمته في المنتظم ٨ / ٤ ، البداية والنهاية ١٢ / ١٢ .

( ٣ ) نفسها .

( ٤ ) في المنتظم لمقالة ولا يستقيم معها المعنى .

( ٥ ) في المنتظم الخلق .

لقد أصبحت المزيمة علنية وأسبابها واضحة وأخذ الناس يحسبونها نوعاً من الشجاعة ، فما كان يتسنى لكل واحد أن ينهزم لأن في المزيمة آنذاك حفاظاً على الكرامة الذاتية والقيم الفردية وهي كشف عن الجوانب السيئة التي دعت الى سلوك سيئها ، ولهذا يمكن ان نعدّها نوعاً من الشجاعة « المهزوزة » التي تخدّم المجتمع بما تقدمه له من صور مظلمة لقساوة الزمان ومن أمسك بزمام الزمان .. نجد مثل هذه المزيمة الساخطة في قول أبي النضر الهزيمي الابيوردي (١):

أما رأيت الزمان فكسا وفيه للرقعة اقتضاع  
كل رئيس به ملال وكل رأس به صداع  
لزمت بيتا وصنت عرضا به عن الذلة امتناع  
أشرب مما اقتنيت راحا ومن قراقيرها سماع  
وأجتني من عقول قوم قد افقرت منهم البقاع

ان في هذه الايات والتي قبلها أكثر من دليل صريح يشير الى أن المجتمع بات مرتجاً مهزوزاً ، الانسان الشجاع فيه من يستطيع — وهذا يحصل نادراً — أن يحافظ على كرامته ويصون عرضه ولو كان ذلك باقتعاد البيت أو الابتعاد عن الناس ، ومن ثمّ وأد المشاعر والاحساسات الانسانية بالشرب والسماع واللهو .

ان مثل هذا الشاعر يمثل بالقياس الى الطبقات الاعتدائية أو الذليلة وجهاً انسانياً ايجابياً من وجوه الحياة آنذاك « ففساد الوقت وتغير أهله يوجب شكر من كان شره مقطوعاً وان كان خيره ممنوعاً » (٢) .

وقد يعلل مثل هذا الانسان في القرن الرابع عدم إيجاد الحل الشجاع لمثل انحرافات زمنه بعدم جدوى الحياة وبفناء عمر الانسان السريع يسير بعد ذلك

---

(١) خاص الخاص ١٨٠ وتنسب هذه الأبيات أيضاً الى أبي نصر الفارابي ينظر حيون الانبياء في طبقات الاطباء ٣ / ٢٢٩ .  
(٢) أدب الدنيا والدين ١٥٠ .

على قول سعيد التستري (١) :

مالك قد هيمك الهم وضل منك الحزم والفهم  
لورمت أن يبقى الأذى ما بقي لا فرح دام ولا هم  
وعلى هذا الأساس ، يفرق أغلب أهل العصر أنفسهم بالشراب لينسوا  
همومهم ومآسي عصرهم وكأنهم في ذلك يقتدون بابن نباته السعدي حين  
يقول (٢) :

يا خليلي ليس للهم شاف نجم القيع واستسر الجميل  
وأرانا من الشقاء خلقنا في زمن تضر فيه العقول  
فاسقاني مفيد الجهل حتى تربياني ما السفاه أميل  
علاني فكل جد وهزل وعناء وراحة تعليل  
وقد نجد نوعاً آخر من المزمنة الناقدة أو المروب الساخط ان صح القول  
تمثلاً بالدعوة للقطيعة الكلية ، فحين تشتد أزمات الحياة وتعدد نكباتها  
يتشامم الشريف المرتضى ويأبى فيقول (٣) :

شدّ غروض المطي مغتربا فلم يفز طالب وما طلبا  
لا در في الناس در مقتصد يأخذ من رزقه الذي قربا  
وما مقام الكريم في بلد ينفق فيه الحياء والادبا  
وقد يتألم بعضهم اذا اضطرت الظروف الى مثل هذه المزمنة والمقاطعة ،  
وقد يحس ان في عمله هذا اضراراً ومعة له ولبلده يفعلوه ويقول مثلما قال  
ابن نباتة السعدي (٤) :

ونبت بنا أرض العراق فما مناها بمحنة  
غير الرحيل كفي البلاد بنقلة : الفضلاء هجنة  
ان كل هذا التخاذل والانهازية تسجيل وتعداد لمعاب الحياة آنذاك ،

---

(١) شعراء النصرانية ق ٣ / ٩٥١ .

(٢) مختارات البارودي ٤ / ١٣٨ .

(٣) الديوان ١ / ٥٥ ، تمة اليتيمة ١ / ٥٦ .

(٤) اليتيمة ٢ / ٣٨٤ ، نهاية الارب ٢ / ١٠٥ .

وهو بالتالي سخط « متفاوت السلبية » .

ان حياة محزنة عاشها المجتمع العراقي خلال ثلاثة قرون لم يتنفس في سنة منها عدلاً الا انهارت عليه سنون كثيرة محملة بالمظالم والموت ، لا بد أن تبعث اليأس من الصلاح وبالتالى الهزيمة ، وشيء كبير أن نجد في مثل هذا المجتمع رجلاً غاضباً ، أو ساحطين ايجابيين أو سلبين يبرزون بهذا الشكل أو ذاك جوانب هذه الحياة الشريرة ويشيرون في أغلب الاحيان الى المسؤولين عن التسبب في خلق مثل هذه الحياة .

#### القيمة الفنية :

يختلف شعر التمرد والسخط اختلافاً كبيراً عن الشعر الذي تناولناه في فصول سابقة فهو شعر وجداني صادق في التعبير عن مشاعر قائله واحساساته المثامة ، ولهذا فقد جاء خالياً من التعقير والتكلف ، سلباً ، قصير الجملة لا يحتاج من يقرؤه الى سبر أغوار الفاظه أو الشعور بغرابتها .

لقد كان يحكي مأساة الفرد أو المجتمع ، وكانت هذه المأساة طافية على سطح الحياة ، فجاء الشعر الذي يعبر عنها مفتوحاً ليس فيه ما يوحي بالملل والضيق .

انه شعر عاطفة حزينة - في الأغلب - لذلك وجدنا كثيراً من الفاظه وكلماته تدور في قالب الالم والظلم ، والفساد ، والزور والبكاء والموت ولا تختلف بقية الالفاظ في معانيها عن هذه الكلمات والالفاظ الكنيية .

ولا تعني عاطفية هذا الشعر وجدانيته علوه الفني أو خلوه من الكلام التقرييري الجامد فكثيراً ما نجد هبوطاً فنياً وكلاماً ثرياً متلاحقاً على شكل قطعة منظومة كما نرى ذلك في قول الشاعر :

( لا تخدعنك اللهى ولا الصور ... الايات )

أو قول الآخر :

( قل لابن عيمى قوله ... الايات )

أو في أقوال شعراء آخرين يمكن ملاحظة هبوط الجانب الفني في شعرهم .  
إن الشاعر الساعط آنذاك لم يكن يشغله الجانب الفني بقدر ما كان يهيم أن  
يفعل مع الأحداث ويعبر عنها بما يتسنى له من الفاظ وكلمات وردت في  
ذهنه ولذلك تأرجحت القصائد بين جيدة تارة وديثة تارة أخرى ..

#### الخلاصة :

سادت مجتمع العراق في القرن الرابع قيم تمدّ في العرفين الديني والاخلاقي  
شاذة ، وسيادة القيم الشاذة .نطلق طبيعي للشذوذ الاقتصادي وما يتبعه ويرتبط  
معه من شذوذ سياسي .. على أن هذا المجتمع الذي هزمته مثل هذه القيم لم يكن  
خالياً من عناصر ناهضة واعية جابهت أو نقّدت شذوذ الحياة بأشكال وصور  
مختلفة ، ولو وصلت إلينا أشعار ابن لنكك كاملة لكانت كاذبة لتبعث في  
نفوسنا الثقة بحبوبة بعض العقول آنذاك ولتجعلنا بعد ذلك نضع مثل هذه  
الأشعار في منزلة اجتماعية أعلى من كل ما قاله « الشعراء الفحول من مديح  
ودجل .

إن شعراً مثل شعر ابن لنكك وأصحابه يجب أن يقرن إلى الحركات التي  
وصفها الدارسون المحدثون بالتقدمية ، كانتفاضة الحلّاج على قيم عصره  
المنحرفة وثورة القرامطة وحركات العبّارين وحركة الشعبية من حيث كونها  
ضد العنصرية فهي على هذا الأساس حركة تقدمية وعودة إلى ثورة الاسلام  
نفسه على العصبية ( ١ ) .

إننا نقرأ كتب التاريخ قديمها وحديثها فلا نجد إلا اهتماماً يجمع النصوص  
النثرية والإشارة إلى النصوص الشعرية دون النفاذ إلى ما تبصمه من أحوال  
سياسية واجتماعية واقتصادية .

---

( ١ ) قال ذلك الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه الحركات التقدمية في العراق ٢٤ .

وحق الدكتور عبد العزيز الدوري حين كتب عن هذا القرن بروح  
عامة وموضوعية ودرس الحركات « التقدمة » آنذاك لم يشر الى مثل هذه  
النصوص الشعرية ، ومثله فعل كثير من الدارسين المحدثين وإن لم يصلوا  
موضوعيته ( ١ ) ، وكأن لم يكن الشعر مادة للمؤرخ أو مصدراً للتأريخ .  
ان نصاً شعرياً واحداً مما أوردناه يتأكد الدارس من صحته ونزاهته يغني  
عن كثير من الكلام السردى والتهويم بين النصوص التاريخية التي كتبت  
مشبعة بالاهواء والخوف .

---

( ١ ) ينظر في دراسات الدكتور عبد العزيز الدوري كتاب الحالة الاقتصادية في العراق في  
القرن الرابع ودراسات في المصور النابية المتأخرة .  
عن القرامطة ٢٦ - ٢٨ ، ١٥٥ - ١٨٢ ، والاسماعيلية ١٢٦ - ١٥٥ والمبارين ٢٨٢ -  
٢٨٦ وغيرها من الحركات .





## الفصل الثامن

### مظاهر حضارية واجتماعية

اللهو .. أماكنه ومجالسه :

لم تكن حصيلة اضطراب المجتمع العراقي مظالم اجتماعية واقتصادية فقط ،  
نما أدى ذلك إلى انهيار في القيم الخلقية لهذا المجتمع فانتشر اللهو والمجون بين  
طبقاته المختلفة ، وهذا أمر متوقع جداً في المجتمعات الطبقية عموماً وتحت  
ثقل الاستغلال الطبقي لتحلل القيم والاعراف الاجتماعية والدينية فنفسد كثرة  
المال عند الطبقة المترفة أخلاق أفرادها ، وتحمل الفاقة والحرمان أفراد الطبقات  
المعدمة على الشلوذ الخلقي اما لكسب القوت اليومي أو تسييراً عن السخط  
وتنفيساً عن المموم ، او تقليداً للطبقات الحاكمة والمترفة وتشبهاً بها .

ولقد انتشر اللهو والفساد في العراق وعم مختلف مدنه ، ولكن بغداد -  
وهي مركز الثقل - وضواحيها كانت أكثر أماكن اللهو ازدهاماً وشيوعاً .  
لقد أحصى ابر حيان وجماعة معه في الكوخ المغنين والمغنيات الذين عرفوا  
في بغداد فوجدوا « اربعمئة وستين جارية في الجانين ، ومائة وعشرين حرة ،  
 وخمسة وتسعين من الصبيان البدور » سوى من لم يظفروا به ولم يصلوا اليه  
« لعزته وحرسه ورقبائه ( ١ ) » .

---

( ١ ) الامتاع والمؤانسة ٢ / ١٨٣ .

وكان في بغداد صبي موصل يفتن الناس وملأ الدنيا عيارة وخسارة وأفتضح به أهل السك والوقار (١) .

وكانت في الكرخ ومناطق أخرى تتردد كثيراً على السنة الناس حينما يحنون الى أماكن اللهو ، ومواخير الشراب والغناء ، فإذا غاب أحدهم عن حياة بغداد الصاخبة هزه الحنين اليها وردد في وله واشتياق قول الشاعر (٢) :  
يا ليالي بالمطبرة (٣) والكرخ ودرب السوسى (٤) بالله عودي  
كنت عندي اتمودجات من الجنة لكنها بغير خلود  
وإذ يتذكر هذه المناطق لا يهزه الحنين اليها لأنها متتبع صباه ومواطن  
أهله إنما يذكرها ويحن اليها لأن فيها متطلبات الانسان الفاحش ، اللاهي لذلك  
يردد مرة أخرى (٥) :

وسلام على مواخير بصري (٦) وأوانا (٧) والقفص (٨) والبردان (٩)  
ليت شعري مذ غبت عنها على كم قرر البائعون سعر الدنان  
بين خمر تباع في دار روم كل يوم بأوفر الأثمان  
وقيان لها جذور فقال معردات بالحسن والاحسان

(١) نفسه ١٧٤ / ٢ .

(٢) حكاية أبي القاسم ٧٥ وفي معجم البلدان ينسب هذا الشعر لابن المعتز ٦٧٢ / ٢ .

(٣) المطبرة قرية في نواحي سامراء كانت من متزهات بغداد وسامراء ، معجم البلدان

٩٠ / ٨ .

(٤) في معجم البلدان دير السوسي وهو بنواحي سامراء بالجانب الغربي ، معجم البلدان

٦٧٢ / ٢ .

(٥) حكاية أبي القاسم ٤٨ . والأبيات لابن الحجاج قلعة من الديوان رقم ٤٤٢ / م ورقة ٩٥

(٦) بصري من قرى بغداد قرب عكبرا ، معجم البلدان ٤٤١ / ١ .

(٧) أوانا : بلدة كثيرة البساتين والشجر من نواحي دجيل بغداد . وكثيراً ما يذكره

الشعراء الخلفاء في أشعارهم معجم البلدان ٢٧٤ / ١ .

(٨) القفص : قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا قريب من بغداد وكانت من مواطن اللهو

والطرب ، معجم البلدان ٣٨٢ / ٤ .

(٩) البردان من قرى بغداد ، معجم البلدان ٣٧٤ / ١ ، تقويم البلدان ٣٠٠ .

ونعرف من خلال هذا الكلام كثرة المواخير والحانات في هذه المناطق،  
ونعرف أيضاً أن حضور هذه الحانات قد تسلم أمرها نصارى الروم وأن  
القيان والمغنيات قد كثرن وتنوعن ، وتنضح المسألة أكثر حينما يقول عن  
أوانا ( ١ ) :

حفظ الله أواناً كنت فيها « بأوانا »

• • •

بلدة تجمع خمراً وقحاناً وقياناً  
وهنا نجد دليلاً آخر على شيوع البناء ، وكثرة البغايا ، واتساع رقعة  
وجودهن .

ومثل بغداد وضواحيها كانت الاماكن الاخرى من العراق . فحين  
يشرب ابن سكرة « بالغمر » من واسط يقول ( ٢ ) :

ليلي « بالغمر » دهري أو يقضي العمر عمري  
مسرّبي في العمر يوم لا أجازيه بشكر  
بين غزلان النصارى أمزج الريق بخمر

وفعل ابن الحجاج في « عمر واسط » الذي يبعد عن واسط مقدار فرسخ  
مثلما فعله ابن سكرة فقال « وقد خلا قوله من المحش » ذاكراً متمه متذكراً  
أحبته ( ٣ ) :

في العمر ( ٤ ) من واسط والليل ما هبطت فيه النجوم وضوء الصبح لم يلمح  
بيني وبينك ود لا يمتّره بعد المزار وعهد غير مطرَح  
فما ذكرتك والأقداح دائرة إلا مزجت . بدمعي باكياً قدحي

( ١ ) حكاية أبي القاسم .

( ٢ ) البيضة ٣ / ١٩ واطن أن المقصود هو ( العمر من واسط لا « الغمر » ) كما أثبت

محقق البيضة .

( ٣ ) ينظر مجمع البلدان ٤ / ١٥٥ وعمر واسط هو عمر كسكر .

( ٤ ) العمر : اللير .

و مثل بغداد وأوانا وواسط وغيرها كانت الاديرة وملحقاتها . فلقد كانت هذه الاديرة مبنوثة في الكثير من مناطق العراق ، وكان لكل منها يوم يخرج فيه الناس اليه ، لا يفرقهم في الانس ، واللذة دين أو قومية ، يلبسون أجد الثياب ويتمتعون أطيب المتع .

من هذه الاديرة كان دير أشموني الذي يقول فيه جحظة ( ١ ) :  
سقيماً لأشموني ولذاتيها والعيش فيما بين جناتها

• • •

إذا اصطباحي في بسايتها وإذ غبوتي في دياراتها  
ومنها دير الثعالب الذي يقول فيه الشاعر ( ٢ ) :  
دير الثعالب مألّف الضلال ومجمل كل غزالة وغزال  
ومنها في الحيرة دير ( حنة ) ودير ( حنظلة ) الذي يقول فيه الشاعر ( ٣ )  
بساحة الحيرة دير حنظله عليه أذبال السرور مسبله  
ومنها دير ( سمالو ) في رقة الشماسية والذي يقول فيه احمد بن عبد الله البليسي ( ٤ ) :

الدير دير سمالو للهوى وطر بكر فان نجاح الحاجة البكر  
وهناك أديرة خاصة بالنساء ( ٥ ) منها دير ( الخوات ) - جمع أخت -  
وهو بعكبرا وأكثر أهله نساء وعيده الاحد الاول من صوم النصارى « وفي

---

( ١ ) ينظر الديارات ٤٦ ، معجم البلدان ٢ / ٤٩٨ ، مراصد الاطلاع ٥ / ٥٥٢ ، الاوراق ٦٥ .

( ٢ ) الديارات ٢٤ ، معجم البلدان ٢ / ٥٠٢ ، مراصد الاطلاع ٢ / ٥٥٥ ويقع هذا الدير على بعد ميلين أو أقل من بغداد في قرية تسمى الحارثية ( ينظر الاوراق ٤٤ ) وأظن أن هذه القرية هي الحارثية التي صارت ضمن بغداد الآن .

( ٣ ) معجم البلدان ٢ / ٥٠٧ ، مراصد الاطلاع ٢ / ٥٥٧ ، الاوراق ١٤٥ .  
( ٤ ) الديارات ١٤ ، معجم البلدان ٢ / ٥١٦ ، مراصد الاطلاع ١٤ / ٥٦٣ ، الاوراق ٦١ .

( ٥ ) ينظر في أديار النساء كتاب الديارات النصرانية في الاسلام ٢٤ .

هذا العيد ليلة الماشوش وهي ليلة يختلط فيها الرجال والنساء فلا يرد أحد يده عن شيء فيه . يقول ابو عثمان الناجم ( ت ٣١٤ هـ ) ( ١ ) :

آح لقلبي من الصباية آح من جوارى مزينات ملاح  
أهل دبر الخوات بالله ربّي هل على عاشق قضى من جناح

وهناك عشرات من الادبيرة تبدأ من سامراء وحتى مشارف البصرة لمحج الشعراء والمؤرخون بذكر أيام لوهها ، ونوادر أنسها ومجالس شراها .

ويرى حبيب ( ٢ ) زيات أن الحاق الخانات بالديارات النصرانية كان بعد الاسلام فقد « انشئت على أثر اعتياد المسلمين اتباع الخمر من الرهبان والتزلو عليهم في أماكن عبادتهم فلم يكن لهُؤلاء الرهبان والقسمة مجال للرفض لان الاسلام « أوجب على النصارى في جملة الرسوم الا يمنعوا كنانهم من المسلمين ان يتزلوها في الليل والنهار ... فلم يكن من بد من وجود مواضع في الديارات لمبيت الزوار وعابري السبيل . ثم كثر الاضياف والمتنزهون في الديرة لمعاقرة الخمر والتبسط في القصف والطرب ، وتفاقم الداء بصحبة الجوارى والغلمان والحظايا لفريق من الأمراء والمتطرفين وأهل البطالة .

وتأذى الرهبان بمثل هذا الاختلاط ، فأعزت الحال الى بناء دور وحجر لهم خاصة الى جانب الاديار ينزل فيها كل من يغشاها من الناس والمسافرين وتقام لهم الضيافات على أقدار كل منهم ( ٣ ) .

ومهما تكن قوة دفاع حبيب زيات عن أسباب وجود أماكن اللهو والانس ملحقة بالادبيرة ، فالذي شاع عن هذه الاماكن انها كانت مواطن هو ولا يتبادر الى الاذهان غير أنها مخصصة لذلك فقط لان كثرة ما روي عن أعيادها

( ١ ) تنظر الديارات ٩٣ ، معجم البلدان ٥٠٨ / ٢ ، الأوراق ٨٣ ، ويكذب حبيب زيات ما روى عن ليلة الماشوش هذه ، ويبدو انها قصة مختلفة وهي تلتصق بفرق دينية كثيرة كالنصيرية والدروز وغيرهم .

( ٢ ) ينظر الديارات النصرانية ٦٢ .

( ٣ ) الديارات النصرانية ٥٨ .

وأيام لهُوها طمسن الصفة النبينة التي وجدت الاديبار من أجلها .  
ولا بد أن نذكر في حديثنا عن اللهو واماكنه محلاً مهماً من محلاته ذلك  
هو دجلة وشواطئها ، وقد سجل ذلك أبو القاسم في حكايته ( ١ ) حين بين  
كيف كانت تشحن دجلة أيام اللهو وساعات الأتس بالمراكب والزواريق تحف  
بالقصور والجواسق « يرتفع ما بينها أصوات الأغاني وخفقات النايات والسواني  
وأصوات الملاحين » وعلى هذا قال حين تذكر في ذلك غربته ( ٢ ) :  
يا أهل بغداد فرقي لكم يا سادتي غربي عن الناس  
يهتكم لذة النعيم على دجلة بين السماع والكاس .

#### الدعوة للهو :

في مثل هذه الاجواء الصاخبة ، تعالت مشاعر مادية ضالة تدعوا الى الاخذ  
بمتع الحياة والتلذذ بمباذها ، وتجمس فوائدها ومباهجها .  
ولقد تطوع ابن بسام ( وهو شاعر توفي في بداية القرن ) فقال داعياً الى  
اللهو والشراب ( ٣ ) :

ألا بادر فلا تأن سوى ما عهدت الكأس والبدر التمام  
ولا يكمل برؤيته ضباباً يظن به الحديقة والمسام  
أما الوزير ابن مقلة فقد صور لنا العقلية الحاكمة كما فعل خليفته المقنبر  
فقال ( ٤ ) : « أمهات لذات الدنيا أربع ، لذة الطعام ، ولذة الشراب ، ولذة  
النكاح ، ولذة السماع » وبهذا المعنى قال شاعر العصر ( ٥ ) :

( ١ ) حكاية أبي القاسم ٢٣ . وينظر في أماكن اللهو قصيدة صريع الدلاء التي قالها في مديح  
فخر الملك . الديوان مخ ٧٦ ، ٧٦ ب .  
وقصيدته الطويلة في المفاضلة بين بغداد والبصرة والتي بلغت أبياتها مائتين وسبعة ومائتين بيتاً .  
الديوان و رقة ٦٣ أ وما بعدها .  
( ٢ ) حكاية أبي القاسم ٢٤ .  
( ٣ ) مطالع البدر ١ / ١٥٣ .  
( ٤ ) برد الاكباد للشالمبي ١٣٠ .  
( ٥ ) خاص الخالص ٦٣ .

وجسدت رئيسة اللذات أربعة إذا تُحسبُ  
فمنها لذةُ المتكح والمطعمِ والمشرَبِ  
ويبقى بعدها أخرى من الصوت الذي يَطرِبُ  
وهذي قد تُفسد النفس ابهاجاً ولا تنضِبُ

وتغدو هذه الشهيات دعوة ناضجة صريحة على لسان ابن الحجاج حين  
يقول (١) :

اعبدل إلى الكأس والندامى والأكل والشراب والسماعِ  
وأمرِدِ حامع لشرط العناقِ والبوسِ والجماعِ  
أو يقول داعياً لشرب الخمرة (٢) :

ويحكم يا كهول أو يا شيوخ الفسق أو يا معاشرَ الفتيانِ  
اشربوها خمرأ مما اقتناها آلُ « دبر القنوة للقرنان (٣)

• • •

في ليلال لو أنها دفعتني وسط ظهري وقعت في رمضان  
وتظل الدعوة الى اللهو تدور على اللسن ، حتى تصل المجالس فترى  
أحدهم داعياً الى التمتع بجميع اللذات ضارباً بالاعراف والالتزامات لصاحبه  
قول الشاعر (٤) :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| كل دَجَاجا وفراخا وجيدا    | واشور حيلانا صغاراً رُصعا |
| واشرب الراح التي في دنهها  | شاهدت عاداً ولاقت تَبعا   |
| والغينا الطيب فاسمع منه ما | يحضر التحصيل ألا تسمعا    |
| وتمتع بالصبايا لا تكن      | من أناس يحظرون المتعا     |

---

(١) البيتة ٣ / ٨٤ .

(٢) مطالع البدر ١ / ١٦٠ .

(٣) صدر البيت غير موزون ويمكن أن يصلح بإضافة «او أمام « ما » .

(٤) حكاية ابي القاسم ٢٠ .

ان الدعوات الى اللذات كثيرة ومتنوعة . صريحة ومرموزة ، داعرة فاحشة ولبقة خبيثة وكلها تعطي دلالات بينة على انتشار اللزب وشيوعه وتعدد أساليبه .

#### مجالس اللهو :

كانت تقام مجالس اللهو استجابة لدعوات اللهو ومغرباته ، ومن اجل التنفيس عن الآلام السياسية والاجتماعية أو قتلا للفراغ « وكان للعامة كما كان للخاصة مجالس غناء وشراب يحضرها الناس ويغني فيها الغلمان والقيان ( ١ ) » فقد كان هناك مغنون ومغنيات يختصون بأماكن معينة من بغداد ويجتمع عليهم الناس ( وسيأتي الكلام على ذلك في حديثنا عن الغناء ) . وعلى شواطئ دجلة كان العامة والخاصة يلهون . ولكل جماعة مجلس خاص بها يتفق وقدراتها المادية وكان باستطاعة الفرد أن يتمتع في مجالس العامة بدراهم معدودة يبين ذلك قول الشاعر ( ٢ ) :

مجلس في فناء دجلة يرتاح اليه الخليلع والمستهـور  
ليس فيه الا خمـسار وخمر وممات من نشوة وجور  
وحديث كأنه زهر المد ثور حسناً أو لؤلؤ مشـور  
وجريح من الدنان تسيل الرا ح من جرحه وقدر تفسـور  
ولك الظليمة الغريبة إن شئت وإن عفتها فظي غريـر  
كل هذا بدرهـين فـين زد ت فانت المـجـلـ المحـجـور

أما بيوت الخاصة ومنزهاتها فقد كانت عامرة بمجالس اللهو والشراب والانس ( ٣ ) ، وفي هذه المجالس كانت تدور زيادة على مسببات المتعة ، الاحاديث الادبية والمسامرات الطريفة ، ومجالس الراضي الخليفة شاهدة على ذلك ( ٤ ) .

( ١ ) الوصف في القرن الرابع ٢٢٤ .

( ٢ ) الادب في ظل بني بويه .

( ٣ ) ينظر في وصف مجالس اللهو ، زهر الآداب ١ / ٤٥٦ .

( ٤ ) ينظر اخبار الراضي ٥٥ ، ٥٦ ، مروج الذهب ٤ / ٣٢٨ .



وقد تتخذ مجالس اللهو عند بعض الخلفاء أسلوباً للتسرية والترويح عن النفس من المموم السياسية التي تحيط بالخليفة والخلافة كما كان يحدث في مجالس الراضي والمتقي والمستكفي .

فاذا رأى الراضي تسلط « بَجْكَم » على الحكم عمل مجلساً للأنس والمسامرة الادبية ( ١ ) واذا ضاقت الدنيا بالمتقي ، وتبين هبوط قيمته السياسية طلب رجلاً اخبارياً يتفرج اليه في خلواته ويستريح به في الاوقات وعمل مجلساً لذلك ( ٢ ) . واذا فزع المستكفي من أن يلي المطيع الخلافة ويوقع عليه المكروه ضاق صدره ، وشكا همومه لاصحابه وعمل مجلساً تناشد فيه مع جماعته أشعار كشاحم الكثيرة في الاكل وأحضر الطعام الذي يرد في قصائد كشاحم ، فأكله مع جماعته ونفّس عن همومه ، ودلل على جبنه ، وانهار خلافته ( ٣ ) ، ومظاهر الترف الزائفة التي احاطت بنفسه بها .

ومثلما كان الخلفاء العباسيون ( قبل البويهيين ) يقيمون المجالس كان وزراءهم وامراء جندهم .

ومن هذه المجالس مجلس أقامه أبو الحسن علي بن الفرات أحضر فيه من المغنيات ما لا يحصى كثرة ، واستعمل أواني الذهب والفضة ، وقد حضرت هذا المجلس ( يدعة ) المغنية وغنت فيه ، فعمل فيها بيتين من الشعر قال فيهما ( ٤ ) :

إذا « يدعة » جودت عودها      تدلل في ضربها كل صعب  
تغننى فتغنني ثمار القلوب      وتهدي سروراً إلى كل قلب  
وكانت هذه المجالس الالهية تؤثر بعد ذلك في فاعلية ادارة شؤون الدولة ،

---

( ١ ) مروج الذهب / ٤ / ٢٢٨ .

( ٢ ) نفسه / ٤ / ٣٤٣ .

( ٣ ) نفسه / ٤ / ٣٦٢ .

( ٤ ) ينظر الوزراء / ٢١٤ .

فحامد بن العباس يأتي بعد ليلة ساهرة ، محموراً الى ديوان وزارته فيحاول أن يحول الديوان الى حديث عن الخمر والخمار ( ١ ) .

وفي العهد البويهي كانت المجالس تأخذ طابعاً متميزاً عما كانت عليه في السابق ، فاذا كانت مجالس الخاصة قبل البويهيين تعمل بسبب من هموم الخليفة وقلقه أو ملل وزيره من عمله ، ولم تكن تحدث بانتظام واستمرار فقد أصبحت في الزمن البويهي من الكثرة والاستمرار كأنها عادة من عادات المجتمع الحاكم .

فأمراء آل بويه كانت لهم مجالس خاصة بهم يحضرها الندماء وتحاط بكل مظاهر الترف والأنفة وقد دلل على هذه المجالس شعر آل بويه أنفسهم ( ٢ ) . وقد وصف الشعراء الذين عاشوا في قصور البويهيين ونجحت حمايتهم مجالس أسيادهم وتفتنوا في تصويرها وذكر ما يستعمل فيها من أدوات ، وشراب ، وآلات ، وزينات ، ولقد ذكر لنا عبد العزيز بن يوسف أحد هذه المجالس في شعره فقال ( ٣ ) :

فيا مجلساً عز الخلافة محققاً بأقطاره والند والنور والخمر  
وقد أرجت أرجاؤه وتعطرت بساطع نشر ما يقاس به نشر  
وفتح فيه الأرجس الغض أعيناً محاجرها بيض وأحداقها صفر

وكان من شدة تعلق البويهيين بالمجالس الالهية اذا هزتهم أبيات شعرية معينة تركوا ادارة دولتهم وعملوا مجالس الشراب والغناء ، وقد حدثنا ياقوت عن مجلس من هذه المجالس أمر به عضد الدولة بعد أن سمع بيتين من الشعر قالهما الصابي في غلام ( ٤ ) .

ولم تكن هذه المجالس وفقاً على ملوك آل بويه وأمراءهم ، فقد كان

( ١ ) تنظر القصة في لباب الالباب ٣٣٩ .

( ٢ ) ينظر الفصل الثاني من هذا البحث .

( ٣ ) البيت ٢ / ٢٢٥ والمجلس كان من مجالس عضد الدولة .

( ٤ ) ينظر معجم الادباء ٢ / ٥٦ .

وزراؤهم (وبخاصة الوزير المهلي) مولعين بها أكثرين منها .

وقد ذكر صاحب بن عباد كثيراً من هذه المجالس ، ووصف ما كان يحدث فيها من مسامرات وغناء وشراب .. قال يصف مجلساً من مجالس الوزير المهلي ( ١ ) :

« قد حضرنا حجرة تعرف بحجرة الريحان ، فيها حوض مستدير ، ينصبُّ إليه الماء من دجلة بالنوايب ، وقد مدت الستارة ، وفيها (حُسن الكبراوية) ففتت :

سلام ايها الملك اليماني لقد غلب البعاد على الثلاثي ( ٢ )  
فطرب الأستاذ أبو محمد أيده الله تعالى بغنائها واستعادها ( ٣ ) الصوت مراراً وأتبعته أبياتاً هي :

هلاً أقمت ولو على جمر الغضا      قلبت أوحداً الحسام الصارم  
وتبعته جارية ابن مقلة ولا غناء أطيب وأطرب وأحسن من غنائها ففتت  
بيتين للأستاذ وهما :

يا من له رتبٌ ممكنةُ القواعد في الفؤاد  
أحمل أخذ المساء من متلهب الأحياء صادي ؟  
فتنت الجميع ، ثم انبسطنا في الشرب ، واشتغل في الشدو ، وارتفع  
الامر عن الضبط ، والاصوات عن الحفظ ، وانفتحت في أثناء ذلك مذاكرات  
ومناشادات ومجاوبات وافترقنا » .  
ويصف مجلساً آخر فيقول ( ٤ ) :

---

( ١ ) ينظر معجم الادباء ٢ / ٥٩ .

( ٢ ) البيتة ٢ / ٢٢٩ .

( ٣ ) يلوح لي أن هذه المجالس كانت تمويضاً عن الاهانات والاستنصار الذي يعامل به هؤلاء الموظفين من قبل الملوك البرجيين ، ففي هذه المجالس يجد الموظف والوزير التنظيم الذي يسليه وينسيه احتقار ذاته .

( ٤ ) البيتة ٢ / ٢٣٠ .

« وعلى ذكر عكبرا حضرنا مع الاستاذ أبي محمد - أيداه الله تعالى - ١٣١  
 فاستدعي دنأ للوقت ، وخبأ مارأ من الدبر ، وريحانأ من الحانة ، واقترح غناء  
 من الماخور وأخذنا في فن من الانخلال عجب ، بطريق من الاسترسال  
 رجب ورسم أن يقول من حضر شيئأ في اليوم فاستنظروا ، وركبت فرسي ،  
 فاتفقت أبيات لم تكن عندي مستحقة لأن تكتب لكن رضاه القوم حمل لدي  
 صورتها ، ولولا حلدي من توبيخ مولانا لطويتها وهي ( ١ ) :

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| تركتُ لساني الريح بانه عرعا     | وزرتُ لصاني الراح حانة عكبرا   |
| وقلت لعلج يبعد الخمر : زفتها    | مشعشة قد شاهدت عصر قصيرا       |
| فتأولنيها لو تفسر ق نورها       | على الدهر نال الليل منها تحيرا |
| وأوسعي آسا ووردا ونرجسا         | وأحضرنني نايأ وطبلا ومزها      |
| هنالك أعطيت البطالة حقها        | والقيت هتك السر مجدا ومفخرا    |
| كأنني الصبا جريا إلى حومة الصبا | أناغي صيبأ من ( جلندا ) مزنا   |
| فعانقتهُ والراح قد عقرت بذنا    | فكررت تقبلا وقد أقبل الكرى     |

• • •

فكان الذي لولا الحياء أذعته ولا خير في عيش القمى إن تسترا  
 وهكذا نجد أنفسنا أمام مسائل اجتماعية مهمة ، فالانخلال العجيب  
 كان عند رواد المجالس فنا ظريفا ، والصبيان المزنون يناغون رجال الدولة  
 الكبار بلا احتشام ولا تهيب ، وسهولة الحصول على مقومات مجالس اللهو  
 تدلل على انتشار أسباب الفساد كما تدلل على وجود الخمارين في الاديرة ،  
 وشيوخ الحانات والمواخير وانبثاؤها في اماكن التزهة مثل عكبرا وأوانا  
 وغيرهما .

ولا تقاس المجالس التي وصفها صاحب بن عباد بالمجالس الاخرى  
 التي كان يقبها الوزير المهلب نفسه بانتظام ( في الاسبوع ليلتين ) ويحضرها

( ١ ) البيعة ٢ / ٢٣٠ .

كبار رجال الدولة ومنهم قضاة معروفون يجتمعون على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة فإذا عبلت فيهم الحمرة رقصوا ، وغسوا لحاهم في الحمرة ورش بها بعضهم على بعض ( ١ ) وقد وصف السري الرفاء هذه المجالس فقال :

مجالس ترقص التفضأة بها إذا انتشوا في مخائق البرم (٢)  
وصاحب يخلط المنجون لنا بشيمة حلوة من الشيم  
تخضب بالراح شيبه عيشاً أنامل مثل حمرة العنم  
حتى تحال العيون شيبته شيبه فعنان ضرجت بدم  
وإذا كان حديث الرقص في المجالس قد جرننا الى الانغمار في الخيال  
فيجب ألا ننسى مجالس صاخبة غير مجالس الوزير المولي ومولوك آل  
بويه .

فالوزير ابن بقية كانت له مجالس يحضرها رجال الأدب أيضاً يدلنا  
عليها قول ابن الحاج حين حجب عن أحدها ( ٣ ) :

بحق رأس الأمير مثلي يظمأ في دولة الأمير  
فدسا لكم تشربون دوني ولست في جملة الحضور

ومثل مجالس ابن بقية كانت مجالس أغلب رجالات الدولة الكبار وقد  
تكون مجالس أبي اسحق الصائفي أنموذجاً واضحاً يدلنا على شيوعها بينهم  
وولعهم بها ويؤكد الصائفي في وصفه لمجلس من هذه المجالس ما ذهبنا  
اليه من أن بعض هذه المجالس كانت مجالاً واسعاً لتفريغ الهوموم الكثيرة  
التي كانت تحيط برجال الدولة بسبب التقلبات السياسية العنيفة . يقول أبو

---

(١) تنظر الليمة ٢ / ٣٣٦ .

(٢) مخائق البرم : أطواق تؤخذ من نوع من النبات ويطلق بها أثناء الشرب وقد أخطأ  
محقق الليمة بقوله ان البرم نوع من الثياب ، وقد انتقل الرقص الى الأندلس وفي مجالس ملوكها  
تنظر الخزانة الشرقية ١ / ٦٨ .

(٣) الليمة ٣ / ٩٣ .

اسحق مشبهاً مجلس الانس بالمعركة (١) :

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ألاقي همومي في جحفل     | لها من مقامي فيه قرارُ       |
| ديادبه من طوال القيان   | والنسي بوق له مستعار         |
| ومجلسنا حومة أرهجت      | لرحف الندامي إليها بدارُ (٢) |
| كان الكؤوس بأيدي السقاء | سيوفُ لها بالدماء احمرارُ    |
| كان متاديل اكتافهم      | حمايلها إذ عليهم تدارُ       |
| كان رجوم تحاباهم        | سهامٌ على الجيش منها نثارُ   |
| كان المجامر خيل جرت     | وقد نثار للدن منها غبارُ     |
| كان السكارى رجال الوغى  | وقد عقر رتمهم هناك العفارُ   |

• • •

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| فيالك من مأقط لي به     | بلا وقول اليه يشارُ      |
| ولما برزت إلى المم فيه  | ولي بالسور عليه اقتدارُ  |
| جرى الضرب مختلفاً بيننا | فمات وعشتُ وقد نيل نثارُ |

ويبدو أن رجال الدولة كانوا ينهزمون من مواجهة مشكلاتهم باغراق أنفسهم في بحر من اللذات والموبقات ، ينتمون لأنفسهم من أنفسهم ويحسبون أن الانسان ابن يومه وكل امر مستعص (موصول به الفرج القريب) .

وزيادة على ما في أقوال الصابي من مسائل ذاتية نجد وصفاً كاملاً لما يجري خلال المجالس فالغناء والشراب من مقومات المجلس ، ولمثل هذا المجلس آداب يجب ان تراعى فعلى من يحضره أن يلبس ملابس خاصة فيضع المتدبل على كتفه ويتقلد مخانق البرم ، ويرمي بالتحايا (٣) ،

(١) الوثيقة ٢ / ٢٦١ .

(٢) اللباد : السرعة .

(٣) التحايا : التورود يستعملها المترنون في مجالسهم ويرمي بها أحدهم الآخر (واكثر ما تطلق على الطاقة من الأزهار والرياحين التي يحيا بها الندماء وتزين بها مجالس الشراب ) ينظر فصل التحايا في كتاب الديارات النصرانية ٤ : وما بعدها .

وغير ذلك من المسائل التي تعرف الآن (بالاتكيت) .  
 وكانوا يشربون في هذه المجالس والارض مملأى بالزهور وعلى  
 رؤوسهم أكاليل الورد وفي ذلك يقول السلامي (١) :  
 أنظرة النوبندجان وديرها وحوار مهى لا تألف الحور غيرها  
 شربنا بها والروض يتلج زهره على الشرب والأشجار تنثر طيرها  
 وإذا أردنا أن نستكمل صور هذه المجالس ونؤكد استمرارها وتجاوزنا  
 المجالس التي وصفها ابو اسحق الصابي وجدنا في وصف مهيار لمجلس  
 قامه احد اصدقائه في بيته خير دليل على ذلك . يقول مهيار (٢) :

ندعي وما الناس إلا السكارى أدرها ودعني غداً والخمارا  
 وعطل كؤوسك إلا الكبير تجد للصغير أناساً صفاراً  
 وقرب فتى مائة أو يزي سد قد أكل الشيب إلا الوقاراً

• • •

وبيت إذا الدهر ضام الشتاء تعود فيه به فاستجارا  
 صحبت الخريف به في المصيف وذكرني الليل في النهارا  
 ويستمر في هذه القصيدة التي تستغرق ثمانية وسبعين بيتاً وهو يصف الدار  
 وما حوت والانس وما جر من مداعبات وملاعبات ، فيوضح لنا في  
 قصيدته هذه صورة البيوت المترفة المشبعة باللبو والفجور ، الفارقة في  
 مجالس الشراب والغناء والعهر ، وتبين من هذه القصيدة أيضاً ما كانت  
 عليه هذه البيوت من فن عمارة وتصميم .

وبسبب من انحمار سلطة الخليفة في العصر البويهي لم تصل إلينا اخبار  
 مجالسه ، ولربما لم تكن هناك مجالس للخليفة ، لان ظروفه المعاشية - وقد  
 رتب له معاش قليل - لا تساعد على اقامة مثل هذه المجالس ، الباذخة .

(١) الخيتة ٢ / ٤٠٩ .

(٢) ديوان مهيار ١ / ٣٤٨ .

## الخمرة :

تدخل الخمرة في المجالس التي ذكرناها وفي الحياة اليومية عنصراً رئيساً مهماً ، فلا نكاد نفتقد ذكرها في قصيدة شاعر ما جن حتى تبرز لنا واضحة في قصيدة ناسك صوفي ، وهذا يدل على أن وجودها أصبح مؤثراً في حياة الناس يستغرق العابد والخليع ، ورجل الدولة وابن العامة .

فالصابي لا يتحرج على هيئته من القول ( ١ ) :

ما زلت في سكري الملعُ كفها وذراعها بالقرص والإثار  
ولم يكن هذا السكر نائجا إلا عن خمرة عراقية ذات مفعول ساحر  
مغر أسالت مرة لعاب ابن سكرة وجعلته يصرح بشهوته ويقول ( ٢ ) :  
أربعة ما مثلها أربعة النوم في الصيف على البردعة  
والشرب بالكأس على مزرعة وقينة مُحسنة مُنتجة  
وأغرت مرة أخرى ابن الحجاج ، فترهت نقاوئها لسانه من الفحش والافتداع وقال ( ٣ ) :

قوما اسقياني قهوة رومية من عهد قيصر دثها لم يمسس  
صرفاً بضيف إذا تسلط حكمها موت العقول إلى حياة الأنفس  
وهي التي كان قليل منها يصرع « سيدوك الواسطي » ، فاذا شرب أثر فيه الشراب ، وقد يبلغ فيقول ( ٤ ) :

فديتك لو علمت بضعف شربي لما جرعتني إلا بمسقط ( ٥ )  
وحسبك أن كسرماً في جواربي أمر ببابه فأكادُ اسقط

---

( ١ ) أخلاق الوزيرين ٤١٥ ، مجمع الادباء ٢ / ٩٠ .

( ٢ ) برد الأكباد للخالفي ١٣٥ ريدوان ابن سكرة أخذته النشوة فنسي القذة الرابعة .

( ٣ ) الاعجاز والايجاز . ٢٢٤ .

( ٤ ) نفسه ٢٠٨ ، وينبها الثعالبي نفسه في كنياته ص ٥١ لابن لنكك .

( ٥ ) المسقط : إنه يوضع فيه السموط .



وهناك دلائل عديدة على شيوع الخمرة بشكل وحي باباحتها ، فلقد غرق شعر العصر بوصفها وامتداحها ، وامتألت كتب الادباء بذكر أوصافها وما قيل فيها . وقد صارت مسألة طبيعية جداً ان يستهزئوا من لا يملكها من اصدقائه ليقدمها للضيوف والزوار والاحياء .

كتب ابن الحجاج الى صديق له يقول ( ١ ) :

يا سيدي قد جاء زوّاري      فظنّك في نارٍ وفي عساري  
فامنّ بخمر أو فوجّه بمنّ      بخرجهم بالصفع من داري  
وقال بحظّة لصديق له ( ٢ ) :

قد زارني اليوم نورٌ عيني      وكان بالأمس صدّ عني  
وليس عندي له نبيلٌ      وليس يرضى بذلك مني  
فجسد علينا بنصف دنّ      بربيع دن بثلت دن  
لا تنكرن كُدَيْتي وشحي ( ٣ )      فإنني شاعر مُفَسّن

وهكذا تكثر الدلائل على شيوع الخمرة حتى لتدخل أحياناً ضمن الوجبات اليومية ولا سيما لدى افراد الطبقة المترفة .

ان الاشعار التي تفننت في وصف الخمرة وفعلها وانواعها وصفت أدواتها وآلاتها فوضحت جانباً آخر من جوانب الاستعمالات اليومية :  
ومن آلائها المهمة : الدن الذي يقول فيه السري الرفاء ( ٤ ) :

---

( ١ ) المحاضرات ٢ / ٦٩١ .

( ٢ ) مطالع البدر ١ / ١٥٠ .

( ٣ ) في الكتاب كدني وسحي .

( ٤ ) المحاضرات ٢ / ٧١٢ وما بعدها . ومن أدوات الشراب ، والمزير والراوق والباطيه والهام وغيرها وكلها مذكورة في شعر ابن الحجاج وصريع الدلاء وغيرها من شعراء العصر . وقد أجمل ابن الحجاج بعضها في هذا البيت :

وخلفك عن يمين الدن حس      وبين يديك باطية وجام  
قطعة من الديوان رقم ٤٤٢ / م ورقة ٤٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، وينظر أيضاً درة التاج ورقة ٣٢٢ وما بعدها .

وشعث دنان خاليات كأنها صدور رجال فارقتها قلوبها  
الابريق : وفيه يقول ابن بسام :

ابريق صفر كأنه قيس يشبه لوني بفرط صفته  
الكووس بأنواعها : فمنها الزجاجية التي يقول فيها الصاحب :  
« رق الزجاج وراقت الحمر » .

والزينة بالرسوم التي يقول فيها الرقاء :  
وموسومة كاساتها بفوارس من الفرس تطفو في المدام وتغرق

#### الغناء :

وكما انتشرت الخمرة في أجواء العراق انتشر الغناء أيضاً فهما مثلاً زمان  
لا يكاد يفارق أحدهما الآخر ، وقد رأى عشاق الطرب أن الغناء يستكره  
بلا شراب ولذلك كانوا يرددون قول أبي نواس ( ١ ) :

وليس الشرب إلا بالملهي وبالحركات من بم وزير  
وكان الغلمان يتعاطون الغناء كما يتعاطاه الجوّاري ، فهناك « المطرب  
المعرب الرخيم الصوت الذي يأخذ بمجاميع القلوب اذا غنى » ( ٢ ) :

يا نسيم الشمال من نحو بصرى بأبي أنت لا نسيم الجنوب  
أنت لَمّا اعتلت داويت قلبي يا نسيم الصبا بريح الحبيب  
وهناك المطربة البغدادية التي ( كأنها شمس الضحى ( ٣ ) ) تمجّب من  
يراها وتطرب من يسمعها ، وقد قال في مثلها ابن الحجاج ( ٤ ) :  
إذا تثنت وغنت خلت قامتها غصناً عليه قبيل الصبح شحور

---

( ١ ) ديوان أبي نواس ، المحاضرات ٢ / ٧٢٦ . ويقول ابن الجراح : ( صحيفة الاسماع  
تستطلق الأوتار بين المم والوزير ) ، درة التاج ١٦٤ .  
( ٢ ) حكاية أبي الفاسم ٤٩ .  
( ٣ ) حكاية أبي الفاسم ٥٠ .  
( ٤ ) مطالع البور ٨ / ٢٥٨ .

والغناء بعد ذلك أنواع فمنه الغناء الحلو الذي ( يهزم جيش الكروب ) ( ١ )  
ويستطاب معه الشراب فيقول الخبز أرزي في مُنشده ( ٢ ) :

ولو ان البحور خمر لدينا وتغيت لارتشفنا البحورا  
ومنه الغناء الذي نشزت نغماته فعافته النفس ، وهرب منه السامع ولما  
يستكمل انسه كالذي يقول فيه جمحظة ( ٣ ) :

وانصرفنا لما تغت عِطاشاً والقناني كما دخلنا ملاء  
أو الذي يحشو له أبو الفضل بن العميد مسامعه صمماً ، لنبوه وقبح  
مخرجه ( ٤ ) .

وللمغنيات الجيدات سجل بارز عند أبي حيان التوحيدي فقد ذكر لنا ن  
كل مغنية لما درب أو محلة تغني فيها وقد يكون لها شخص تختص بالغناء  
عنده أو له .

( فعلوّة ) كانت تطرب الناس اذا تغنت في ( درب السلق ) ببغداد ( ٥ ) :  
بالورد من وجتتك من لطمك\* ومن سقاك المدام ليم ظلمك ؟  
وكانت ( روعة ) تغني في الرصافة ( ٦ ) و ( درة ) تغني في درب  
الزعراني ولا تقعد في السنة الا في رجب ( ٧ ) ، وكان ابن صبر القاضي  
قبل توليه القضاء يطرب عليها أيما طرب حينما تشدو :

( ١ ) نهاية الأرب ٥ / ١١٩ ولاين الحاج في المنين الجيدون شعر نجده في درة التاج ورقة  
١٦٣ وما بعدها .

( ٢ ) المعاصرات ٢ / ٧١٩ .

( ٣ ) المعاصرات ٢ / ٧٢٠ .

( ٤ ) المعاصرات ٢ / ٧٢٠ . ولاين الحاج شعر في ذم المفين غير المجيدين نجده في  
درة التاج ورقة ٦٢٠ ، ٦٢١ .

( ٥ ) الاصلاح ٢ / ١٦٥ .

( ٦ ) الاصلاح ٢ / ١٧٦ .

( ٧ ) الاصلاح ١ / ١٧٢ .

لستُ أنسى تلكَ الزيارةَ لَمَّا طرقتُ ظَبِيَةَ الرصافةَ لِيلا  
 ففهي أحلى من جَسٍّ عوداً وغنى ونسَمَى شرابنا ونُغْنَى  
 هجرتنا قَماً إليها سبيل غير أننا نقول : كانت وكُنَّا  
 فاذا بلغت ( كانت وكنا ) زلزلت الأرض فرأيت الجلب مشقوقاً .  
 والدمع منهماً ، ومكتوم السر بادياً ( ١ ) .

ومثل هذا الطرب كان يحصل لابن الحجاج حين تغنيه معشوقته ومطربة  
 ( قنوة البصرية ) ( ٢ ) . ولابن نباتة حين يسمع غناء ( الخاطف ) ( ٣ )  
 ولغيرهما من رجال الادب والدولة .  
 ويرتضي أصحاب الجوارى غناء جواربهم في المحال العامة أو في بيوتات  
 غيرهم أو في بيوتهم أمام حشد من الناس المدعوين .  
 ولعل هذا يعود إلى ضالة قيمة الجارية ، وعدم إحساس صاحبها بالفرة  
 التي يستشعرها تجاه محرماته ..

وقد يكون لكثرة المغنيات والمغنين وامتثالهم للدعارة مع الغناء أثر كبير  
 في الخط من قيمة المغني أو المغنية الاجتماعية ، فان حاول المغني اظهار  
 مشاعره أو برز نفسه غير بكونه مغنياً واستخف به . قال أحدهم لمغن  
 حاول أن يتناول عليه ( ٤ ) :

من استخفَّ بقُدري قُمْ يا مَخْنُثُ عَنِّي  
 ولا تَطاولُ عَليَّ تَطاولَ المتغني  
 فلو بلغتُ الثريا ما كنتُ الا مُغَنِّي  
 كما يمكن أن يعود هذا الاحتقار الى ارتباط الحياة الاجتماعية والفكرية

( ١ ) نفسه ١٧١ .

( ٢ ) نفسه ١٧٠ .

( ٣ ) نفسه ١٧٢ ، والخطف اسم جارية .

( ٤ ) حكاية ابي القاسم ١٣٤ وينظر في التناء وبجالة وفي صفات القيان زهر الآداب /

٦٠٩ ، ٦١١ .

وتشابهك الغز والحضاري مع الروح البدوية .

### آلات الغناء :

ومثلما سجل لنا شعراء القرن الرابع ما كان عليه الغناء والمغنون والمغنيات ومستمعهم سجلوا أيضاً أسماء الآلات الموسيقية التي استعملت لمرافق عملية الغناء ، والأشعار التي ذكرتها كثيرة نقتصر في إيراد بعض الآيات التي اشتملت على أكبر عدد منها .

فمن الآلات الموسيقية المشهورة والتي تتكرر على السنة الشعراء العصر :

١ - الطبل والبوق :

يقول صريع الدلاء ( ١ )

ومهرجان زائر وافاك يشكو الصفرا  
في عسكر من الشنبا ء حوله قد عسكرا  
اصوات بوقاتهمو وطبلهم إذ تقصرا

٢ - العود والرباب والطنبور : قال صريع الدلاء ( ٢ ) :

اصبحاني بها ثلاثاً رحيماً قبل ان تصبحا بماء الشعير  
بين عود مندمم لا صطخاب ورباب تمر مع طنبور

٣ - الدفّ والمزمار ، يقول صريع الدلاء ( ٣ ) :

انا بوق السرور طبل الحماقات ودفّ اللذات والمزمار

٤ - الناي ، يقول ابن الحجاج ( ٤ ) :

قينة طنبورها مستعمل طيب الصوت صحيح الهندمة

• • •

ولها زامرة حاذقة أحمدُ الناي إذا ما باست قمه

---

( ١ ) الديوان ورقة ٢٦ ب .

( ٢ ) نفسه ورقة ٩٢ أ ، والطنبور : ( آلة طرب ذات عنق طويل لها أوتار من نحاس ) .

( ٣ ) نفسه ٩٠ ب .

( ٤ ) درة التاج ورقة ١٦٦ .

ويقول صريح الدلاء (١) :

خالطوا المم - ان تعرّض - بالرا ح ورهيج النابات والتطيل  
هذه هم آلات الموسيقى آنذاك و هناك آلات أخرى ليست بأهمية ما  
ذكرنا أثرنا عدم إيرادها (٢) .

المأكّل :

كان القرن الرابع يعج بأنواع عديدة من المأكولات تبرز التباين الاجتماعي  
والاقتصادي ، وتبدأ هذه المأكولات بالخبز اليابس ، ولا تنتهي عند نوع  
جيد معين ، لان الاطعمة الجيدة دائمة الابتكار والتجدد ما دامت موادها  
متوفرة وما دام طلابها راكبين .

ولقد سجلت لنا اشعار القرن الرابع (٣) العديد من هذه الاطعمة كما  
رسمت صوراً كثيرة لأكلها ، فكما نجد الانسان الملتزم بأداب المائدة  
الذي يصغر القصة ويتجاهل عن الشره (٤) والنهم نجد الانسان الأكل  
الذي هو (٥) :

مصممٌ إن رأى خيواناً شدّ على جانب الخيوانِ  
فأنزلَ الويل بالقلابا وبالجدا الرضع السمانِ  
ولا يكفي بذلك لأنه :

أكلُ خلقِ الله للغضابِ ويمضغُ اللحوم بالترابِ  
ومن أبسط انواع الاطعمة الخبز وهو انواع عديدة منها خبز الخشكار

---

(١) الديوان ٣٠ ب .

(٢) منها الصنع والبدادب والمزامير وغيرها .

(٣) ورد في شعر صريح الدلاء أنواع كثيرة من المأكولات نجدها في الاوراق ١٨ ب ،  
٣٤ ب ١٦٦ ، ب ونجد أنواعاً أخرى عند ابن الحاجب في ٤٤٢ / م ورقة ٦٣ وما بعدها . وفي  
درة التاج في أماكن عديدة لا تحصى .

(٤) ينظر الموشى ١٦٦ ، ١٧١ .

(٥) حكاية أبي القاسم أر والخوان : المائدة ، مطالع البدر ٣٧ / ٢ .

الذي جاء في قول جحظة لابن مقلة الوزير ( ١ ) :  
 قل للوزير أدامَ اللهُ دولتهُ أذكرُ منادمتي والخبزُ خشكار  
 ومنها خبز الابازير الذي ورد في قول ابن الحاج ( ٢ ) :  
 يا سيدي هذي القوافي التي وجوها مثلُ الدنانير  
 خفيفةٌ من نضجِها هشةٌ كأنها خبزُ الأبايزر  
 ومن أطعمتهم الحارة (الجزورية) ( ٣ ) وهي انواع جيدة وردية مثل  
 أي مطبوخ آخر . قال ابن سكرة في جزورية لم تعجبه ( ٤ ) :  
 أكلتُ بالأمس جزوريةً تُخبِر عن حصّة أربابها  
 اللحمُ فيها أنثر دارسٌ كأنما مرَّ على بابها  
 ومن المأكولات الاخرى (المضيرة) ( ٥ ) وهي متنوعة فمنها الرديء  
 الذي تأذى بأكله جحظة البرمكي في بيت أحد البخلاء فقال ( ٦ ) :  
 ولي صاحبٌ لاقدّس اللهُ سره بطيئة عن الخيرات غير قريب  
 أكلت عصياً عندّه في مضيرة فيالك من يومٍ عليّ عصب

- 
- ( ١ ) المحاضرات وينظر في انواع الخبز التلخيص ٣٦٥ ، والخشكار نوع من الخبز فيه بعض الحرارة وهو أسرع اتحداراً في المدة لاجل النخالة التي فيه لان فيه جلي الممي وهو يولد الحكة واكله بالادام الدهن يدفع ضرره ، مطالع البذور ٤١ / ٢ .  
 ( ٢ ) البيتية ٣٣ / ٣ وخبز الابازير من جملة الاطعمة التي أخذها الصليبيون عن الشرقيين وقد ترجموا اسمه بالحرف الواحد وهو عجينة يتخذ من الدقيق والمسل وبعض الابازير غاية في الحسن والطيب ... تنظر الخزانة الشرقية ١٢٢ / ٢ ، وينظر الطيخ ٧٩ . ومن أنواع الخبز ما ذكره صريح الدلاء في قوله ( قد نسيت خبز الذراي والدخن وخبز الشعير والهرطمان ) الديوان ٦٦٦ .  
 ( ٣ ) وهي أكلة حارة وطيبة تحرك الباء وتدر البول ، واصلاح ما كانت باللحم السمين والخل والفردل ( ينظر مطالع البذور ٥٣٠ / ٢ ) .  
 ( ٤ ) مطالع البذور ٥٣٠ / ٢ .  
 ( ٥ ) المضيرة : خليط من اللحم السمين والبصل والتوابل والبن ( الطيخ ٢٣ ) ، مطالع البذور ٥٤ / ٢ .  
 ( ٦ ) بغلاء الهندادي ١٤٨ ، تنظر المقامات المقامة المضيرة .

ومنها الجيد الذي يقدم مع المأكولات الفاخرة كالذي يقول فيه الحمداني (١) :  
 عندي فديتُك جديّ شويتُه ومضيرة  
 ومن الأطعمة الأخرى (الطباہجۃ) (٢) التي تعد من الأكلات الدسمة  
 وقد وصفها الشاعر فقال (٣) :

قد أقبلت دولةُ القلايا في عسكر اللحم والبنود  
 تسير زحفاً على المقالي بين برامٍ إلى حديد  
 قد أنفضجوها حتّى تهرتْ وها هنا موضعُ السجود  
 وهناك أطعمة أخرى أجملها الشاعر فقال (٤) :

إن المريسة (٥) أهواها وتُعجبي وباليسطة قلبي جدُّ مفتون  
 وللأزرة (٦) عندي موعٌ عجب إذا قصدت لنا بيضاء في لين  
 والزيرباج (٧) طعامٌ ليس ينساه من البرية إلا كلُّ مجنون  
 وهناك أنواع أخرى من جيد الطعام وردت على لسان كشاجم الشاعر  
 الطباخ وقد أمر المستكفي الخليفة بعملها واحضارها في أحد مجالسه .

قال كشاجم يذكر هذه الأطعمة المختارة (٨) :

مَن تنشطُ للاكلِ فقد اصلحتِ الجونة (٩)  
 فجاءت وهي من أطيب ما يؤكل مشحونة  
 فمن جدي شويناه وعصينا مصارينه

(١) الديوان ٣٩ .

(٢) الطبخ ١٤ ، تاج العروس ٧٠ / ٢ .

(٣) حكاية أبي القاسم ١٠١ .

(٤) نفسه ١٩٢ .

(٥) المريسة أكلة معروفة ، الطبخ ٥٢ .

(٦) الأزرة أظنها هريسة الارز ، ينظر الطبخ ٥٢ .

(٧) الزيرباج أكلة حمضية تخلط فيها لحم سمين وحمص وغل وسكر ولوز ، الطبخ ١٣ .

(٨) مروج الذهب ٣٦٢ / ٤ وما بعدها .

(٩) الجونة : المائدة اللامعة .



- ونضدنا عليه نصنع البقل وطرخونم (١)  
وطيهوج وفروج أجدنا لك تطجينه (٢)  
وسنوسجة مقلوة في لائر طردينه (٣)

• • •

- وبا ذيجان بوران به نساك مفتونه  
وهيايون وعهدي بك تستعذب هليوتنه (٤)  
ولوزينجة في الدهن والسكّر مدفونه (٥)  
وعندي لك رستيجه مطبوخ وقبينه (٦)  
وساق وعدت بالوصل منه عطفة التونه (٧)
- وكانوا فضلاً عن تمتعهم بهذه المأكولات ، يأكلون انواعاً عديدة من الفواكه والخضروات وهي بمجموعها لا تتعدى ما نعرفه الآن ، وكان من أهم هذه الفواكه والخضروات التمر بأنواعه والعنب بأصنافه والمشمش والخوخ والقناطير والبطيخ والنبق والأترج والتارنج ، وقد وصفوا كل ذلك في اشعارهم ( ٨ ) .

- ( ١ ) طرخونه : من الطرخ وهو السمك المغلي ينظر الطبخ ٦٣ ، النمنع : نبات ينظر فرح أساء المقار ٢٨ . ومن أنواع المشويات « الكباب » وقد ورد في شعر ابن الجراح أكثر من مرة .  
( ٢ ) طيهوج : طائر ، اللسان ٣١٧ / ٢ ، تاج العروس ٧٠ / ٢ وتطجينه : طبخه .  
( ٣ ) السنويج : نوع من الحلويات ، الطبخ ( ٥٨ ) .  
( ٤ ) هليون : الهليون نبات طبي ذو منافع مختلفة كان يحمل الى المتصم من دمشق ، ينظر رسوم دار الخلافة ١٨ ، وينظر فرح أساء المقار ١٤ .  
( ٥ ) اللوزينج والقالوذج نوعان من الحلوى الطبخ ٧٦ .  
( ٦ ) رستيجه : لم أجد لها معنى ، وأظن أنها تصحيف لكلمة « دسجة » وتعني الاتاء الكبير من الزجاج ، ينظر الامتاع والمؤانسة ٨ / ٣ .  
( ٧ ) دليل آخر على استعمال الملمان لواط بهم ، والسطفة دقي تؤخذ من عروق الشجر المتدوي وترسى على المرأة الفارك فتحب زوجها .  
( ٨ ) ينظر نهاية الادب ١١ / ١٤٣ وما بعدها وأماكن أخرى متعددة ، نشرار المحاضرة ١٠٥ / ٨ ، وينظر في مختلف الاطعمة كتاب التلخيص ٣٦٥ - ٣٨٢ .

## الملابس والحلي :

في المجتمعات الطبقية يقاس الانسان ببريق مظهره الخارجي كلما كان زيه مرقفاً ، ومظهره أنيقاً ، كان أجدر بالتقدير والاحترام ، ولقت انظار الناس اليه .

لقد كان الناس في القرن الرابع يهتمون بمظهرهم الخارجي لينالوا الخطوة والوجاهة عند اصحاب السلطة والاحترام والتقدير عند العامة . وكان لكل فئة من الفئات الرسمية ، والشعبية زي مختص به ( ١ ) ، فللخليفة لباسه ، وللأمير لباسه ، وللوزير لباسه ... وكذلك لكل فئة من العامة لباسها الخاص بها .

وللظرفاء لباس يميزهم ويستحسنون به عند سروات الرجال ( ٢ ) والمتظرفات لباس يخالف لزي الظرفاء في التكلف والخفاف والنعال والخواتيم ( ٣ ) . وقد أولع الظرفاء والظريفات بالكتابة على تككهم ونعالهم ومناديلهم وبسطهم ومرافقهم ومقاعدهم وخواتيمهم ، وعلى الستور والجلدران والابواب وعلى أماكن معينة من اجسادهم ( ٤ ) .

وقد أمر عضد الدولة أن تنقش على خواتيم الجواربي أبيات السلامي ( ٥ ) :  
مرقومة الجنبات بالبدع التي لم يهددها قط الربيع لروضة  
كتمت روائحها فلما عدت بالنسار فاح نسيمها فأقرت  
وكانما الملك الأجل السيد المنصور عضد الملك تاج الدولة  
أذكى مجامرها بنار ذكائه وغدا الدخان على علو الهمة  
وقد حفظ لنا الشعر أسماء الكثير من ملابس القوم آنذاك ومن أهمها كانت العمامة .

---

( ١ ) ينظر رسوم دار الخلافة للصابي ٩١ وما بعدها فيما يليه الخلفاء في المراكب ويلبس الداخلون عليهم من الخواص وجميع الطوائف .

( ٢ ) المؤرخ ١٦٠ .

( ٣ ) المؤرخ ١٦١ - ١٦٥ .

( ٤ ) نفسه ٢٢٦ .

( ٥ ) البيتة ٤١٨ / ٢ .

والعمامة تختلف باختلاف مركز الشخص الرسمي أو الاجتماعي .  
فهناك العمامة الجميلة المطرزة التي يقول فيها السلامي ( ١ ) :

حسنا صافية بيضاء ضافية كأن رنقها في صارم ذكر  
يزين أطرافها طرز كما رقت على المجرة طرز الأنجم الزهر  
وهناك العمامة القبيحة المنظر ، المضحكة التي يقول فيها الشاعر ( ٢ ) :

في رأسه عمامة ملفوفة مرفله  
كانتها في رأسه قدر على سفرجله

ومن البسة الرأس التي عرفت في العراق أيضاً الطرطور وقد جاء ذكره  
على لسان ابن الحجاج عندما قال يهجو المتنبّي ( ٣ ) :

يا شاعراً لا يساوي طرطوره نصف جبّه

وعن الالبسة الاخرى الدّراعة ، التي تلبس معها عمامة الخزّ لزيادة  
الآبهة والوجاهة وفي ذلك يقول السلامي بعد ان ارتطم فتلوثت ملابسه ( ٤ ) :

لبست درّاعتي وعمّتي الخزّ فصارا كما ترى جبّرا

ومن الالبسة الرجالية الاخرى السراويل والقمصان والقلائس والملابس  
الزاهية الاخرى ( ٥ ) .

ويصف لنا ابو القاسم جارية بلباسها وزينتها فيغني عن الكثير من الكلام  
على البسة الجوّاري المتقدّمات في القصور ، يقول ( ٦ ) :

« تدخل المجلس تعطره من نسيجها بالمسك الأذفر والكافور والعنبر  
يتفضّل عنها قميصٌ لاذٍ معصفرُ اللون جلّساري

---

( ١ ) البيّمة ٢ / ٤٢٠ .

( ٢ ) حكاية أبي القاسم ٩ .

( ٣ ) تلطيف المزاج ورقة ١٠ .

( ٤ ) البيّمة ٢ / ٤٢٠ .

( ٥ ) الحياة الاجتماعية في القرنين الثالث والرابع ١١٣ .

( ٦ ) حكاية أبي القاسم ٥٣ ويلاحظ استعمال الملابس الشفافة .

نحت عِطَافٍ بنفسجيّ سكَبَ حفيفٍ مثل الغبارِ  
أو نجيءٍ عليها غلالة جري الماء وسراويل شق المرارة ، وتكة ابريسم  
عُضراء سلقية ... وهي معتمرة برداء قصب عودي دقيق الاعلام والطرز ،  
عليه تزاوين أحسن والله من تحاسين الصين ، مطويّاً أربع طاقات ... وفي  
عنقها سبحة عنبر شجري ، وصندل مقاصيري ... والجواري يحملن ثيابها  
ويشالن ذبولها وهي كالمبهورة .

ومن الاشياء التي استعملها الناس في بيوتهم وخارجها ، السنور المطرزة  
وغير المطرزة وقد ذكر المؤرخون كيف كانت قصور الخلفاء تحوي  
الآلاف الكثيرة من مختلف انواع الساتر ( ١ ) ، كما نقل لنا الشعر عادة  
بعض الاغنياء في استعمال الساتر اثناء خلواتهم ، يقول جحظة واصفاً  
حياة أحد هؤلاء الاغنياء البخلاء ( ٢ ) :

دخلتُ على باخلٍ مرةً وجناتُ بستانه زاهره  
وقد قابل الثَّوارُ نقشَ السنور فأعين زوّاره حائره  
جنان تعجل للباخلين ونحن نؤجل للآخره

#### العطور وأدوات الزينة :

ومثلما تفنّن الناس في البستيم وأقمشتهم تفننوا أيضاً بزينتهم وعطورهم  
فاستعملوا مختلف أنواع العطور وأدوات الزينة ، وقد وصف هذه الاشياء  
شعراء العصر ، فقال الصابي في شمامة كافور ( ٣ ) :

- 
- ( ١ ) ينظر تجارب الامم ١ / ٥٣ في الكلام على قصر الشجرة المقنري .  
( ٢ ) بخلاء البغدادى ١١٦ وينظر في الألبسة والمفارش وما ينتقل به في التلخيص ١ / ١٩١ -  
٢٤٨ . وقد وردت اسماء البية عديدة في شعر صريع الدلاء اعلمها العمامة والبزة والبرنس والجبة  
والقميص والصدرة والوقاية ، ينظر الديوان الاوراق ١٦ ، ١٤ ب ، ٣٠ ، ٢٩ ، ١٨٠ أ  
أما شعر ابن الحاج فاساء الالبسة مبثوثة في ثنائه وبخاصة شعر الهجاء والاستهزاء ينظر مثلاً ددة  
التاج ورقة ٤٤٨ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ، وقطعة الديوان ٤٤٢ / م ورقة ١٨ ، ٤٠ .  
( ٣ ) البيتة ٢ / ٢٩٤ .

كافـورة جعلتها لأسود العين غرض  
حتى وددت أنها من أبيض العين عيوض

ويقول في عتيدة الطيب (١) :

وعتيدة الطيب إن تستدعيها تبعث إليك أمامها ببشرها  
يلقاك قبل عيائها أرج لها فكأنه مستأذن لحضورها  
وفي الغالية يقول السلامي واصفاً أساليب التزيين الأخرى (٢) :

مذ نقيوه وزرقفوا أصداغه ختموا بغالية على أقفاله  
وفي الكحل يقول السلامي أيضاً (٣) :

يغض الغزال جفون الغزل وقد فصح الكحل فيها الكحل  
ولا وجنتي الورد من وجنتيه ما أوجب اللثم ذلك الخجل  
وفي استعمال الحناء يقول أبو الغوث بن نحرير المنيحي (٤) :

كان حناءها براحتيها دماء من قتلت بهجرتها  
وهناك أنواع أخرى من أدوات الزينة كالزعفران والمسك والرامك  
والعبر وغير ذلك (٥) .

الطبيعة والمدن والاستعمالات البيتية واليومية :

لقد كثر الشعراء في وصف الطبيعة وما فيها من جمال وقبح ، فإذا  
آذاهم حر الصيف ، ومجيء رمضان وسط أشهره قالوا مثل قول ابن  
لنكك (٦) :

حزيرانٌ ونموزٌ وآبُ ثلاثة أشهر فيها العذابُ

---

(١) البيتة ٢ / ٢٦٤ .

(٢) البيتة ٢ / ٤٠٦ . والغالية مسك وعنبر يعجنان بالبان التلخيص ٣٨٥ .

(٣) نفسه ٢ / ٤٠٦ .

(٤) قمت البيتة ١ / ٧٤ .

(٥) ينظر في أنواع الطيب التلخيص ٣٨٣ - ٣٩٠ .

(٦) برد الأكباد ١٢٤ ، الوصف في القرن الرابع ١٢٦ .

فان قُرنت بشهر الصوم صِرنا  
وحين يريد ابن لثكك هذا أن يصف لنا جو البصرة يقول (١) :

نحن بالبصرة في لسو ن من العيش ظريف  
نحن ما هبت شمالاً بين جنات وريف  
فإذا هبت جنوب فكأننا في كنيف

ولا تقتصر اقوال الشعراء على الجو وتقلباته ، فهي تصف الرياض  
والمتنزهات (٢) وما فيها من أوراد وأزهار (٣) ، وحيوانات وطيور (٤)  
وأثمار متنوعة .

ويتعدى الوصف هذه الاشياء فيبرز لنا المدن الكبيرة بجمالها وحيويتها ،  
وتناقضاتها وما فيها من منقصات ايضاً .

لمدينة مثل بغداد ، عظيمة واسعة ، تحتضن الخير والشر ، الغنى والفقر ،  
الترف والكلية ، لا بد أن تستأثر باهتمام الشعراء ، فيصفها كل شاعر  
بحسب تفاعله مع جانب من جوانبها .

فهناك من حب بغداد ورصي عنها مثل بي سعد محمد بن علي بن  
خالد الحمدي : (٥)

فدى لك يا بغداد كل قبيلة  
فقد طفت في شرق البلاد وغربها  
من الارض حتى خطتي وديارها  
وسيرت رحلي بينهما وركابها

---

(١) البيعة ٢ / ، معجم البلدان ١ / ٤٣٧ .

(٢) الاطلة على ذلك كثيرة نجدها في من غاب عن المطرب ٢٤١ ، نهاية الارب ١ / ٢٦٥ ،  
المحاضرات ٤ / ٥٧٠ ومن الاطلة وصف السلامي لشعب بوان البيعة ٢ / ٤١٣ وكذلك  
وصف المتنبي له ، ينظر ديوان المتنبي .

(٣) مثل وصف النبالور ديوان الشريف الرضي ٢ / ٨ ، ديوان مهيار ١ / ٨ ، ينظر أيضا  
من غاب عن المطرب ٢٤٧ ، المحاضرات ٤ / ٥٧١ ، ٥٧٥ .

(٤) ينظر وصف ابن نباتة للفرس في مختارات البارودي ٤ / ١٣٨ ، البيعة في وصف  
الطيور ٢ / ٢٦٩ والبراهيث ، معجم البلدان ١ / ٤٦١ .

(٥) تاريخ بغداد ١ / ٥٢ .

فلم أرَ فيها مثلَ بغدادٍ منزلاً ولم أرَ فيها مثلَ دجلةٍ وادياً  
ولا مثلَ أهلِها أرقَّ شمائلًا وأعذبَ ألفاظًا وأحلى معانيًا  
أو مثلَ ابنِ زريقِ الكوفي الذي يقول ( ١ ) :

سافرت أبغى لبغدادٍ وساكنها مثلاً ، فحاولت شيئاً دونَه اليأسُ  
هياتَ بغدادُ الدنيا بأجمعها عندي ، وسكانُ بغدادٍ هم الناسُ  
ومتوهم من ينظر الى بغداد بعين الناقد التريه البصير فيراها بغداد الطبقة  
الحانية على الغني ، الجائرة على الفقير يقول ( ٢ ) :

سقى الله بغدادَ من جنةٍ غدت للورى نزهةَ الأنفسِ  
على أنها منيةُ الموسرين ولكنها حسرةُ المفلسِ  
وبسبب هذا ومع معرفة أبي نصر المالكي بحسن جانبيها يخرج عنها فلتد  
صاقت عليه برحبها « ولم تكن الارزاق فيها تساعف » ( ٣ ) .

أما السري الرفاء فإنه يمتنى العيش فيها على تناقضاتها فيقول ( ٤ ) :  
يا حبذا صحبة العلوم بها والعيش بين اليسار والعدم  
وهناك من يجد بغداد المؤذية ، فلا يصف غير حرها وبعضها ،  
وبراغيتها وترباها ( ٥ )

قال أحدهم ( ٦ ) :  
هل الله من بغدادٍ يا صاح مخرجي فأصبح لا تبدو لعيني قصورها  
وميدانها المدرري علينا ترابها إذا سحجت أبغالها وحميرها

- 
- ( ١ ) لطائف المعارف ١٧١ ، معجم البلدان ١ / ٤٦١ .  
( ٢ ) لطائف المعارف ١٧٢ . وشبه بهذا قول ابن المطرز ببغداد . تنظر التتمة ١ / ٥٦ .  
( ٣ ) تنظر دمية القصر ١ / ٢٩٧ ، ينظر الفلاحة والمفلوكون ٦٣ .  
( ٤ ) الديوان ٢٤٦ ، تاريخ بغداد ١ / ٥٢ .  
( ٥ ) مثل ابن المعتز ينظر الديوان ٢٩٣ ، معجم البلدان ١ / ٤٦٥ .  
( ٦ ) معجم البلدان ١ / ٤٦٥ وينظر المنتخب من كتابات الادباء ١٢٠ ، ١٢١ ، ففيه  
أشعار كثيرة في بغداد وأهلها .

وقال بعض الأعراب ( ١ ) :

لقد طال في بغداد ليلى ومن بيت      ببغداد يصبح ليله غير راقد  
بلاد إذا ولى النهار ، تنافرت      براغيثها من بين مثنى وواحد  
ومع كل هذه الصفات تظل بغداد إذا ما قورنت بالبصرة جنة طيبة الجو  
والمسكن فإذا ذهب الصابي الى البصرة ، وشرب من مائها تذكر ترفه  
وترف طبخته وتفننهم في تبريد مأهم فيقول ( ٢ ) :

لهف نفسي على المقام ببغداد وشربي من ماء كوز بللج  
نحن بالبصرة الذميمة نسقى      شر سقيا من مائها الأترجي  
أصفر منكر ثقيل غليظ      خائر مثل حقنة القولج  
كيف نرضى بمائها وبخير      منه في كنف أرضنا نستنجي

والبصرة الذميمة بجوها ، والتي ملها ابن لنكك فلم يعد يرى فيها غير  
ونشاب ونخل وسماد » ( ٣ ) كانت لا تعدم محبين وعشاقاً شأنها شأن أي  
مدينة أخرى في العراق .

وكما وصف الشعراء البصرة وبغداد وصفوا غيرهما من المدن ثم انتقلوا  
من وصف المدن الى ذكر استعمالهم البيتية واليومية من ذلك ما فعله  
الصابي حين وصف المداخنة التي توضع فوق مجمرة البخور ( ٤ ) :

ومحرورة الاحشاء تحسب أنها      متبهة تشكو من الحب تبريحا  
تُناجيك نجوى يسمع الانف وحيا      وتجهله الأذن السمعية إذ يوحى

---

( ١ ) البيتة ٢ / ٢٦٩ .

( ٢ ) البيتة ٢ / ٣٥٨ . وفي المقارنة والمفاضلة بين بغداد والبصرة تنظر قصيدة صريع الدلاد الطويلة التي أشرنا إليها في صفحة سابقة الديوان ٦٣ أ وما بعدها . وفي هذه القصيدة قصائد اجتاهية ومظاهر حضارية عديدة .

( ٣ ) نفسه ٢ / ٢٦٥ .

( ٤ ) نفسه ٢ / ٢٦٧ .



ومنه وصفه الشعلة قال (١) :  
 غُصْنٌ من الذهب الابريز أثمر في أعلاه يا قوتة صفراء تستعير  
 ومن ذلك أيضاً وصف ابن نباتة للسكين (٢) :  
 مرهضةٌ تعجيزٌ وصف اللسانُ لل سيفٍ معي . ولها معنيان  
 تخلفه في حده تارة وتارة تخلف حدَّ السنان  
 ما أبصر الراؤون من قبلها ماء ، وناراً جمعا في مكان  
 ومنه وصف ابن سكرة الهاشمي لحمام دخل اليه فسرقت نعله (٣) :  
 اليك أذمُّ حمامَ ابن موسى وإن فاقَ المني طيباً وحراً  
 تكاثرت النصوصُ عليه حتى ليحني من يطيف به ويعرى  
 ولَمْ أفقد به ثوباً ولكن دخلتُ محمداً وخرجتُ بشراً  
 وهناك أوصاف عديدة لكل ما يستعمله الإنسان آنذاك كالسيف (٤) .  
 والدفر (٥) ، والشنرج (٦) والاسطربال (٧) والقوس (٨)  
 والمنشار (٩) ، والقوارب والزبازب والسمريات وغير ذلك (١٠) .

#### المرأة :

نحوت المرأة في العراق وبخاصة في مدنه الكبيرة منذ العصر العباسي

- 
- (١) نفسه ٣٩٣ / ٢ .  
 (٢) نفسه .  
 (٣) المنتظم ١٨٦ / ٧ ، وخرجت بشراً ، أي بشر الحائي ، وينظر في سهامات بغداد رسوم دار الخلافة ١٩ .  
 (٤) ينظر ديوان مهيار ٢٨١ / ٢ .  
 (٥) ديوان مهيار ٥٣ / ١ .  
 (٦) نفسه ١٠٣ / ٢ .  
 (٧) نفسه ١٢٧ / ٢ . زهر الآداب ٣٩٠ / ١ .  
 (٨) نفسه ١٥٧ / ٢ .  
 (٩) نفسه ١٤٥ / ٢ .  
 (١٠) ينظر في أسماء المراكب النهرية ما ورد في شعر ابن الجهاج قطعة الديوان ٤٣٥ / م ورقة ٢٤ ، ٢٦ ، ٨٠ وينظر ديوان صريع الدلاء ورقة ٧٣ ب .

الاول الى عنصر خامل لا يسهم الا في تقديم المتعة الجسدية والخدمة البيئية للرجل ، وصار الرجل السيد المطلق ، وانزوت المرأة في بيته يحميها ويحيطها برقابة شديدة وبخاصة اذا كانت حرة أو أمة أم ولد ( ١ ) .

ان انتشار رقعة الدولة الاسلامية وكثرة وارداتها من الغلمان والجواري وامتلاء أسواق النخاسة بأجناس مختلفة من الرقيق ، وتداخل الحياة الحضرية بالطبائع البدوية ، أرخص قيمة المرأة وجعلها مبدولة ، مهانة ، ولهذا صان الغيور حريمه ، وأغلق المترم الباب على أهله ، وانعلمت الثقة بالمرأة عموماً .

على أن رخص المرأة وسوء الظن بها لم يمنع ارتفاع منزلة بعضهن السياسية أو بروز بعض آخر في ميادين الادب والغناء والدين .

فلقد برز في القرن الثالث وأواخره الكثير من الجواري وكانت هن جولة في عالم الغناء والسياسة والشعر منهن عنان بنت عبد الله جارية الناطقي ( ٢ ) وفضل الشاعرة اليمامية جارية المتوكل ( ٣ ) ، وبنان جارية المتوكل ( ٤ ) وجاريته الاخرى « محبوبة » التي ضرب بها المثل في الوفاء لسيدها بعد مقتله ( ٥ ) ، ومنهن ( نبت ) جارية المعتضد وغيرهن ( ٦ ) .

أما في القرن الرابع فقد ظهرت على مسرح الحياة السياسية « شغب » أم المقتدر وقهرمانتها أم موسى ، وقهرمانتها الاخرى « ثمل » التي أجلستها للقضاء عام ٣٠٦ ( ٧ ) .

---

( ١ ) والأمة اذا كانت أم ولد لا يجوز بيعها ونصيب حرة بعد موت زوجها مئز ٢٧٨ / ١

( ٢ ) جهات الأئمة ٤٧ .

( ٣ ) جهات الأئمة ٨٤ .

( ٤ ) نفسه ٩١ .

( ٥ ) نفسه ٩٢ .

( ٦ ) نفسه ١٠١ .

( ٧ ) كانت أم موسى تؤدي الرسائل من المقتدر وأمه آل الوزير ، وقد خافها ابن خاقان ، وتدخلت بشؤون الوزارة أكثر من مرة ، ينظر الكامل ٨ / ٦٢ ، ٦٤ .

أما «خمرة» مولاة المقتدر وام ولده عيسى فقد كانت خاملة الذكر  
 «كثيرة البر والمعروف والعطاء للقراء والمحاييج» (١) .  
 ويبدو ان هذه السلطات التي حصل عليها بعض الجوارى دفعت بنساء  
 آخريات الى المطالبة بمناصب ادارية كبيرة في الدولة مما حدا بابن بسام الى  
 أن يقول (٢) :

ما للنساء وللكتابة والعمالة والخطابة  
 هذا لنا ، ولهنّ منّا أنّ يَستَنّ على جَنابِه

ومن النساء البارزات في الميادين الادبية والدينية ظهرت عائدة بنت محمد  
 الجعينة زوجة عم الوزير ابن شيرزاد وهي «امراة فاضلة ، كاتبة ،  
 كانت تناشد الاشعار وتنشد لنفسها كل شيء جيد» ويبدو أنها كانت  
 ذات هبة ومشورة قالت تهجو أبا جعفر محمد بن القاسم الكرخي لما تولى  
 الوزارة وتعيه بقصر قامته (٣) :

شاورني الكرخي لما بدا النيرورُ والسُنُّ له ضاحكه  
 فقال : ما نُهدى لسلطانينا من خيرٍ ما الكَفُّ له مالِكُه  
 فلتُ له : كلُّ الهدايا سوى مشورتِي ضائعة هالِكِه  
 أهدِ له نفسَك حَتّى إذا أشعل ناراً كنت دوبركه (٤)

ومن العالمات بالفقه وتدريسه والحديث امة الواحد ستينة بنت القاضي أبي  
 عبد الله الحسين بن اسماعيل المحاملي توفيت سنة ٣٧٧ وكانت تقف مع

(١) نساء الخلفاء ١٠٦-١٠٨ .

(٢) صبح الاعشى ١/ ٦٤ نسخة مصورة عن الطبعة الايرية ١٩٦٣ القاهرة .

(٣) ينظر نشوار المحاضرة ١/ ٢١٦ .

(٤) الدوبركه : لفظة أصجية . وهي لبة كبيرة يجعلها أهل بغداد حل سطوحهم ليال  
 للبروز المنتفذي ويخرجونها في ذي حسن من فاعر الثياب وحل يخلونها بها كما يفعل بالمراسم  
 وتحقق بين يديها الطبول والزمر .

العلماء وكتب عنها الحديث (١) . ومنهن أم الفتح بنت القاضي أبي بكر أحمد بن كامل بن خلف توفيت ٣٩٠ هـ (٢) وغير هاتين كثيرات جمع تراجمهن الخطيب البغدادي في آخر جزء من كتابه تاريخ بغداد .

والشيء الملاحظ ان الحرائر من النساء لم يبرزن في ميادين السياسة ولم تكن لمن سطوة في بيوت الوزراء ودار الخلافة كما كان للاماء والجواري ، وسبب هذا عزوف الخلفاء عن الزواج بالحرائر واقتصارهم على التسري بالاماء .

ويبدو أن سبب هذا التفضيل يعود الى سهولة الحصول على الجارية الجميلة وسعة أفق الجواري ومعرفتهن بمتطلبات الأزواج وأمرجنهم لاهتمام النخاسين بهن ولكثرة اختلاطهن بالمجتمعات المختلفة ، ويرجع الجاحظ سبب علو حظ الامة على الحرية عند الرجال الى أن الرجل قبل أن يملك الامة قد تأمل كل شيء فيها « ما خلا خطوة الخلو » فاقبل على ابتياعها بعد وقوعها في نفسه ، اما الحرية فأنما تتحصل بمشورة النساء والنساء لا يعرفن ما يعرفه الرجال من مواطن الجمال ودوافع الرغبة (٣) .

على أن هذه الخطوة ، وهذا الارتفاع الاجتماعي للجواري ، قد آذى المجتمع ، فقال الشاعر (٤) :

إذا لم يكن في منزل المرأة حرة تدبره ضاعت مصالح داره

وغدا هذا القول حقيقة بينة بعد أن بدت بشكل واضح أعمال الجواري وتدابيرهن الخطيرة فلقد صرن مصدر مؤامرات عزل وموت لأقرب الناس لمن ، وهذا أمر متوقع جداً من هؤلاء النساء المملوءات « عقداً » واحقاداً بسبب تكوينهن التربوي والنفسي . انهن يفتشن عن السبل المختلفة

---

(١) تاريخ بغداد ١٤ / ٤٤٢ .

(٢) نفسه ١٤ / ٤٤٣ .

(٣) ينظر ما نقله متر عن كتاب الفصول الجاحظ ٢ / ١٧٤ .

(٤) المحاضرات ٣ / ٢٠٠ .

للاتنقام من هؤلاء الناس الذين استعبدوهن وأذلوهن في سوق النخاسة والعبودية .

ولهذا نرى الجوارى يحاولن ارتقاء أسوار ذلهن للوصول إلى مراكز أعلى في المجتمع ، وليعوضن ان وصلن بتسلطنهن عن ماضيهن المؤلم ، ولا يهمن بعد ذلك ما يبذلته للوصول حتى ولو كان شرفاً وكرامة أو حياة الآخرين .

لذلك خافهن الرؤساء ، وحاذر منهن أصحابين ، وتملقهن الكثير واطاعتن رجال الدولة ، وبسبب هذا قال الشاعر ( ١ ) :

شيثان يعجز ذو الرئاسة عنهما رأيُ النساءِ وإمـرةُ الصبيانِ  
أما النساء فميلهن إلى الهوى وأخو الصبّا يجري بغير عنانِ  
وقد نظر الشريف الرضي الى المرأة فرأى أن الرجل لا يمكنه أن يتخطى عنها وهذا ما دفعه الى القول ( ٢ ) :

معاداة الرجال على الليالي أطيع ولا معاداة النساء  
ومن هذه النظرة انطلق يهنيء أخاه بمولودته ويرثي أمه عند وفاتها ويقول ( ٣ ) :

لو كان مثلك كلُّ أمٍ بـرةً غنيّ البنون بها عن الابدناء  
كيف السلو ، وكل موقع لحظة أثرُ لفضلك خالد بأزاني  
ان هذه المشاعر النبيلة التي يحملها الشريف الرضي للمرأة لم ترفع قيمتها أو تعطيتها منزلة تستحقها .. وبالرغم من كل ما كانت تحاط به المرأة من بهرجة وما وصلت اليه بعض النساء من سلطة ظلت المرأة عموماً ذلك الجانب الضعيف الذي خلق ليداري الرجل وليكون متاعاً حلالاً له .

---

( ١ ) التشيل والمعاصرة ٤٦٩ .

( ٢ ) الديوان ١ / ٣٩ .

( ٣ ) الديوان ١ / ٢٦ .

## الأعياد :

كان العراقيون يحتفلون بأعياد كثيرة منها ما هو اسلامي ومنها ما هو اجنبي ، فلقد تأثر المجتمع العراقي بحضارتين مهمتين هما حضارة الروم المسيحيين وحضارة الفرس المجوس : ويبدو هذا التأثير بارزاً في الاعياد الدينية للنصارى والقومية للفرس ، وفي مشاركة أغلب الناس فيها .

ومن أبرز الاعياد الاسلامية التي وردت بها الشريعة ( ١ ) ويحتفل بها المسلمون أجمعهم عيد الفطر وعيد الاضحى ، وهما عيدان ما زال يحتفل بهما المسلمون في كل أصقاع الدنيا .

وفي القرن الرابع أفسد رجال الدولة المظهر الديني لهذين العيدين فقد كانوا يجلسون لتقبل التهاني في مجالس خمر وشراب كما كان يفعل مثلاً عز الدولة بختيار .

قال ابن الحجاج يخاطب بختيار ويهتته بعيد الاضحى ( ٢ ) :

قد صَحَّبَ الْبَسَمَ مع الرير فقم قليلا غير مأمور

• • •

فأسعد بيوم العيد ، واجلس له في خلوة جلسة ممرور  
وضح فيه بالدنان التي تخر بين البسم والزير  
وكتب ابو اسحق الصائفي يهنيء الوزير المنبلي بقوله : ( ٣ )

أسيدنا نعمالك هُنَّتْ بالفطر ووَقِيَتْ ما نخشا من نوب الدهر

• • •

وللفطر رَسَمَ للسرور وسِنَة ومثلك من أحيا لنا سِنَة الفطر  
ولا بدّ فيه من سَمَاع وقهوة نُقْضِي بها الأوطار من لذة السكر

---

( ١ ) نهاية الارب ١ / ١٨٤ .

( ٢ ) البيتة ٧١ / ٢ .

( ٣ ) البيتة ٢٧٨ / ٢ .

وهناك أعياد استحدثها أصحاب المذاهب الإسلامية أهمها عيد النذير وهو خاص بالشيعية « شعارهم فيه لبس الحديد وعتق الرقاب وبر الأجانب والذباح » ( ١ ) وأول من عدله معز الدولة البويهى وقد صنع السنة نظيراً له وقالوا : « هذا يوم دخول ابى بكر والرسول الغار وأظهروا هذا اليوم الزينة » ( ٢ ) .

أما أعياد النصارى فعديدة وكان الناس أيامها يخرجون الى ضواحي بغداد والاديرة والمدن التي تختص بذلك العيد .

ففي عيد الفصح كان المسلمون والنصارى يقصدون دير سمالو ( ٣ ) فلا يبقى واحد من أهل الطرب واللهو الا حضره ، وهناك يدور الشراب ويصطح الغناء ، وفي هذا الدير ولهوه قال الشاعر ( ٤ ) :

فتلاعت بمقولنا نوائه وتوقدت بخدودنا نيرانه  
حتى حببت لنا البساط سفينة والدير ترقص حوّلنا حيطانه  
وكان لدير الثعالب عيد يسمى باسمه يقع في آخر سبت من أيلول ولا يتخلف عن حضور يومه نصراني أو مسلم ( ٥ ) وفي اليوم الثالث من تشرين الاول يقع عيد القديسة أشموني ( ٦ ) ويقام في دير هذه القديسة يقول فيه الشاعر :

---

( ١ ) نهاية الأرب ١ / ١٨٤ . وفي عيد النذير يقول صريع الدلاء من قصيدة يهني بها فخر الدولة :

قد أتاك النذير فاسد هنيئاً بأمر تجري على المسائير

أنت فخر الموك يساغرة الدهر ر ، وفخر الأعياد عيد النذير

( ٢ ) نهاية الأرب ١ / ١٨٥ .

( ٣ ) الديارات ١٤ .

( ٤ ) الاوراق ٦١ .

( ٥ ) ينظر الآثار الباقية ٣١٠ ، معجم البلدان ٢ / ٥٠٢ .

( ٦ ) الآثار الباقية ٣١٠ ، الديارات ٤٧ ، الاوراق ٦٥ . وأظن أن في البيت تصحيفاً فقد

يكون اراد « بتفليس » بدلا من « بتفليس » لأن تفليس بلد في أرمينيا .

اشرب على قرع التواقيس في دبر أشموني بتفليس  
وهناك أعياد مهمة أخرى منها عيد الميلاد ( ١ ) وعيد رأس السنة  
وغيرهما من أعياد القديسين والقديسات ( ٢ ) .

وفي عيد الميلاد كان من عادة النصارى إيقاد النار واللعب بالجلوز  
لاعتقادهم بأن السيدة العذراء ولدت المسيح في ليلة باردة فأكلت عشر  
جوزات .

وكان المجتمع العراقي يحتفل بالأعياد القومية للفرس باندماج تام يزيد  
على اندماجه بأعياده ومن أعياد الفرس : ليلة الوقود أو عيد السدق وفي  
هذه الليلة تعمل نار عظيمة تسمى نار السدق . وكان من عادة كبار رجال  
الدولة في هذا العيد وغيره الجلوس لقبول التهنئات والمدايا .

قال ابن الحجاج يصف ليلة الوقود ( ٣ ) :

ليلتها حسنُها عجبٌ بالقصفِ والعزفِ قد تحقّقُ  
لنارها في السما لسانٌ عن نور ضوء الصباح ينطقُ  
ودجلةٌ أضرمتُ حريقاً بألفِ نارِ وألفِ زورقِ  
فماؤها كلّها حميمٌ قد فار مما غلّي ويَقْبَسِقُ

وقد وصفها شعراء كثيرون وأشاروا إلى أنها ليلة شتوية . ومن هؤلاء  
الشعراء عبد العزيز بن يوسف وابن نباتة السعدي والслаمي ( ٤ ) .

---

( ١ ) ينظر أحسن التقاسيم ١٨٢ .

( ٢ ) ينظر في أعياد النصارى الآثار الباقية ٣١٠ وما بعدها ، نهاية الأرب ١ / ١٩١  
وما بعدها .

( ٣ ) نهاية الأرب ١ / ١٩٠ . ومثل هذا يقول صريع الدلاء في هذه الليلة :  
أهلا وسهلا بليلة الدق والشرب فيها على الفسق  
واللهو والقصف والمجون بها بين خلع وبين منقوش  
الديوان ٧٣ أ .

( ٤ ) البتمة ٢ / ٣٢٥ ، ٣٩٢ ، ٤١٤ ، ٤١٨ .



ويقع النيروز « أول الربيع » ومعناه اليوم الجديد ويرجع أصله إلى البابليين ( ١ ) ، وقد أكثر الشعراء تهنئة رؤسائهم بهذا العيد ، من ذلك تهنئة عبد العزيز بن يوسف لعضد الدولة ( ٢ ) وتهنئة المطرز ( ٣ ) لاحد الرؤساء وتهنئة مهيار لاحد الوزراء والتي يقول فيها ( ٤ ) :

يزورك النيروز مقتبل الصبا وقد دب في رأس الزمان مشيب  
تصوح أغصان الاعادي وغصنكم من السعد ريان النبات رطيب  
ويقع المهرجان في السادس والعشرين من تشرين الاول ويستمر ستة أيام آخرها يسمى المهرجان الاكبر ( ٥ ) .

وسبب تعظيم الفرس لهذا اليوم زعمهم أن فريلون أدرك ثار جلده من الضحك الملك الظالم « وقيل أن مهر هو اسم الشمس وأنها ظهرت في هذا اليوم للعالم فسمي بها والدليل على ذلك أن آتين الأكاسرة في هذا اليوم التوج بالتاج الذي عليه صورة الشمس وعجلتها الدائرة عليها » ( ٦ ) وكان الملوك يظهرون فيه أفراحهم ويتقبلون هدايا رعاياهم .

ومن الأدلة على مجيئه أول أيام نزول المطر قول الشاعر ( ٧ ) :

أحب المهرجان لأن فيه سروراً للملوك ذوي السناء  
وباباً للمصير إلى أوانٍ تفتح فيه أبواب السماء

---

( ١ ) الآثار الباقية ٢١٧ ، نهاية الارب ١ / ١٨٥ .

( ٢ ) البتية ٢ / ٢٢٣ .

( ٣ ) تنزة البتية ١ / ٧٤ .

( ٤ ) الديوان ١ / ١١٣ .

( ٥ ) نهاية الارب ١ / ١٨٧ .

( ٦ ) الآثار الباقية ٢٢٢ .

( ٧ ) نهاية الارب ١ / ١٨٧ والمحتطرف ٢ / ٥٤ وينظر ديوان الشريف المرتضى ٣ / ٢٨٥ ، وينظر في النيروز مقال الدكتور حسن علي محفوظ "عدد الثاني من مجلة التراث الشعبي نيسان ١٩٦٤ وينظر في الاعياد الساسانية مجلة الملم الجديد الجزء الاول شباط ١٩٥٧ المجلد العشرون ص ١١ .

ومن الأدلة على اشتقاق اسمه من الشمس قول مهيار الديلمي متفائراً (١) :

وعساد المهرجان بخفض عيش  
هو اليوم ابتناه أبوك كسرى  
وشيد من قواعده الوثاق  
وشق له من آسم الشمس وصفاً  
يترَف على طلائله الصفاق  
يطول به صحيح الاشتقاق

ويمكن أن تكون مشاركة المسلمين في أعياد النصارى والفرس تنفيهاً  
عن كبت سياسي واجتماعي وديني ومحاولة لقتل الفراغ والتمتع بالحرية  
ولو للحظات ، ومشاركة المسلمين هذه « تدل على مقدار رقة المظهر  
الاسلامي الذي يحيط بالحياة العامة » ( ٢ ) .

#### التعصب :

من المظاهر الاجتماعية البارزة الي أخذت جانباً من وقت الناس  
وفكرهم مظاهر التعصب الطائفي والقومي ( ٣ ) والفكري ، على ان  
التعصب الطائفي أو المذهبي كان ابرزها وأعمها .

فلقد استغلت سداجة العامة ، وسطحية وتبعية بعض الشخصيات الفكرية  
والسياسية من أجل اذكاء نار الفتنة بين الشيعة والسنة ، أو بين السنة  
أنفسهم كما حصل حين اشتد أمر الحنابلة على مخالفيهم من أهل المذاهب  
الآخري ( ٤ ) .

---

( ١ ) الديوان ٣٥٢/٢ ، وفي التمهيد بعيد المهرجان نظم صريع الدلاء لفخر الملك قصائد  
عديدة طويلة ، ينظر الديوان ورقة ٢١ أ ، ٢٢ ب ، ٢٤ ب ، ٢٦ ب ، وأماكن أخرى .

( ٢ ) الحفاصة الإسلامية ٢٧٦ / ٢ .

( ٣ ) من علائم التعصب القومي قول مهيار :

وإني كسرى على أيوانسه أين في الناس أب مثل أبي

الديوان ١ / ٦٤ . وقول المتنبي :

وأعسا الناس بالملوك وما تفلح حرب ملوكهم حجم

الديوان ٨٤ .

( ٤ ) ينظر الكامل ٣٠٨ / ٨ .

وظهر هذا الاستغلال من أغلب الفئات المتسلطة التي تدعي السنة أو تميل الى الشيعة .

فكلما أحس وزير أو أمير أو ملك بوجود تدمير شعبي أو اهتزاز في كرسيه افتعل فتنة مذهبية تمتص حقد الناس على السلطة وتلهيهم لفترة معينة عن متابعة مظالم الحكام . فحين أحس معز الدولة باستياء الناس من تسلط جنوده وأعوانه أمر بأن تخرج النساء لاطمات الصدور نافشات الشعور وأن يخرج الرجال لاطمين باكين في مواكب كبيرة تبدأ في اليوم الاول من محرم تعبيراً عن حزن الشيعة على مقتل الحسين الشهيد ( ١ ) ، وبذلك ألمى الناس ، وتبعه في ذلك خلفاؤه من آل بويه حتى صار الامر عادة سنوية جارية .

وكانت الفتن بين السنة والشيعة دائمة مستمرة والساطة تناصر أهل المذهب الذي يدين به رؤساؤها ( ٢ ) .

وكان للشعر دور في مثل هذه الممارك والفتن بتأكيد ما تقوله هذه المذاهب والاصرار على افكارها .

ومن أهم الافكار التي يعتنقها الشيعة وتناولها شعرهم أحقية علي بن أبي طالب بالامامة ، والولاء له ، والاغراق في حبه وحب آل بيته ومن الدين قالوا بإمامة علي بن أبي طالب ، محمد بن احمد بن عبد الله المتوحي . وهو يؤكد ذلك في قوله ( ٣ ) :

قد صحّ قولُ النبي عندي أنّ علياً هو الامامُ  
فان تواليته بحقٍ ليس على مثله ملامُ  
بفضله فاق كلّ فضلٍ يعجز عن مثله الأنامُ  
ذا مذهبي ليس لي سواه إنقطع القولُ والسلامُ  
ويبلغ ألم مهيار الديلمي لمقتل الحسين بحيث يجعله قاعدة فاصلة في

( ١ ) ينظر النجوم الزاهرة ٣ / ٣٣٤ ، المعبر ٢ / ٢٩٤ .

( ٢ ) ينظر الكامل حوادث سنة ٣٦١ مثلاً وينظر المنتظم ٧ / ٨٨ .

( ٣ ) المحمدون ٧٨ .

الصداقة والصدق لذلك يقول :

وليس صديقي غير الحزين      لفقد الحسين وغير الأسوف (١)  
وقد يكون الولاء ادعاء من غير إيمان ، أو يكون ولاء متطرفاً يجعل من  
الناس الذين لا يتفقون مع الشاعر خارجين على الدين لذلك دعى من لا يقول  
به ناصبياً ووصم بالقيح والكذب .. يقول الخوارزمي (٢) :

ربّ ليلٍ كطلعةِ الناصبيّ      ذي نجومٍ كحجّةِ الشيعيّ  
ويقول الناشيء الأصغر أبو الحسن علي بن عبد الله (٣) :

لك صدغٌ كأنما      لوئله وجهُ ناصبيّ

ويقول كشاجم (٤) :

حبّ عليّ علوّ همه      لأنه سيدُ الأئمة  
ميزّ محبيه هل تراهم      إلا ذوي ثروة ونعمة ؟  
بين رئيسٍ إلى ظريف      قد اكتملَ الظرف واستمه  
فهم إذا حُصّلوا ضياء      والعصبُ الناصبيّ ظلّمه

ومع ركاكة هذا الشعر بناء ومعنى نستدل على أن ادعاء التشيع صار  
يوصل الإنسان زمن كشاجم المتوفي ٣٩١ إلى الفنى والجاه ، ونبيين أيضاً  
أن التشيع أو التسنن لم يكن بدافع الحرص الديني بقدر ما هو دافع مصلحي  
ذاتي .

وحين نتقل من الشيعة اتباع علي إلى ابنائه نجد اللوعة الصادقة والحزن  
الكبير على الشهداء الذين راحوا ضحية الغدر والحقد ، وهذا يظهر في  
شعر الشريف الرضي حين يقول (٥) :

---

(١) الديوان ٢ / ٢٦٣ .

(٢) المضاف والنسب ١٧ وترجمة أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي ت ٣٨٣

في وفیات الاعيان ٤ / ٣٣ .

(٣) المضاف ١٧٣ ، وترجمة الناشيء في الوفيات ٣ / ١٥١ الديوان ١٦٠ .

(٤) المضاف ١٧٣ ، الديوان ١٦٠ .

(٥) الديوان ١ / ٤٤ .

كربلا لا رلت كرباً وبلا  
كم على تربك لما صرّعوا  
الى أن يقول عن قتل الحسين :  
يا قتيلاً قوّض الدهرُ به  
قتلوه بعد علم منهم  
غسلوه بدمِ الطعن وما  
ما لقي عندك آلُ المصطفى  
من دمٍ سال ومن دمعٍ جرى  
عُمدَ الدين وأعلام الهدى  
أنه خامسُ اصحاب الكما  
كفّوا غيرَ بوغاء الثرى

• • •

ربّ إني اليومَ خصمٌ لهم جثت مظلوماً وذا يوم القضا  
وعندما يستكين حزن الشريف الرضي على القتل من آياته ، ينظر الى  
الخلافة نظرة أي شيعي آخر ولذلك يرتفع بفخره ويقول للقادر بالله ( ١ ) :  
عظماً أمير المؤمنين فأنسا في دوحة العلياء لا تنفرك  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبدأ كلانا في المعالي معرك  
الا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوق  
ولربما كان الشريف الرضي يقول في نفسه أكثر من المساواة في النسب ،  
فهو يرى في القادر مختصاً بحق هو أجدر به منه ، ولذلك رأينا أخاه  
الشريف المرتضي يؤكد مثل هذا التطلع فيدعو الى الثورة لاسترداد حقوق  
العلويين المفضوبة حينما يقول ( ٢ ) :  
يا آل احمد والذين غدا بجبههم نجائي

• • •

حتى متى أنتم على صهوات حذب شامصات  
وحقوقكم دون البرية في أكف غاصبات

(١) الديوان ٢ / ٤٢ ، النجعة ٣ / ١٤٤ .

(٢) الديوان ١ / ١٤٥ .

قل للألى حادوا وقد ضلّوا الطريق إلى الهداة

• • •

نامت عيُونُكُمْ ولكن عن عيون ساهرات  
وظننتم طول المدى يمحو القلوب من الثّرات  
هيهات أن الضغن توفده الليالي بالفدات  
لا تآمنوا غصن النواظر عن قلوب مرصّات

• • •

حتى يعسود الحق يقظانا لنا بعد السبات  
وكان ظهور شعر معاكس نتيجة حتمية لهذا التعصب والغلو أحياناً على  
أننا وفي كل الفترات لا نجد تعصباً مذهبياً يوازي تعصب كشاجم أو  
الخوارزمي ، أو التامي .

ويبدو أن حب علي وابنتائه من قبل كل المسلمين جعل ذلك حداً يقف  
عنده من يحاول الرد على مدّعي التشيع .

أما التعصب بين الاقوام الكثيرة التي كانت تعيش في العراق فقد كان  
يحدث غالباً بين الديلم والأتراك وهو لا يعدو أن يكون صراعاً على مراكز  
السلطة ، وقيادة الجيش ، ولم نجد لهذا الصراع ذلك التأثير الكبير بحيث  
ينطبع على الشعر .

أما الصراع بين العرب وغيرهم من الاقوام فلم يظهر له وجود لان  
الصراع الطائفي والطبقي غطى عليه ، وإذا وجدنا بعض النزعات القومية  
عند مهيار أو غيره ، فهي من قبيل الفخر ليس الا ( ١ ) .

---

١ - ينظر مثلاً ديوان مهيار ١ / ٦٤ .

## الخلاصة :

هذه نماذج من الشعر تجلو لنا صوراً من الحياة الاجتماعية في بغداد وغيرها وتبرز لنا ما كان عليه مجتمع العراق من تناقض طبقي ، وتباعد بين غني وفقير وزاهد وعابد وسني وشيعي ، وهي تعين المؤرخ في اغناء دراسته ويمكن ان تكون أحد مصادره النادرة ، لما فيها من تسجيل ذاتي ، وصدق في نقل الحقيقة .

أما قيمتها الفنية فليست بشيء الا أن الباحث اللغوي أو المؤرخ الادبي لا يمكنه أن يتركها لأنها ظاهرة واقعة دخلت اللغة والشعر ويمكنه أن يفيد مما ورد فيها من الفاظ ومفردات ومصطلحات فيحدد معالمها ودلالاتها ويتتبع تطورها التاريخي .

وحين عرفنا هذا جيداً بذلنا الجهد للم أجزاء هذا الفصل من هنا وهناك ايفاءً بحق البحث واتماماً للصورة الموضوعية ، لان كلامنا على المجتمع يبقى ناقصاً ان أهملنا هذه الاشارات الشعرية الاجتماعية .

ان المظاهر الاجتماعية كثيرة ومتعددة وقد آثرنا أن نسجل ما هو بارز منها وما اهتم به الشعر وبين معالمه .

## خاتمة :

مر العراق منذ بداية القرن الرابع للهجرة حتى مجيء البويهيين في شبه فوضى سياسية كانت ذات منبع اقتصادي ونتائج اجتماعية خطيرة ، فحدثت المجاعات وتخلخل البنيان الاخلاقي للمجتمع العراقي وكثر السلب والنهب والرشوة والزور والجل .

وحين جاء العهد البويهي واستقرت الامور السياسية نوعاً ما لم تتحسن أحوال المجتمع فالسلطة الجديدة لم تكن أقل جوراً من سابقتها ، ولربما زادت عليها قساوة ونجراً ، واشتد أمرها على المجتمع حين بدأت تفتعل الفن المذهبية والطائفية والعنصرية وتستفيد منها في تفتيت قوة الناس وقيمهم ، وزيادة على ذلك افنعل رؤساؤها المناسبات ، والالعب الرياضية ،

والاعمال اللاهية الاخرى لكي (يتمصوا) حقد الناس على مظالمهم - وجبروتهم .

واذا كان أول عهد البويهيين فترة تبدل سياسي أعقبها استقرار نسبي دام حتى وفاة معز الدولة ، فإن عهد بختيار بن معز الدولة كان مضطرباً مرتبكاً وقد انعكس اضطرابه على أحوال الناس ، فكثرت في أيامه الفتن الطائفية والعنصرية ، وحين أمسك عضد الدولة الامور عاد الاستقرار السياسي ثانية لكنه لم يكن هذه المرة طويلاً كما في أيام معز الدولة ، فلم يدم أكثر من خمس سنوات أعقب ذلك ، وبعد وفاة عضد الدولة مباشرة ، هزات سياسية عنيفة تأثر بها كيان المجتمع وبنيتة .

ولم يسكت الناس على هذه الاوضاع المضطربة التي (أكلت) أجزاء كبيرة من اصاله هذا المجتمع وأعرافه ورزقه ، فلقد كانت لهم مع السلطات الظالمة جولات وثورات وكان أبرز مظاهر سخط الناس على حكاهم ، حركات القرامطة . واليارين والشار والمظاهرات والحركات الشعبية المتعاقبة الي قاد قسماً منها الهاشميون أنفسهم .

كل هذا كان سببه الصراع الطبقي والتباين الاقتصادي الناتج عن سوء النظام الاقتصادي للدولة العباسية ، وعن الاطماع المتزايدة للحكام الذين صار همهم فرض الضرائب ومصادرة الناس ونهب أموالهم .

ولقد انقسم المجتمع العراقي الى طبقتين متباينتين رئيسيتين هما أساس ببناء هذا المجتمع ودافع حركته : الطبقة الحاكمة المستغلة والتي اطلق عليها اسم طبقة الخاصة ، والطبقة المحكومة المستغلة والتي اطلق عليها اسم طبقة العامة ، وهي الاكثر نفوساً (وفاعلية) .

ولا يغوت القاريء اننا نركز على المجتمع المدني لأن الشعراء كانوا أكثر التصاقاً به فالمدينة استقطبتهم بما تدره عليهم من مال وجاه وترف ، لذلك كادت البادية والارياف ان تفتقدهم .



وفي هذا المجتمع كان الشاعر عضواً بارزاً : تربطه بالفئات الاجتماعية الأخرى علاقات عديدة .

فمع الحاكم يرتبط بعلاقات اقتصادية ذات أثر كبير في وجوده وفكره وتصرفه . وهو بالنسبة للحاكم شيء مزم يؤثر في حياته ووجوده فمثلما هو لسانه وسوطه هو نديعه وعشيرته . وكان يغيد مقابل هذا ثروة لا تبقى كثيراً في يده فهو سرعان ما يبدها على موائد اللبث وفي مجالس الشراب بالرغم مما كان يلاقي في سبيل جمعها من اهانات ومشقة سفر وهجرة .

أما رابطة الشاعر مع الناس فيمنية - في الأغلب - على أساس من رابطة الحاكم معهم .

وهناك شعراء ربطوا أنفسهم بمصير أبناء بلدهم وضربوا الملائد التي يحصل عليها من يرتبط بالحاكم عرضاً ، فأثبتوا شجاعة وسجلوا ثورة على الذات وعلى الفساد .

أما علاقات الشاعر مع أصحابه الشعراء فكانت ذات صبغ تجارية لذلك كثر الحسد والمنافسة والذس الرخيص ، ولا يعني هذا انعدام العلاقات الحسنة بين شاعر وشاعر ، فلقد سجل لنا الزمن أنبل العلاقات بين الصابي والشريف الرضي وبين الشريف وابن الحجاج أو بين شعراء آخرين غير هؤلاء .

ومثلما تأثرت الحياة الاجتماعية بالسياسة والاقتصاد تأثر الشعر والأدب ، فكان حصيلة التباين الطبقي تبايناً ثقافياً نلاحظه في شعر كل فئة من فئات المجتمع لما هو معروف من أثر البيئة في الشعر ، فلقد عكس شعر الطليقة الحاكمة طبيعة المجتمع المترف الذي عاشه رجالها ، واتضح لنا من خلال شعر الخليفة الراضي - مثلاً - كيف كان مجتمع الخلفاء متحللاً ذليلاً لا حول له ولا سلطة .

ثم اكتشفنا اعترافاً شعرياً على لسان الراضي يقول بانحراف هذا الخليفة

الى الغلمانية والدعارة ، وكذلك كان الأمر عند آل بويه ، والوزراء  
ورجال الدولة الآخرين .

ونتيجة لهذه البنية غير الاخلاقية لمجتمع الحكام شاعت الرذائل  
والفواحش في المجتمع على أساس المبدأ الرديء القاتل ( الناس على دين  
ملوكهم ) فتبرأت القيم الخلقية ، وانحسرت اللغة المؤدبة ، وحلت محلها  
لغة ضالة مسفة ، فكان الهجاء الماجن ، والوصف الخليج ، والغزل العاهر ،  
والممازحة الممجوجة السمجة لغة تداولها الشعراء ، واستظرفها الخاص  
والعام .

وقد وصل اللفظ الفاحش الى وصف الاعمال الجنسية والاعضاء  
التناسلية وصفاً فاضحاً ، والى ترديد كلمات الفجور في كل مناسبة ، وقد  
أكدت لنا هذه الاشعار والمنظومات شيوع الغلمانية والبغاء بشكل واسع  
حتى ليتصور الانسان أن الانحراف الاخلاقي قد تركز في كيان المجتمع  
العراقي وصار أمراً اعتيادياً لا يعاب مربوده ، ولا يعاقب فاعلوه .

وفي هذا المجتمع الذي انحرف بالقيم ، وصار حكامه آلات سطوة  
وسلب عاشت فئات لم تتحمل قساوة الحياة ولا استطاعت الوقوف أمام  
مآسيها فوضعت خدها واستصغرت نفسها ، وصغرت هممها ، فكبت  
بها السبل القويمة وشذت عن خط الحياة الواضح ، واتبعت أساليب وضعية  
للحصول على قوتها ومسببات وجودها .

تلك هي فئات المكدين والسؤال التي توسعت وانتشرت بسبب الظروف  
الاقتصادية القاسية حتى صار لها شعراؤها ومتكلموها ، وعاداتها وتقاليدها .  
وقد عكس لنا شعر المكدين الصراع النفسي عند بعض رجالها ، كما  
صور لنا مجمل حياتهم تصويراً يكاد يكون تاماً بئناً .

ومثل هذه الفئة من حيث الهروب أمام مشكلات الحياة كانت فئات  
المتصوفة التي آثر أغلب أعضائها الانزواء في الصوامع والانزاع عن الناس  
والفرق في بلجج الافكار الغيبية أو التيهيم بين ضباب الخيالات والشطحات

والصرعات . ولم يعد لهم هم إلا الحصول على اقامة العيش براحة بال وبلا كد ، وصارت لهم مزوجة بشيء من الهيبة والاحترام يعوضهم عن قيم فقدوها .

على أن هذه الفئات لم تخل من إيجابية بلغت أحياناً حد العنف والمواجهة فجوبهت بالموت والتعذيب كما حصل للحلاج وابن عطاء مثلاً .  
وتعد فئة المتصوفة بالقياس الى الفئات التي باعت نفسها للسلطة أو انحرفت الى طريق الشذوذ الاخلاقي والكذبية الإيجابية ، لانها - عموماً - ظلت تحافظ على ماء وجهها ، وكان في افرادها من كسب من عمل يده أو ارتزق بعلمه .

ويبدو أن هذه الفئة قد انحسرت فاعليتها - وقد كانت فيما سبق ذات أثر في التوجيه الاخلاقي - في الاقل - بعد أن قُتل الحلاج ومثّل به وعذب ابن عطاء حتى الموت .

لقد آثر معظم أفرادها في هذا القرن الركون الى الجانب الغيبي من الدين ولم يتعرض للجانب الذي يمس حياة المجتمع اليومية .

من هؤلاء كان الشبلي والكلابي وأبو طالب المكي ، والطوسي ، والسلمي وقد اتجه هؤلاء الذين ذكرناهم - عدا الشبلي - نحو التأليف في النواحي الصوفية وآدابها ، فأدوا بذلك خدمة لا تغفل لدارسي عادات هذه الفئة وطائعتها ، وكأنني بهم قد عوضوا بتأليفهم عن سكوتهم تجاه مظالم الحياة الاجتماعية وقسوة حكام أزمانهم .

ولم يعدم المجتمع جماعات أخرى التزمت بقيمتها ، وترفعت عن التمسح بالاذيال ، وصانت نفسها من الابتذال ، فما استكانت لذل ، ولا هادنت ظلماً ولا سكنت عن جبروت طاغية .

لقد كانت هذه الجماعات انساخطة أو المتمردة متباعدة في عمليات مواجهةها للمظالم الاجتماعية ، فهناك من سخط ووقفت به جرأته عند ذم الزمان رامزاً بذلك الى ذم الحكام والمسلطين وهناك من سخط وأعلن

مخطئه في صراحة تامة وجراحة كبيرة .

ولقد تمثل لنا كل ذلك في اشعار الكثير من أهل العصر ، خاصة شعراء البصرة الذين نرى أن من أسباب جرأتهم تأثرهم بالأفكار القرمطية وقهرهم من دولة القرامطة في البحرين إضافة الى بعدهم عن مركز القوة « بغداد » . وكان ابن لنكك وأشعاره أمموذجاً لا يوازيه من حيث الجرأة غير ابني الاعلام المعري في الشام ، ولابن لنكك السبق في هذه الانتفاضات الشعرية . ومن خلال هذا التناقض الاجتماعي برزت مظاهر حضارية اجتماعية عديدة ، بينت مقدار تأثير المجتمع العراقي بالحضارات الاجنبية المجاورة أو الرافدة بواسطة الغزو والاحتلال .

وكما كانت هناك مظاهر انفردت بها هذه الطبقة أو تلك ، كانت هناك أيضاً مظاهر اشتركت بها معظم الطبقات والفئات الاجتماعية . فلقد لهما أغلب الناس بمقايير متباينة ووسائل عديدة ، وتعددت وسائل اللهو وأماكنه ، فانتشر في بغداد ، وعكبرا وبصري وأوانا ، وسامراء ، وتكريت وواسط والبصرة ، والاهواز وغيرها من المدن والمنتزهات والاديرة .

وفي أماكن اللهو هذه شاع الفساد ، والغناء وشرب الخمر ، بشكل انفرادي أو على صورة مجالس صاحبة .

وفي مجتمع الرق والجواري والاقطاع يسود الرجل سيادة مطلقة وتصبح المرأة متاعاً رخيصاً لهذا السيد المطلق ، ولقد ظلت المرأة العراقية في القرن الرابع في موقع اجتماعي متأخر جداً ، وبخاصة المرأة الحرة ، فلقد نafسها الجواري والفلمن وأخذوا المراكز المهمة في دور الخلفاء والملوك ، ووصلوا الى مرحلة بلغت فيها سطوة بعض الجواري أدرجة أعلى من سطوة الوزير . ولم تكن عادات وتقاليد المجتمع العراقي وليدة حضارة مستقلة خاصة بهذا المجتمع فلقد كان لحركة التجارة بين العراق وغيره من الامم وللاحتلال الفارسي للعراق اضافة الى عشرات الآلاف من الجواري

والغلمان الروم أثر كبير في خلق تلاحم حضاري وفكري بين العرب والفرس والروم ، لذلك رأينا عادات، مشتركة كثيرة بين هذه الاقوام تشكل مجموع المظاهر الحضارية للمجتمع العراقي .

لقد كان الناس يحتفلون بأعياد النصارى الدينية وأعياد الفرس القومية كما يحتفلون بأعياد المسلمين ، وكانوا يفتنون في أزيائهم ومآكلهم ومجاسن شرايهم وأنسهم بتأثير من هذا التلاحم الحضاري والتراوج الفكري .

لقد حصلنا من خلال الكشف عن معطيات النصوص الشعرية على صورة بيئة لمجتمع العراق في القرن الرابع بطبقاته وتأثراته وعاداته ومظاهر حياته ، وكان لنا في دراستنا هذه أكثر من نتيجة ، فمن الاسلوب العلمي في تحليل النصوص الشعرية ذات الدلالات الاجتماعية ، توضح لنا المدى العميق لانحياز القيم الاخلاقية والدينية في المجتمع العراقي ، واستنتجنا بعد رؤية نزوية محايدة أن هذا الانحياز الاجتماعي لم يكن مقصوداً أدخلته أقوام أخرى أو فئات شعبية بقصد تحطيم الدين أو العروبة - كما يدعي بعض الباحثين - فقد كان نتيجة طبيعة للبيئة الاقتصادية الاستغلالية التي ارتكزت عليها الدولة العباسية ، ولم ننكر ما للغزو الحضاري وصراعه مع القيم العربية البلوية من تأثير في انحراف الاعراف والاخلاق .

وقد تأكد لنا من خلال النصوص الشعرية ان الانحياز الاخلاقي بدأ من القمة ثم سار حثيثاً نحو القاعدة أي بدأ من دار الخليفة ثم انتشر في بغداد ومدن العراق الاخرى بين الطبقات الوسطى والفقيرة .

وكان من نتائج تحليل المجتمع تحمل لغة ابنائه وانحذارها نحو الرذيلة اللفظية ، فلم تعد اللغة السامية المرفعة هي لغة الشعر السائدة ، انما أصبحت اللغة العامية المبتذلة لغة أغلب الشعراء . وحتى هذه اللغة العامية كانت تختلف في قيمها الفنية لانها كانت تحمل مفردات والفاظاً تمثل المنطلق الاجتماعي لكل فئة من فئات المجتمع ، ولهذا السبب درسنا القيمة الفنية لكل فصل بصورة منفردة وبشكل مكثف مبتعدين عن لغة الحشو والانشاء .

## المصادر والمراجع

- الآثار الباقية عن القرون الخالية محمد بن أحمد البيروني (ت ٤٤٠ هـ) ليدن (مطبعة بريل) ١٩٢٣ .
- آداب الصلوة وحسن المشرفة أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي ت ٤١٢ هـ . ي . قطر - منشورات الجمعية الشرقية الاسرائيلية - اورشليم (مطبعة الحكومة - يافا) ١٩٥٤ .
- أبو حيان التوحيدي (سيرته - آثاره) . عبد الرزاق محي الدين نشر مكتبة الخانجي مصر (مطبعة السعادة) ١٩٤٩ .
- أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر المقدسي (ت بعد ٣٧٥) ط ٢ . ليدن (مطبعة بريل) ١٩٠٦ .
- الاحكام السلطانية . أبو الحسن علي بن حبيب البصري الماوردي (ت ٤٥٠) ط ١ القاهرة (شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي) ١٩٦٠ .
- اخبار الرازي والمتقي ابو بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥ او ٣٣٦ هـ ميورث دن القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٥ .
- أخلاق الوزيرين أو (مثاب الوزيرين صاحب بن عباد وأبن العميد) : أبو حيان علي بن محمد التوحيدي (ت نحو ٤١٤) - ت محمد بن تاووت الطنجي مطبوعات المجمع العلمي العربي - دمشق (المطبعة الهاشمية) ١٩٦٥ .
- أدب الدنيا والدين : أبو الحسن الماوردي بعناية أحمد ابراهيم - وزارة المعارف العمومية - القاهرة (المطبعة الاميرية) ١٩٢٥ .
- الادب في ظل بني بويه : الدكتور محمود غناوي الزهيري - مصر مطبعة الامانة ١٩٤٩ .
- الاربعين في التصوف (كتاب) : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي (ت ٤١٢) حيدر آباد الدكن (دائرة المعارف العثمانية) ١٣٦٩ .
- الاشارات الهية والانفاس الروحانية : أبو حيان التوحيدي - ت الدكتور عبد الرحمن بدوي - القاهرة (مطبعة جامعة فؤاد الاول) ١٩٥٠ .

- أشعار أولاد الخلفاء : أبو بكر الصولي ثم هيوث . دن. مصر ( مطبعة الصاوي ) ١٩٣٦ .
- الاعجاز والايجاز : أبو منصور عبد الملك النعالي ت ٤٢٩ ، مصر ( المطبعة العمومية ) ١٨٩٧ .
- الاعلام : خير الدين الزركلي ط ٢ ( مطبعة كوستانس وشركاه ) من ٩٥٤ - ١٩٥٩ .
- الاقاليم : أبو اسحاق الاصطخري طبع بالافست عن المخطوط د.ج. ا. ج مولر ( كوتيه ) .
- أقسام ضائعة من تحفة الامراء وأخبار الوزراء : لابي هلال الصابي . جمع وتعليق ميخائيل عواد ، بغداد ( مطبعة المعارف ) ١٩٤٨ .
- الامتناع والموانسة : أبو حيان التوحيدي ثم أحمد أمين ، أحمد الزين القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٣٩ - ١٩٤٤ .
- الاناقة في معالم الخلافة : أحمد بن عبد الله القلقشندي ( ت ٨٢١ هـ ) الكويت ( سلسلة التراث العربي ) ١٩٦٤ .
- الاوراق ، أخبار الراضي ، أشعار اولاد الخلفاء .
- الاوراق : كتاب يبحث في أشهر ديارات العراق ، أحمد محمد السقاف ط ١ لبنان - عاليه ١٩٥٤ .
- أهل الكدية أبطال المقامات في الادب العربي : عبد النافع طليبات - دار الوليد - حمص - سوريا ١٩٥٧ .
- البخلاء : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ت ٢٥٥ ) ثم أحمد ظافر كوجان - دار اليقظة العربية ، دمشق ( مطابع فتي العرب ) ١٩٦٣ .
- البخلاء : أحمد بن علي الخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ ) ثم الدكتور أحمد مطلوب والدكتور أحمد ناجي القيسي والدكتورة خديجة الحديثي - بغداد ( مطبعة العاني ) ١٩٦٤ .

البداية والنهاية : أسماعيل بن عمر بن كثير ( ت ٨٧٤ ) ، مصر  
( مطبعة السعادة ) .

برد الاكباد : أبو منصور الثعالبي ضمن أربع رسائل أخرى طبعت في  
كتاب واحد على مطبعة الجوائب - قسطنطينية ١٣٠١ هـ .

البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيد ، تم الدكتور ابراهيم كيلاني ،  
دمشق ( مكتبة أطلس ومطبعة الانشاء ) ١٩٦٤ .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : حلال الدين السيوطي ( ت  
٩١١ هـ ) ، مصر ( مطبعة السعادة ) ١٣٢٦ هـ .

بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب : محمود شكري الالوسي  
البغدادى تم محمد بهجة الاثر ط ٣ ، مصر ( دار الكتاب العربي ) .

بين التصوف والحياة : الشيخ عبد الباري الندوي ، نقله الى العربية  
محمد الحسيني الندوي ، دمشق ( مكتبة دار الفتح ) ١٩٦٣ .

تاج العروس : محمد مرفضى الزبيدي ( ت ١٢٠٥ هـ ) نشر دار ليبيا  
للنشر ، بنغازي . طبع دار صادر - دار بيروت - بيروت ١٩٦٦ .

تاريخ أبي الفداء ( كتاب المختصر في أخبار البشر ) : أبو الفداء عماد  
الدين اسماعيل بن علي ( ت ٧٣٢ هـ ) ، بيروت ( دار الكتاب اللبناني )  
د . ت .

تاريخ الامم والملوك : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ( ت ٣١٠ )  
بيروت ( مكتبة خياط ) .

تاريخ بغداد : الخطيب أحمد بن علي البغدادي ، مصر ( مطبعة السعادة )  
١٩٣١ .

تاريخ الحكماء : وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات المتقطعات من  
أخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي  
- لايبزغ ١٩٠٣ - أوفست مكتبة المثني - بغداد .

تاريخ الخلفاء : الامام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي



- (ت ٩١١ هـ) محي الدين عبد الحميد ط ٣ ، القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٦٤ .
- تاريخ الشعوب الإسلامية : بروكلمان ، ترجمة نبيه فارس ومنير بعلبكي ط ٣ : بيروت ، دار العلم ١٩٦١ .
- تاريخ الفلسفة العربية : حنا الفاخوري ، وخطيل الجر ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٧ .
- تاريخ الفلسفة في الاسلام ت. ج. دي بور ، ترجمة محمد عبد الهادي أبي ريذة ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والنشر) ١٩٣٨ .
- تنمة اليتيمة : أبو منصور عبد الملك الثعالبي تح عباس اقبال ، طهران (مطبعة فردين) ١٣٥٣ هـ .
- تجارب الامم : أبو علي أحمد بن محمد مسكويه ، تصحيح أمدروز ، مصر (شركة التمدن الصناعية) ١٩١٤ - ١٩١٦ .
- التحف والمدايا ، الخالديان : محمد وسعيد ابنا هاشم (ت ٣٨٠ ، ٣٩٠) تح الدكتور سامي الدهان . مصر (دار المعارف) ١٩٥٦ .
- تحفة الامراء في تاريخ الوزراء : أبو الحسن الحلال بن المحسن العباس (ت ٤٤٨) تح عبد الستار أحمد فراج ، مصر (عيسى البابي وشركاه) ١٩٥٨ .
- التصوف الاسلامي : الدكتور زكي مبارك ط ٢ ، القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٥٤ .
- التصوف الثورة الروحية في الاسلام : الدكتور أبو العلا عفيفي ، مصر (دار المعارف) ١٩٦٣ .
- التصوف في الشعر العربي : عبد الحكيم حسان ، القاهرة (مكتبة الانجلو المصرية) ١٩٥٤ .
- التعرف لمذهب أهل التصوف : أبو بكر محمد الطلاباذي (ت ٣٨٠) تح الدكتور عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سزور ، مصر (عيسى

البابي ( ١٩٦٠ .

تقويم البلدان : الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء صاحب حماء ،  
باريس ( دار الطباع الطباعة السلطانية ) ١٨٤٠ أعادت طبعه بالافست  
مكتبة المنفى ، بغداد .

تكملة تاريخ الطبري : محمد بن عبد الملك الهمداني ( ت ٥٢١ ) تح  
البرت يوسف كنعان ط ٢ ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٦١ .  
تليس ابليس : عبد الرحمن بن الجوزي ، ( ادارة المطبعة المنيرية )  
١٩٢٨ .

التاخير في معرفة أسماء الاشياء ، أبو هلال العسكري ( ت ٣٩٥ )  
تح الدكتور عزة حسن ( مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ) دمشق مطبعة  
الترقي ١٩٧٠ .

تلطيف المزاج : من شعر ابن الحجاج مخ مصور في المجمع العلمي  
رقم ٣٤٦ - م .

التمثيل والمحاضرة : أبو منصور الثعالبي تح عبد الفتاح محمد الحلو ،  
مصر ( عيسى الباني وشركاه ) ١٩٦١ .

التمدن الاسلامي ، جرجي زيدان ، علق على حواشيه ، الدكتور  
حسين مؤنس ، القاهرة ( مطابع دار الهلال ) ١٩٥٨ .

التنبية والاشراف ، أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي ( ت ٣٤٦ هـ )  
القاهرة ( مطبعة عبد الله الصاوي ) ١٩٣٨ .

تيارات ثقافية : الدكتور أحمد الحوفي ، مصر ( دار نهضة مصر )  
١٩٦٨ .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، أبو منصور الثعالبي تح محمد أبي  
الفضل إبراهيم ، القاهرة ( دار نهضة مصر للطباعة ) ١٩٦٥ .

الحركات التقدمية في العراق حتى غزو التتار : الدكتور صلاح الدين  
المنجد ، بيروت ( دار العلم للملايين ) ١٦٢ .

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع للهجرة : آدم متر ، القاهرة ( مطبعة  
لجنة التأليف والنشر ) ١٩٥٧ .

حضارة الاسلام : جوستاف ا. فون جرونباوم ، القاهرة ( دار مصر  
للطباعة ) ١٩٥٦ .

حكاية أبي القاسم البغدادى : محمد بن المظهر الازدي باشراف آدم  
متر هايدلبرج ( مطبعة كارل وثر ) ١٩٠٢ .

( يرى الدكتور مصطفى جواد أن هذا الكتاب من تأليف أبي حيان  
التوحيدي وله على ذلك عدة دلائل ، مجلة الأستاذ مجلد ١٢ ) .

حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله  
الاصبهاني ( ت ٤٣٠ ) ، مصر ( مكتبة الخانجي ومطبعة السعادة ) ١٩٣٢  
- ١٩٣٨ .

الحمقى والمغفلون : أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ثم علي الخاقاني  
- بغداد ( مطبعة البصري ) ١٩٦٦ .

خاص الخاص : ابو منصور الثعالبي ، قدم له حسن الامين ، بيروت  
( منشورات مكتبة الجبابة ) ١٩٦٦ .

الخزائن الشرقية : حبيب زيات ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ج ١  
١٩٥٢ ، ج ٢ ١٩٣٧ .

دائرة المعارف الاسلامية : الترجمة العربية ، ترجمة عبد الحميد يونس  
وآخرين .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة : الدكتور عبد العزيز الدوري ،  
( شركة الرابطة للطبع والنشر ) بغداد ( مطبعة السريان ) ١٩٤٥ .

درة التاج : من شعر ابن الحجاج ، نسخة مخطوطة محققة من قبل د.  
علي جواد الطاهر ومعدة للطبع .

دمية القصر وعصرة أهل العصر : الجزء الأول ، أبو الحسن علي بن  
الحسن البخاريزي ( ت ٤٦٧ هـ ) ثم عبد الفتاح الحلو ( دار الفكر العربي )

مصر ( مطبعة الترقى ) ١٩٦٨ .

الدولة الحمدانية في الموصل وحلب : دكتور فيصل السامر ، بغداد  
( مطبعة الايمان ) ١٩٧٠ .

ديوان ابن الحجاج : الحسين بن أحمد ( ت ٣٩١ هـ ) مخ منه نسخ  
مصورة بالمجمع العلمي تبدأ من رقم ٤٣٤ - م الى ٤٤١ - م .  
ديوان ابن دريد : أبو بكر محمد بن دريد الأزدي ( ت ٣٢١ هـ ) مخ  
وجمع السيد محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف  
والنشر ) ١٩٤٦ .

ديوان ابن المعتز : عبد الله بن المعتز ( ق ٢٩٦ ) ، بيروت ( دار صادر  
- دار بيروت ) ١٩٦١ .

ديوان أبي نواس : الحسن بن هانيء ( ت ١٩٨ هـ ) مخ أحمد عبد المجيد  
الغزالي ، بيروت ( دار الكتاب العربي ) ١٩٥٣ .

ديوان البحري : الوليد بن عبيد الطائي ( ت ٢٨٤ هـ ) ، بيروت ( دار  
صادر - دار بيروت ) ١٩٦٢ .

ديوان الحلاج : أبي منصور الحسين ( ق ٣٠٩ ) مخ لويس ماسينيون ،  
باريس ١٩٥٥ .

ديوان السري : بن أحمد الكندي الرفاء ( ت ٣٦٠ ) ، القاهرة ( مكتبة  
القدمي ) ١٣٥٥ هـ .

ديوان الشبلي : دلف بن جحدر ( ت ٣٣٤ ) جمع الدكتور كامل  
مصطفى الشبيبي ، بغداد ( مطبعة دار التضامن ) ١٩٦٧ .

ديوان الشريف الرضي : أبو الحسن محمد بن الحسين بن الطاهر ( ت  
٤٠٦ ) ، بيروت ( دار صادر - دار بيروت ) ١٩٦١ .

ديوان الشريف المرتضى : علي بن الحسين بن الطاهر ( ت ٤٣٦ ) مخ  
رشيد الصفار مراجعة الدكتور مصطفى جواد ، مصر ( عيسى البابي  
الخلي ) ١٩٥٨ .

ديوان صريع الدلاء : أبو الحسن محمد بن عبد الواحد أو علي بن عبد الواحد كما في بعض المصادر المتوفي سنة ٤١٢ هـ والديوان مخطوط يزعم تحقيقه السيدان أحمد النجدي وطلاق عيد عون وقد اعتمدنا نسختهما المصورة .

ديوان المتنبي : أحمد بن الحسين ( ق ٣٥٠ ) تح الدكتور عبد الوهاب عزام ، مصر ( مطبعة لجنة التأليف والنشر ) ١٩٤٤ .

ديوان مهيار الديلمي : القاهرة ط ( دار الكتب المصرية ) ١٩٢٥ .

ديوان الحماني : بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين ( ت ٣٩٨ ) ، مصر ( مطبعة الموسوعات ) ١٩٠٣ .

رسائل الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ ) تح عبد السلام هارون ، مصر ( مكتبة الخانجي ) ١٩٦٤ .

( رسائل الصافي والشريف الرضي : تح محمد يوسف نجم ، الكويت ( سلسلة التراث العربي بالكويت ) ١٩٦١ .

رسوم دار الخلافة : أبو الحسن هلال بن الحسن انصاري ( ت ٤٤٨ هـ ) تح ميخائيل عواد ، بغداد ( مطبعة العاني ) ١٩٦٤ .

الرسالة القشيرية في علم التصوف : أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ( ت ٤٦٥ ) تح الدكتور عبد الحليم محمود ، عبد الباقي مرور ، مصر ( مطبعة لجنة التأليف والنشر ) ١٩٦٦ .

زجر النابح : أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري ( ت ٩٤٩ ) تح أحمد الطرابلسي مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ( المطبعة الهاشمية ) ١٩٦٥ .

زهر الآداب وثمر الآلباب : أبو اسحق إبراهيم بن علي الحصري ( ت ٤١٣ ) تح علي محمد البجاوي ، مصر ( مطبعة عيسى الباني وشركاه ) ١٩٥٣ .

شخصيات فلكة : الف بيتنها وترجمها الدكتور عبد الرحمن بدوي ،

- ط ٢ ، القاهرة ( دار النهضة العربية ) ١٩٦٤ .
- شرح أسماء العقار : الشيخ أبو عمران موسى بن عبيد الله الاسرائيلي ،  
تح الدكتور ماكس ماير هوف طبعة أوروبا ١٩٤٠ (أوفست مكتبة  
المفني ) بغداد .
- الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي : الدكتور علي  
جواد الطاهر ، بغداد ( مطبعة المعارف ) ١٩٥٨ .
- شعراء النصرانية : لويس شيخو ، بيروت ( مطبعة الآباء اليسوعيين )  
١٩٢٦ .
- شهيدة العشق الالهي رابعة العدوية : الدكتور عبد الرحمن بدوي ط ٢  
مصر ( مكتبة النهضة ) ١٩٦٢ .
- الصحيح : اسماعيل بن حماد الجوهري ( ت ٣٩٣ ) تح أحمد عبد  
الغفور عطار ، مصر ( دار الكتاب العربي ) ١٩٥٦ .
- الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيدي ، تح الدكتور ابراهيم الكيلاني ،  
دمشق ( دار الفكر ) ١٩٦٤ .
- الصوفية في الاسلام : تأليف نيكلسون ، ترجمة نور الدين شريعة ،  
مصر ( مكتبة الخانجي ) ١٩٥١ .
- طبقات الصوفية : لأبي عبد الرحمن السلمي تح نور الدين شريعة ، مصر  
( دار الكتاب العربي ) ١٩٥٣ .
- الطبقات الكبرى ، المسمى لوفح الانوار في طبقات الاخبار : لابي المواب  
عبد الوهاب بن احمد الشعراني ( ت ٩٧٣ ) القاهرة ( مصطفى الباني  
الحلي ) ١٩٥٤ .
- الطبيخ : تأليف محمد بن الحسن بن محمد بن الكريم الكاتب البغدادي  
( ت ٦٢١ ) تح الدكتور داود الحلبي ، الموصل ( مطبعة أم الربيعين )  
( ١٩٣٤ ) .

الظرفاء والشحاذون : الدكتور صلاح الدين المنجد ، ط ٢ ، بيروت  
( المؤسسة الاهلية ) د. ت.

ظهر الاسلام : أحمد أمين ، ط ٣ ، مصر ١٩٥٢ .

العبر في خبر من غير : للحافظ الذهبي ( ت ٧٤٨ ) تح صلاح الدين  
المنجد وفؤاد سيد ، الكويت ( ١٩٦٠ - ١٩٦٣ ) .

العقيدة والشرعية في الاسلام : للمستشرق كولد زيهير ترجمه الدكتور  
علي حسن عبد القادر وآخرين ، ط ٢ ، مصر ( دار الكتاب العربي )  
١٩٥٩ .

عوارف المعارف : عبد القاهر بن عبد الله السهروردي ( ت ٥٦٣ )  
بيروت ( دار الكتاب العربي ) ١٩٦٦ .

الفخري في الآداب السلطانية : محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن  
الطقطقي ( ت ٧٠٩ ) ، بيروت ( دار بيروت ) ١٩٦٦ .

الفرج بعد الشدة : القاضي أبو علي المحسن التنوخي ( ت ٣٨٤ ) ،  
مصر ( مطبعة الهلال ) ١٩٠٣ .

الفلاكة والمفلوكون : احمد بن علي عبد الله شهاب الدين الدبلجي ( ت  
٨٣٨ ) ، مصر ( مطبعة الشعب ) ١٣٢٢ هـ .

الفلسفة الصوفية في الاسلام : الدكتور عبد القادر محمود ، مصر ( مطبعة  
المعرفة ) ١٩٦٦ .

في الادب العباسي : الدكتور محمد مهدي البصير ، ط ٢ ، بغداد  
١٩٧٠ .

في التصوف الاسلامي : نيكلسون ترجمة ابي العلاء عفيفي ، القاهرة  
( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٦٥ .

الفهرست : محمد بن اسحق بن النديم ( ت ٣٨٥ ) اشراف غوستاف  
فلوجل وجونسن رودجر ط أوروبا ، أوفست ( مكتبة خياط ) بيروت  
١٩٦٤ .

قصيدة للخزأرزي : مخ ( دار الكتب الظاهرية ) رقم ٣٣٢٣ ولدي نسخة مصورة عنها .

قوت القلوب في معاملة المحبوب : أبو محمد بن علي المكي ( ت ٣٨٦ )  
مصر ( شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده ) ١٩٦١ .  
الكامل في التاريخ : عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني  
المعروف بابن الاثير ( ت ٦٣٠ هـ ) ، بيروت ( دار صادر - دار بيروت )  
١٩٦٥ - ١٩٦٦ ، وهذه الطبعة منقولة عن طبعة أوروبا الواقعة ما بين  
١٨٥١ - ١٨٧١ .

الكشكول : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي الهمداني  
( ت ١٠٣١ هـ ) ، مصر ( دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ) ١٩٦١ .

الكناية والتعريض : ابو منصور الثعالبي تصحيح محمد بدر الدين النعساني  
الحلبي ، مصر ( مطبعة السعادة ) ١٩٠٨ .  
لباب الآداب : أسامة بن مرشد بن منقذ ( ت ٥٨٤ ) تح احمد  
محمد شاكر ، مصر ( المطبعة الرحمانية ) ١٩٣٥ ، أوفست ( مكتبة  
المثنى ) بغداد .

لسان العرب : ابو الفضل محمد بن مكرم بن منظور ( ت ٨٧١ هـ ) ،  
بيروت ( دار صادر - دار بيروت ) ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

لطائف المعارف : ابو منصور الثعالبي تحقيق ابراهيم الايباري وحسن  
كامل ، القاهرة ( مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ) ١٩٦٠ .  
لزوم ما لا يلزم أو اللزوميات : ابو العلاء احمد بن عبد الله المعري  
( ت ٤٤٩ ) ، بيروت ( دار صادر - دار بيروت ) ١٩٦١ .

المحاسن والمساويء : ابراهيم بن محمد البيهقي ، كان حياً أيام المقتدر  
تح محمد ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ( مطبعة نهضة مصر ) ١٩٦١ .  
محاضرات الادباء ومحاولات الشعراء والبلغاء : ابو القاسم حسين بن



محمد الراغب الاصبهاني (ت ٥٠٢ هـ) ، بيروت (منشورات دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ .

محاضرات في تاريخ الامم الاسلامية : محمد الحضري ، ط ١٠ ، مصر (مطبعة الاستقامة) د. ت. .

المحمدون من الشعراء : علي بن يوسف التفتطي (ت ٤٤٦) تح حسن معمرى مراجعة حمد الجاسر (منشورات دار اليمامة - الرياض ، المملكة العربية السعودية) ، بيروت (مطبعة المتنبي) ١٩٧٠ .

مختصر التاريخ : ظهير الدين علي بن محمد المعروف بابن الكازروني (ت ٦٩٧) تح الدكتور مصطفى جواد ، سلسلة كتب التراث ، بغداد (المؤسسة العامة للطباعة والصحافة) ١٩٧٠ .

مختارات البارودي : محمود سامي البارودي (ت ١٩٠٤ م) ، القاهرة (مطبعة الجريدة) ١٣٢٧ هـ .

مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع : صفى الدين عبد المؤمن ابن عبد الحق البغدادي (ت ٧٣٩) تح علي محمد البجاوي ، مصر (دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه) ١٩٥٤ .

مروج الذهب ومعادن الجوهر : علي بن الحسين المسعودي تح محي الدين عبد الحميد ، ط ٤ ، مصر (مطبعة السعادة) ١٩٦٤ .

الممالك والممالك : ابن اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي الاصبخري عاصر القرن الرابع ، سلسلة تراثنا - وزارة الثقافة في ج.ع.م . ، القاهرة (دار القلم) ١٩٦١ .

مطالع البدور في منازل السرور : علاء الدين علي بن عبد الله البهائي الفرولي ، القاهرة (مطبعة ادارة الوطن) ١٢٩٩ هـ .

معجم البلدان : ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ، بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .

معجم الادباء أو ارشاد الاربيب الى معرفة الاديب : ياقوت الحموي

اشراف الدكتور احمد فريد رفاعي ، مصر (مطبوعات دار المأمون )  
١٩٣٦ .

معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني ( ت ٣٧٠ هـ ) تح عبد الستار  
فراج ، القاهرة ١٩٦٠ .

مع المتنبي : الدكتور طه حسين ، مصر ( دار المعارف ) ١٩٦٠ .  
معالم القرية في احكام الحسية : محمد بن محمد بن احمد القرشي المعروف  
بابن الاخوة تح وين ليوي كبرج ( مطبعة دار الفنون ) ١٩٣٧ .  
معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : الشيخ عبد الرحيم بن احمد  
العباسي ( ت ٩٣٦ ) تح محي الدين عبد الحميد ، مصر ( مطبعة السعادة )  
١٩٤٧ .

مفاخرة الغلمان والجواري : الجاحظ تح شارل بلا ، لبنان ( دار  
المكتشف ) ١٩٥٧ .

المقابسات : ابو حيان التوحيدي تح حسن السندوني ، مصر ( المطبعة  
الرحمانية ) ١٩٢٩ .

مقامات بديع الرمان الهمداني : تح محمد عبده .  
المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء : القاضي ابو العباس  
احمد بن محمد الجرجاني الثقفي ( ت ٤٨٢ ) ، ط ١ ، مصر ( مطبعة  
السعادة ) ١٩٠٨ .

المنتظم في تاريخ الملوك والامم : ابن الجوزي ، حيدرآباد ( دار  
المعارف العشمانية ) ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ .

من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام : بن تلي جوزي ، بيروت ( دار  
الروائع ) د. ت .

من غاب عنه المطرب : الثعالبي ، ملحق مع التحفة البهية والطرفة  
الشبية ، القسطنطينية ( مطبعة الجوائب ) ١٣٠٢ هـ .

الموشى أو الظرف والظرفاء : ابو الطيب اسحق بن يحيى الوشاء ( ت

- ٣٢٥ هـ ، تح كمال مصطفى ، مصر ( مطبعة الاعتماد ) ١٩٥٧ .
- النبراس في تاريخ بني العباس : أبو الخطاب عمر بن الشيخ حسن بن رحية ( ت ٦٣٣ ) تح عباس الغزاوي ، بغداد ( مطبعة المعارف ) ١٩٤٦ .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : جمال الدين بن يوسف بن تغري بردي ( ت ٨٧٤ هـ ) ، مصر ( مطبعة دار الكتب ) ١٩٢٦ أوفست
- وزارة الثقافة والإرشاد القومي ج.ع.م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء : أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن الأتباري ( ت ٥٧٧ ) تح الدكتور إبراهيم السامرائي ، بغداد ( مطبعة المعارف ) ١٩٥٩ .
- نساء الخلفاء أو جهات الأئمة : أبو علي بن أنجب المعروف بابن الساعي ( ت ٦٧٤ ) تح الدكتور مصطفى جواد ، مصر ( دار المعارف ) .
- نوار المحاضرة أو جامع التواريخ : القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق > ١٩٣٠ ج ١ ، مصر ( مطبعة هندية ) ١٩٥١ .
- نكت الهميان في نكت العميان : صلاح الدين خليل بن يبك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) وقف على طبعه أحمد زكي ، مصر ( المطبعة الجمالية ) ١٩١١ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري ( ت ٧٣٣ ) ، مصر ( مطبعة دار الكتب المصرية ) ١٩٢٣ وما بعدها أوفست وزارة الثقافة والإرشاد القومي ج.ع.م .
- الواني بالوفيات : صلاح الدين الصفدي ج ١ اعتناء هـ . رينر استانبول ( مطبعة الدولة ) ١٩٣١ ، نشر جمعية المستشرقين الألمانية المانية ، فسادن ( دار النشر فرانزشتايز ) ، ج ١٢ اعتناء س. ديلرينغ ، استانبول ( مطبعة وزارة المعارف ) ١٩٤٩ ، ج ٣ ، ٤ اعتناء س. ديلرينغ ، دمشق ( المطبعة الهاشمية ) ١٩٥٣ ، ١٩٥٩ .

الوصف في شعر القرن الرابع : الدكتور جميل سعيد ، بغداد ( مطبعة  
الهلل ) ١٩٤٨ .

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان : شمس الدين احمد بن محمد بن  
خلكان ( ت ٦٨١ ) تح محي الدين عبد الحميد ، مصر ( مطبعة السعادة )  
١٩٤٨ .

الهفوات النادرة غرس النعمة : ابو الحسن محمد بن هلال الصابي ( ت  
٤٨٠ هـ ) تح صالح الاشتر ، دمشق ( مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق )  
١٩٦٧ .

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : ابو منصور الثعالبي تح محي الدين  
عبد الحميد ، ط ٢ ، مصر ( مطبعة السعادة ) ١٩٥٦ .  
المجلات :

مجلة التراث الشعبي س ١ ع ٢ ١٩٦٣ .

مجلة سوره ج ٢ سنة ١٩٥٤ .

مجلة كلية الآداب ع ١ حزيران سنة ١٩٥٩ .

مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٤ سنة ١٩٥٦ .

ملاحظة :

هناك مصادر ومراجع استعملنا قليلاً ولم نذكرها في هذه القائمة ، واكتفينا  
بالإشارة إليها في الهوامش .

الاصطخري : ٩  
 الاصطهاني ( ابو الفرج ) : ٢٦٤  
 الالوسي : ١٤٧  
 الالدي : ٢٦٨ ، ٤٦  
 ( ابو القاسم بن بشر )  
 أمية بن أبي الصلت : ٢١٧  
 ابن الأنباري : ٨٢ ، ٥٢  
 أشموني : ٣١٨ ، ٣١٧  
 ب  
 بابل : ٢٥  
 الباخري : ٩  
 البارودي : ٣٠٨ ، ٢٧٤ ، ٦٤  
 بجكم التركي : ١٧ ، ١٨ ، ٣٠  
 ٩٠ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠١  
 ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٣١ ، ٢٢١  
 ٢٨٧  
 البصري : ٤٥ ، ٥٣ ، ١٥٠  
 ١٩٢  
 البخاري : ٤٣  
 بختيار : عز الدولة  
 بدعة ( مفتية ) : ١١٦ ، ٢٨٧  
 بديع الزمان الهمداني : ٤٦ ، ١٩١  
 ٢١٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣  
 بروكلمان : ٢٨ ، ١١٣  
 البريدي ( عبد الله ) : ١٦ ، ١٧  
 ١٨ ، ٣٢ ، ١٩٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٤  
 ابن بسلام : ١١٣ ، ٢٦٢ ، ٢٨٤  
 ٢٩٦ ، ٣١٣  
 بشار : ١٩٢  
 ( الشاعر )

ابراهيم بن محمد المادراتي : ٣٠  
 ابليس : ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣  
 ٢٤٢ .  
 ابن الأثير : ٣٤ ، ٢٦٤ .  
 احمد بن اسماعيل زنجي : ١٢٠  
 احمد امين : ٣١  
 ابو احمد بن حماد البصري : ٢٥٧  
 احمد بن حنبل : ٤٣  
 احمد بن كامل بن خلف ( القاضي )  
 ٣١٤  
 الاحنف المكبري : ١٠٧ / ١٩٧ ،  
 ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٥  
 ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٢  
 ٢١٣  
 احمد الحوفي ( الدكتور ) : ١٤٨  
 احمد بن عبد الله الديرسي : ٢٨٢  
 احمد بن علي الكوفي : ١٨  
 احمد بن كليب النحوي : ١٦٥  
 احمد بن محمد بن أبي الشوارب :  
 ( ابو الحسن ) : ٢٦٩  
 احمد بن محمد السامرائي : ٦٤ هـ .  
 احمد بن محمد بن عطاء : ابن عطاء  
 احمد بن يحيى : ٢٣٧  
 الاخطل : ١٩٢  
 ابن الأخوة : ٦٣  
 آدم منتر : ١٠ ، ١٦ ، ٣١ ، ١٦٠  
 ابن أبي الساج : ٢٤٩  
 ابن أبي الشوارب القاضي : ٢٦٧ ، ٢٩٧

٤٤ ، ٤٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ،  
١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٤١ ،  
١٤٤ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٠ ،  
١٧٥ ، ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،  
٢٢١ ، ٢٦٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤ ،  
قهر خاتنة أم المقتدر : ١٤ ، ٣١٢

### ج

الجاحظ : ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٣١٤ ،  
جارية ابن مقله : ٢٨٩ ،  
جبريل (في شعر الصغري) : ٧٣ ،  
جحفله : ١٧٠ ، ١٩٧ ، ٢٣٥ ،  
٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،  
٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،  
٣٠١ ، ٣٠٦ ،

ج. ٥٠. بور : ٢١٧

الجرجاني (صاحب الكتابات) : ١٥٥ ،  
الجرجاني (محمد بن أحمد البندادي) :  
٥٨ ، ٢٥٩

جرو بنيام : ٣٠

جرير : ١٩٢

ابن جرير : الطبري

ابن الجصاص : ٢٤ ، ٣٠

أبو جعفر العيمري : ١١٤

أبو الجمال (الوزير) : ٢٦٣

جميل سيد (الدكتور) : ١٠٣

أبن جني : ٤٥

الجنيدي : ٢٢٥

أبن الجوزي : ٣٤ ، ٩٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢١ ، ٢٢٨

الجوهري : ٤١ ، ٤٤

### ح

الحاتمي : ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩

بشار عواد معروف : ١٤٩

بشر الحائي : ٣١١

بشر بن هارون : ٦١

البندادي : ٣٠١

أبن بنية الوزير : ٥٢ ، ٥٨ ،

٦٣ ، ٨٢ ، ٢٩١

أبو بكر (الخليفة) : ٢١٠ ، ٣١٧

بليق : ١٦ ، ٨٩ ، ١٣١

بنان (جارية التوكل) : ٣١٢

بندلي جوزي : ١٥ ، ٣٤

بهاء الدولة : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٧ ، ٦٤ ، ١٠١ ، ١٣٦ ،

### ١٩٣

أبن بهلوك (المفني) : ٢٣٥

البير نصري نادر : ٢١٦

البيهقي : ١٩١ ، ٢٣٨

تاج الدولة بن عضد الدولة : ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ،

١١١ ، ٣٠٤

تجني (جارية الوزير المهلبلي) :

### ١٢٤

أبو تراب (في شعر الخبز آريزي) :

### ٧٤

أبن تغري بردى : ٩٨

أبو تغلب بن حمدان : ١٠٧

تكوين الجامدار : ١٢٥

أبن التمار الواطلي : ١٥٤

أبو تمام : ٤٥ ، ١٩٢

التنوخني : المحسن

توزون : ١٨ ، ١٩ ، ٨٦ ، ١٠١

ثابت بن هارون : ٦١

الضالبي (أبو منصور) : ٣١ ، ٤٩

٤٠ ، ٤٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٤٣ ، ٢٧٦ ،  
 أبو حيان التوحيدي : ٣٦ - ٣٧ ،  
 ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ،  
 ١٥٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٧٩ ، ٢٩٧ ،  
 ح  
 الخاطف (جارية) : ٢٩٨  
 ابن خاقان : ٣١٢  
 الخاقاني (الوزير) : ٢٤ ، ٣٥  
 الخالديان : ٣٥ ، ٦٩ ، ٧٠  
 الخيزارزي : ٤٧ ، ٥٧ ، ٧٤ ،  
 ٧٥ ، ١٠٧ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ،  
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ٢٤٨ ،  
 ٢٩٠ ، ٢٩٧ ،  
 الحضري : ١٠٠ ، ١٠١  
 الخطيب البغدادي : ٣١٤  
 ابن خلكان : ١١٩  
 الخليج : ٢٨٦  
 خمره (الجارية) : ١٨٥ ، ٣١٣ ،  
 أبو بكر الخوارزمي : ٤٦ ، ١٠٢ ،  
 ٣٢٢ ، ٣٢٤ ،  
 د  
 الدائلي : ٢٦٣  
 ابن دريد : ٤٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ،  
 ٢٥٦  
 دره (المنية) : ٢٩٧  
 أبو دلف الخوارزمي (سمر بن  
 مهلهل) : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ،  
 ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ،  
 ٢١٢ ، ٢١٣

الحاكم بأمر الله : ١٤٨  
 حامد بن العباس : ٢٤ ، ٢٥ ،  
 ١١٣ ، ١٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٨٨ ،  
 حبيب زيات : ٢٨٣  
 ابن الحجاج : ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ،  
 ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،  
 ٨١ ، ٨٣ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،  
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،  
 ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ،  
 ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،  
 ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،  
 ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٥٥ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،  
 ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،  
 ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١١ ،  
 ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ،  
 حسان (في شعر المصفرى) : ٧٣  
 حسن إبراهيم حسن : ١٠١  
 حسن المكبر اوية (مفتية) : ٢٨٩  
 الحسين بن اسماعيل المحاملي (أبو عبد  
 الله) : ٣١٣  
 حسين أمين (الذكور) : ٣٣  
 الحسين بن أحمد بن سعيد الجنايني : ٢٤٩  
 الحسين بن القاسم الوزير : ٢٦٣  
 الحسين بن علي بن أبي طالب : ٢١٠ ،  
 ٣٢١ ، ٣٢٣ ،  
 حسين علي محفوظ : ٣١٩  
 الحسين بن منصور : الحلاج  
 الحضري : علي بن إبراهيم  
 الحضري شيخ الصوفية : ٢٣٥  
 الخطيئة : ١٩٢  
 الحلاج (الحسين بن منصور) : ٣٨

ذو الرمة ( غيلان ) : ٧٣  
في شعر الصقلي :  
ذو النون المصري : ٢٣٤

ابن رائق : ١٧ ، ١٨ ، ٣٠ ،  
٣٣ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٠١ ،  
١١٤ ، ١١٨ ، ١٣١  
رواية المدوية : ٢٣٩  
الراضي ( الخليفة ) : محمد بن جعفر  
المقتدر : ١١ ، ١٦ ، ١٧ ،  
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ،  
٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،  
٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،  
٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،  
١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،  
١٥٥ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٤٩ ،  
٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ،  
رواية بن مكدم : ٦٩  
الرسول : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٣٤ ،  
٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٣١١ ، ٣١٧ ،  
٣١٩ ، ٣٢١  
ابو رقاعة ( القاضي ) : ٦١٢  
ابو الرقممق : ١٤٨  
ركن الدولة : ٢١  
الرماني ( ابو الحسن علي بن عيسى )  
٤٥  
الرملي ( الشاعر ) : ١٨٢ ، ١٨٥  
روبن بيري : ٦٣  
روعة المغنية : ٢٩٧  
ابو ريش : ١٨٢

الزجاج : ٤٥  
ابن زريق الكوفي : ٦٠ ، ٦١ ،  
٨٢ ، ٢٣٥ ، ٣٠٩

ابو السائب : عتبة بن عبد الله  
سابور بن اردشيز : ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ،  
الساري : ٢٦٤  
سنته بنت القاضي : ٣١٣  
السمرائي : ٢٦٤  
السري الرفاء : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ،  
٧٥ ، ١٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ،  
٢٩٦ ، ٣٠٩  
ابن مسكان ( الوزير ) : ٤٠  
ابو سعيد الصقلي : ١٧٧  
ابن سكر : ٤٧ ، ٥٣ ، ٧١ ،  
٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٥١ ،  
١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ،  
١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ،  
١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ،  
٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠١  
السلامي الشاعر ( ابو الحسن ) : ٥٠  
٥٥ ، ٦١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٦٨ ،  
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ،  
١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٩٣ ،  
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،  
٣١٨  
سلطان الدولة : ٥٥  
السلبي ( ابو عبد الرحمن ) : ٤٤ ،



ابن شيرزاد : ١٩ ، ٢١٣  
الشيطان : ٢٥٩

ص

الصايبي : ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٦  
٥١ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠  
٨١ ، ٨٣ ، ١٣٦ ، ١٣٤  
١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١  
١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٨٢  
١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١  
٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦  
٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٢٧  
الصاحب بن عباد : ٤٠ ، ٤١  
٤٣ ، ٨١ ، ١١١ ، ١١٥  
١٣٥ ، ١٥٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٥  
٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٥٩  
٢٨٩ ، ٢٩٦  
صاعد بن مخلد : ١٩٣  
ابن صبرا القاضي : ٢٩٧  
صبي موصلي عيار : ٢٣٥ ، ٢٨٠  
صريح الدلاء : ٥١ ، ٥٤ ، ٩٢  
١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٧٧ ، ١٩٣  
١٩٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩  
٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٧ ، ٣١٨  
٣٢٠  
صلاح الدين للمجد : ٧٦  
صمصام الفولة : ٣١ ، ٢٧ / ٦٤  
صوقة ( اسم رجل ) : ٢١٨  
الصولي ( ابو بكر ) : ٣٨ ، ٤٥  
٤٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٦

٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠  
سمون : ٢١٩ ، ٢٢٩  
السيدة العنواء : ٣١٨  
سيدوك الواسطي : ٢٩٤  
سليمان بن الحسن بن مخلد ( الوزير ) :  
١٧  
ابو سليمان المنطقي : محمد بن طاهر :  
١٨ ، ١٥٥ ، ١٩٢  
السيوطي : ٨٥  
السهروردي : ٢٣٦

ش

الشافعي ( الامام ) : ٢٥٧  
الشيلي : ٤٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧  
٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢  
٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩  
شرف النولة ( ابو الفوارس ) :  
٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٦٠  
الشريف الرضي : ٥١ ، ٥٣  
٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٨  
٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣  
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤  
١٧٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣١٩  
٣٢٧ ، ٣٢٢  
الشريف المرتضى : ٤٣ ، ٤٧  
٢٧٤ ، ٢٢٣  
الشمراني : ٢٢٨ - ٢٣٠  
شعب ( ام المختار ) : ١٤ ، ٨٧  
٣١٢  
أبو شمر ( المكدي ) : ٢٠٩  
شوقي ضيف : ٤٥

عبد الرزاق محيي الدين (الدكتور) :

٣٥ ، ٣٧

عبد العزيز الدوري (الدكتور) :

٣٤ ، ٣٣ ، ٣١ ، ٢٥ ، ١٥

٢٧٧ ، ٢٤٨ ، ١٠١

عبد العزيز بن يوسف : ٨٠ ، ٤١

٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٨

١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٨٨ ، ٣١٨

٣١٩

أبو عبد الله البصري : ٢٣٥

أبو عبد الله الحامدي : ١٥٣ ، ١٦٨

عبد الله المالكي (القاضي أبو نصر) :

٦٥

أبو عبد الله المحاملي : الحسين بن

إسماعيل

أبو عبد الله بن محمد الراسبي : ٢٣٠

عبد الله بن المعتز : ١٤ ، ٩٨

٩٩ ، ٢٣٨ ، ٢٨٠ ، ٣٠٩

عبد التافع طليعات : ٣١

عبد الواحد التميمي (أبو الفضل) :

١٦٨ ، ١٧٠

عبد الله بن جحش : ٢١٧

العبيسي (في شعر المفتح) : ٧٦

عتبة بن عبد الله (أبو السائب) : ٢٦٧

عتيبة بن حارث بن شهاب : ٦٩

أبو عثمان الناجم : ٢٨٣

عز الدولة بختيار : ٢٠ ، ٢١

٢٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٩٧

١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٠

١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ، ١٩٥

٢٤٩ ، ٣١٦

٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٨

٩٩ ، ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣

١٥٥ ، ١٩٣ ، ١٩٥

ط

الطائع (الخليفة) : ٢٢ ، ٢٣

٥٢ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٣٥

١٣٦ ، ١٨٠

أبو طالب المكي : ٤٤

طه حسين (الدكتور) : ٢٥ ، ٢١٦

طاهر بن الحسين المخزومي البصري :

٢٢٠

أبو طاهر بن سليمان بن الحسن : ٢٤٨

الطبري : ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٨٥

٢٤٩ ، ٢٥٤

الطوسي : ٤٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٣٤

ظ

الضحاك : ٣١٩

ع

عائدة بنت محمد الجهنية : ٣١٣

عارف قاصر : ١٥ ، ٣٤٢

العباس بن الأحنف : ٢٤٩

أبو العباس بن فيروز بن ركن

الدولة : ١٠٦

عبد الحكيم حسان : ٢١٥ ، ٢٢٠

عبد الحميد بن عبد الرحمن القافسي : ٢٣٧

عبد الرحمن بن عيسى (الوزير) : ١٧

عبد الرحمن الشيرازي (أبو أحمد) :

١٢٩

أبو عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي

٨١ ، ١١٥ ، ١٨١

علي بن الفرات ( أبو الحسن ) :  
 أين الفرات .  
 علي بن القاسم القاشاني : ١١٥ ، ١٢٨  
 السامد الاصفهاني : ٩  
 عمران بن شاهين : ٢٥٠  
 أبو عمر الزاهد ( محمد بن عبد  
 الواحد ) : ٣٨  
 أبو عمر بن عبد الله الهرندي : ٢٢١  
 أبو عمر بن محمد الواحد القاسي : ٢٦٩  
 ابن السعيد ( أبو الفتح ) : ٦٣ ،  
 ١١٥ ، ٢٥٢  
 ابن السعيد ( أبو الفضل ) : ٢٩٧  
 عثمان بنت عبد الله ( جارية المنطقي ) :  
 ٣١٢  
 أبو بكر الصبزي : ٢٢٠ ، ٢٣٧  
 صبي بن المقتدر : ٣١٣  
 أبو عبيدة المهلبتي : ١٢٣  
 غ  
 أين غالب : ٨٧  
 أبو الفوت بن التحرير المنجي : ٣٠٧  
 ف  
 الفارابي : ٤٦ ، ٢٧٣  
 ابن الفارض : ٢٢٧  
 ابن فارس القنوي : ٤ ، ٤٤  
 أبو الفتح الاسكندري : ٢٠٤ ،  
 ٢٠٥  
 أبو الفتح البستي : ٢١٨  
 أم الفتح بنت القاسي أحمد بن  
 كامل : ٣١٤  
 فخر الدولة : ٢١٧

هزير ( الميار ) : ٣٢  
 ابن المصعب المحبي : ٧٠ ، ٧٤  
 ابن المصيري : ٢٣٥  
 المصفرى : ٧٢ ، ٢٦٩  
 حشد الدولة : ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ ،  
 ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ،  
 ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ١٠٤ ،  
 ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،  
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ،  
 ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ،  
 ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢٤٩ ،  
 ٢٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٦  
 ابن عطاء : ٣٨ ، ٤٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨  
 ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠  
 ( احمد بن محمد )  
 أبو العلاء المعري : ٦٢ ، ٦٥ ،  
 ٦٨ ، ٦٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،  
 ٢٢٢  
 حلوه ( الفنية ) : ٢٩٧  
 علي بن إبراهيم ( أبو الحسن ) :  
 ٢٢٨ ، ٢٢٩  
 علي بن أبي طالب : ٢١٠ ، ٢٦٧ ،  
 ٣٢١  
 علي بن يلق : ١٥ ، ١٣١  
 أبو علي الرقاق : ٢٣٣  
 علي جواد الطاهر : ١٢  
 علي بن محمد البيهقي : ٢٢٣  
 ( أبو الحسن )  
 علي بن عيسى الجراح ( الوزير ) :  
 ١٤ ، ٣٤ ، ١١٣ ، ١١٥ ،  
 ١١٧ ، ١٣٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣  
 أبو علي الفارسي : ٤١ ، ٤٥



9. 10. 11.

ابن مقاتل : ٣٠  
 المقتدر : ١٣ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ،  
 ( جعفر بن المقتدر ) ٢٥ ، ٣٦ ،  
 ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠١ ،  
 ١١٣ ، ٢٨٤ ، ٣١٢  
 ابن مقلة : ١٦ ، ١١٤ ، ١١٥ ،  
 ( الوزير ) ١١٧ ، ١١٨ ،  
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،  
 ١٩٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣٠١  
 الملك البربري : ٢٥٩ ، ٢٦٠  
 الملك اليماني : ٢٨٩  
 حموية : ٢٥٣  
 المنطقي : محمد بن طاهر ( أبو  
 سليمان )  
 المهتدي : ٨٥ ، ١٠١  
 مهيार الديلمي : ٤٧ ، ٥٣ ، ١٩٣  
 ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣١١ ، ٣١٦ ،  
 ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤  
 أم موسى ( قهرمانه أم المقتدر ) :  
 ١٤ ، ١٣٤ ، ٣١١ ، ٣١٢  
 مؤنس الخادم : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،  
 ٨٩ ، ١٣١ ، ٢٤٩  
 ميخائيل حواد : ٢٦٤  
 ن  
 النابغة الذبياني : ١٩٢  
 الناجم ( أبو عثمان ) : ٢٨٣  
 الناشء الأصغر : ٣٢٢  
 ناصر الدولة الحمداني : ١٨ ، ١٩  
 الناطقي : ٣١٢  
 النامي : ٣٢٤

مسكويه : ٣٤ ، ٤٦  
 مسلم ( صاحب الصحيح ) : ٤٣  
 أبو مسلم الخراساني : ١٦٠  
 المسيح : ٣١٨  
 مصطفى جواد ( الدكتور ) : ٣٣  
 ٤٥٥  
 مصطفى عبد الرازق : ٢١٧  
 ابن المطرز : ١٥٧ ، ١٦٨ ،  
 ١٩٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٩  
 أبو المكارم المطهر البصري : ٥٠  
 المصيح الفضل بن المقتدر : ٢٠ ، ٢٢ ،  
 ٩٧ ، ١٠١ ، ٢١٠ ، ٢١١  
 المعتز ( الخليفة ) : ١٠١  
 ابن المعتز : عبد الله بن المعتز  
 المتصم : ٨٥ ، ١٠١ ، ٣٠٣  
 المتضد : ٨٥  
 المتضد : ٩٩  
 ابن معروف ( القاضي ) : ١٣٦ ،  
 ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٨١  
 معز الدولة البربري : ١٣ ، ١٩ ،  
 ( احمد بن يويه ) ٢٠ ، ٢١ ،  
 ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ١١٤ ،  
 ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٦٥ ،  
 ٢١١ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٦  
 المعلم غلام الحصري : ٢٣٥  
 ابن المغني : ٢٣٥  
 المفتح البصري : ٤٧ ، ٦٨ ، ٧٦ ،  
 ٧٧ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
 ١٦٧ ، ١٧١  
 الفضل بن ثابت الصابي : ٦٩  
 ( أبو الخطاب )  
 مقلح الاسود : ١٣١

ثبت (جارية المتخذ) : ٣١٢

ابن نباته السعدي : ٥٥ ، ٥٦ ،

٦٠ ، ٦٤ ، ١٦٨ ، ١٩٣ ،

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،

٢٧٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ،

٣١١ ، ٣١٨

النتي : الرسول

نصر بن احمد : الخبز آزي

نصر الخادم : ١٤

نصر الحاجب : ٨٦

ابو نصر الفارابي : الفارابي

نصر الششوري : ١٣١

ابو النصر الهزيمي الابيوردي : ٢٧٣

نماية (جارية) : ٢٣٥

ابو نواس : ١٥٩ ، ١٩٢

نيكلسون : ٢٤٤

هـ

ابو هلال العسكري : ٤٥

هند : ٢٥٣

و

ابن واسانه : ١٤٨

ابو الورود : ١٥٣

ورقة بن نوفل : ٢١٧

ابو الوزير الصوفي : ٢٣٥

ابو الوفاء المهندس : ٢٥١

الوزير المهلباني : ٢٣ ، ٢٩ ، ٥٣ ،

٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨١ ،

١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ٢٢٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٢٩١

الوليد بن يزيد : ١٧٨ ، ١٧٩

ي

ياقوت الحموي : ٢٨٨

يحيى بن مهيد : ١٩٤

يحيى الكاتب (ابو عبدالله) : ١٢٠

اين يزدا : ٥٧

يوسف بن عمر بن محمد الرازي :

٣٨ ، ٢٦٦ ، (ابو نصر)

٧١٧ : ( مستعملا قوليه ) تنبا

٢٥ د ٥٥ : بمصلا قائله نذا

٢٦١ د ٨٢١ د ٣٢ د ٠٢

٢٦٢ د ٢٥٢ د ٢٢٢ د ٢٢٢

١١٦ د ٨٠٢ د ٨٢٢ د ٢٢٢

٨١٢ د ١١٦

## الأشعار

نابغة : بيتا

بنو أمية : لمصلا بنو حن

٥١ : وعلا بنو حن

البحر ٢٨ : سبيل للقصيدة

بنو أمية : بنو أمية بنو حن

١٢١ : بنو أمية بنو حن

٢٧٢ : بنو أمية بنو حن

٥٢٢ : ( قوليه ) بنو حن

٢٥١ : بنو أمية بنو حن

١٢٨ : بنو أمية بنو حن

١٥٠ : بنو أمية بنو حن

٣١٥ : بنو أمية بنو حن

٣١٩ : بنو أمية بنو حن

٢٥٢ : بنو أمية بنو حن

٢٢٠ : بنو أمية بنو حن

٢٧٢ : بنو أمية بنو حن

٢٢٣ : بنو أمية بنو حن

١٢٧ : بنو أمية بنو حن

قافية الحرة والالف

الشاعر الرفاء

الصابي جسطه

-

ابن مقلة

المهلبى الوزير م. الكامل

ابن الحجاج

الشرىف الرضى وافر

الشرىف الرضى كامل

الشرىف المرتضى وافر

ابو الملاء الممرى خفيف

- طويل

الشرىف الرضى رمل

الوزير المهلبى كامل

البهاء

قافية

العذاب

الحجاب

لا تعاب

عجب

مشيب

يشيب

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

ابن لتلك

٨٣١ : بنو أمية بنو حن

٢٥١ : بنو أمية بنو حن

٧١٧ : بنو أمية بنو حن

٥٢٢ : بنو أمية بنو حن

١٥٦ : بنو أمية بنو حن

٢٦٢ د ٢٥٢ د ٢٢٢ د ٢٢٢

١٨ د ٠٧ د ٢٢ د ٨٢

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١

٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١ د ٢٢١



٢٥٩٢

|          |           |                      |                            |
|----------|-----------|----------------------|----------------------------|
| ١٥٧      | بحث       | والاصحاب ابن الحجاج  | قيا ابر اكثير الـ          |
| ١٥٨      | خفيف      | آب ابن الحجاج        | حره في الشتاء إذ وقع الثلج |
| ١٧٧      | خفيف      | الثواب ابن الحجاج    | يا شيوخ الاسلام دعوة نسلك  |
| ١٧٨      | كامل      | الأطراب السلامي      | اني خلقت برب أشرف كعبة     |
| ٧١       | بحث       | المتني ابن الحجاج    | يا ديمة الله صبي           |
| ٢٢٠      | رسميل     | أبسي مهيبار          | وابي كسرى عل ايوانه        |
| ٢٠١      | طويل      | قريب جمحلة           | ولي صاحب لا قدس الله سره   |
| ٢٩٦      | خفيف      | الجنوب -             | يا نسيم الشمال من نحو بصرى |
| ٢٢٢      | م. الخفيف | ناصرى الناشي. الأصغر | لك صدى كأنما               |
| ٢٠١      | سريع      | ارباجا ابن سكرة      | اكلت بالأمس جزويرة         |
| ٢٠٤      | م. الرمل  | غارب -               | انا في الحق سنام           |
| ٦٥       | مستقارب   | الكذب الشريف الرضي   | أبى الناس إلا ذنيم التفاق  |
| ٩٤       | سريع      | بالغضب الراضي        | وزادني في طربي منعم        |
| ٢٨٧، ١١٦ | مستقارب   | صعب ابن الفرات       | إذا بدعة جودت عودها        |
| ١٠٦      | م. الرمل  | لنطرب ركن الدولة     | ادو الكأس علينا            |
| ٢٦٧      | م. الكامل | المجائب ابن سكرة     | نوب تفويك بالنواثب         |
| ٢٥٩      | وافر      | راقب الصاحب بن عباد  | إذا أولاك سلطان فزده       |
| ٢٠٥      | م. الخفيف | الطلب -              | لا يتركك الذي              |
| ٢٥٣      | م. الكامل | عجب ابن لنكك         | لا تمجبي يا هند من         |
| ٢٥٤      | م. الكامل | الذنب جمحلة          | فابغهل يضلهد الحجر         |
| ٢٨٥      | م. الوافر | نحسب -               | وجدت رقيه اللبذا           |
| ١٤٠      | م. الرمل  | مذهب القاضي التنوخي  | بات يستقي ويشرب            |

#### قافية التاء

|     |           |                            |                          |
|-----|-----------|----------------------------|--------------------------|
| ٦٨  | يسيط      | السياريت أبو الملاء الميري | لا يصبرن فقير تحت فاقته  |
| ٢٤٣ | رسميل     | أبصرتنا الخلاج             | فإذا أبصرني أبصرته       |
| ٢٢٧ | طويل      | الصلوات ثعلب               | ثلاث خصال للصدق جملتها   |
| ٥٢  | وافر      | المعجزات ابن الأتباري      | علو في الحياة وفي الممات |
| ٢٠٤ | كامل      | لروضة السلامي              | مرقومة اخبات بالبدع التي |
| ٢٢٢ | م. الكامل | نجبات الشريف الرضي         | يا آل احمد والذين        |
| ٢٢١ | مستقارب   | مربة بعض الحكماء           | ولما رأيت الغضا جبارياً  |

|     |          |                   |         |                            |
|-----|----------|-------------------|---------|----------------------------|
| ٩٣  | طويل     | الراضي            | بنوبات  | ولما رأيت الدهر يخطب خطبة  |
| ١١٠ | م. الرجز | تاج الدولة        | اخوتي   | أفكر في بني أبيس           |
| ٢٣٨ | طويل     | عبد الحميد القاضي | فمزت    | صبرت على بعض الأذى خوف كله |
| ٢٩٦ | منسرح    | ابن يسام          | صقرته   | ابريق صفر كأنه قيس         |
| ٩٣  | بسيط     | الراضي            | بلمحظته | الغيش راح يماطليها براحتة  |
| ٣٠٧ | منسرح    | أبو الفوتح المنحى | بجرتها  | كأن حناهما براحتها         |
| ٢٨٢ | سريع     | جحظة              | جنتها   | سقى لأخوتي ولذاتها         |

#### قافية الساء

|     |          |          |      |                     |
|-----|----------|----------|------|---------------------|
| ١٢١ | م. الرمل | ابن مقلة | لبث  | لا يكن لكأس يوم الـ |
| ٢٠٣ | بحث      | -        | وغثا | من يصحب الدهر يأكل  |

#### قافية الجيم

|     |           |                |       |                                |
|-----|-----------|----------------|-------|--------------------------------|
| ١٥١ | طويل      | الصاحب بن عباد | ويخرج | واترك محبوباً على الباب كالحصي |
| ١٨٧ | طويل      | ابن الحجاج     | تتهرج | الأيها الاستاذ دعوة شاعر       |
| ٩٣  | م. الرجز  | ابن الحجاج     | نجسا  | قل للإمام المرتجى              |
| ٢٧١ | م. الكامل | -              | حاجه  | لا تخرج من البيوت              |
| ١٥٧ | متقارب    | ابن الحجاج     | مرعيه | جلست وبأي على مدرجه            |
| ١٢٥ | سريع      | الوزير المهلبى | ساجي  | يسا شادناً جدد حبي له          |
| ٣٠٠ | خفيف      | الصابي         | بلج   | لطف نفسي على المقام ببغداد     |
| ١٢٦ | كاسل      | الوزير المهلبى | ومتوج | الورد بين مضحك ومفرج           |
| ٢٥٨ | وافر      | ابن لتلك       | علوج  | مضى الاحرار وانقضوا وبادوا     |
| ٢٣٠ | طويل      | سمنون          | يبرح  | قلما دعا قلبي هواك أجابه       |
| ١٤٢ | مجت       | الصابي         | وشاح  | جردتها واعتقنا                 |
| ١٣٨ | مديد      | المحسن التنوخي | فرح   | قل لمن أودى به الترح           |
| ٧٤  | خفيف      | العصب الملهي   | قدح   | هل يقول الاخوان يوماً نخل      |
| ٧٤  | خفيف      | ابن سكرة       | وشح   | يا صديقاً أفادنيه زمان         |
| ١٤١ | م. الرمل  | الصابي         | جناها | فاسقها عسرة                    |
| ١٧٠ | متقارب    | ابن سكرة       | التي  | كنتم هواء زمان الصبا           |
| ١٨٢ | طويل      | الصابي         | التي  | وارعن من سكر الحداثة ما صبا    |
| ٢١٠ | طويل      | الصابي         | تجرى  | ومحرودة الاشياء تحسب أنها      |

| ٦٦                                      | رأسه                               | بعضه                               | أنت لونه                           | قلبه بلفظ معناه تدل له             |
|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| ١/ في العمر من واسطه والليل ما حبطت يلح | ١/ قاعه                            | ١/ قاعه                            | ١/ قاعه                            | ١/ قاعه                            |
| ٨٦٦ هلا رددت على العذر الكاشح           | ٨٦٦ هلا رددت على العذر الكاشح      | ٨٦٦ هلا رددت على العذر الكاشح      | ٨٦٦ هلا رددت على العذر الكاشح      | ٨٦٦ هلا رددت على العذر الكاشح      |
| ٢٦٦ أنا التاج المرصع في الحزين الـ      | ٢٦٦ أنا التاج المرصع في الحزين الـ | ٢٦٦ أنا التاج المرصع في الحزين الـ | ٢٦٦ أنا التاج المرصع في الحزين الـ | ٢٦٦ أنا التاج المرصع في الحزين الـ |
| ٢٦٦ سدي انت ان عذك امي                  | ٢٦٦ سدي انت ان عذك امي             | ٢٦٦ سدي انت ان عذك امي             | ٢٦٦ سدي انت ان عذك امي             | ٢٦٦ سدي انت ان عذك امي             |
| ٦ وتأخذ من جوانب القناني                | ٦ وتأخذ من جوانب القناني           | ٦ وتأخذ من جوانب القناني           | ٦ وتأخذ من جوانب القناني           | ٦ وتأخذ من جوانب القناني           |
| ٢٦٦ قلمي من الصبغة                      | ٢٦٦ قلمي من الصبغة                 | ٢٦٦ قلمي من الصبغة                 | ٢٦٦ قلمي من الصبغة                 | ٢٦٦ قلمي من الصبغة                 |
| ليس العاجات إلا                         | ليس العاجات إلا                    | ليس العاجات إلا                    | ليس العاجات إلا                    | ليس العاجات إلا                    |
| ٦٦٦ التصوف حيلة و تكلفا                 | ٦٦٦ التصوف حيلة و تكلفا            | ٦٦٦ التصوف حيلة و تكلفا            | ٦٦٦ التصوف حيلة و تكلفا            | ٦٦٦ التصوف حيلة و تكلفا            |
| ٦٦٦ ما تركناه وفيه                      | ٦٦٦ ما تركناه وفيه                 | ٦٦٦ ما تركناه وفيه                 | ٦٦٦ ما تركناه وفيه                 | ٦٦٦ ما تركناه وفيه                 |
| ١/ هذا طال في بغداد ليلي ومن بيت        | ١/ هذا طال في بغداد ليلي ومن بيت   | ١/ هذا طال في بغداد ليلي ومن بيت   | ١/ هذا طال في بغداد ليلي ومن بيت   | ١/ هذا طال في بغداد ليلي ومن بيت   |
| ١/ أشتت الأعداء الشرقي ورحلي            | ١/ أشتت الأعداء الشرقي ورحلي       | ١/ أشتت الأعداء الشرقي ورحلي       | ١/ أشتت الأعداء الشرقي ورحلي       | ١/ أشتت الأعداء الشرقي ورحلي       |
| ١/ أمرو من شاتي في أربي                 | ١/ أمرو من شاتي في أربي            | ١/ أمرو من شاتي في أربي            | ١/ أمرو من شاتي في أربي            | ١/ أمرو من شاتي في أربي            |
| ١/ عرف المثل في                         | ١/ عرف المثل في                    | ١/ عرف المثل في                    | ١/ عرف المثل في                    | ١/ عرف المثل في                    |
| ١/ ما جأ يده بالجوقة معطرة              | ١/ ما جأ يده بالجوقة معطرة         | ١/ ما جأ يده بالجوقة معطرة         | ١/ ما جأ يده بالجوقة معطرة         | ١/ ما جأ يده بالجوقة معطرة         |
| ١/ ثلاثة قد أضمت الضواحي                | ١/ ثلاثة قد أضمت الضواحي           | ١/ ثلاثة قد أضمت الضواحي           | ١/ ثلاثة قد أضمت الضواحي           | ١/ ثلاثة قد أضمت الضواحي           |
| ١/ فقدت الخوى وعدمت الأوداد             | ١/ فقدت الخوى وعدمت الأوداد        | ١/ فقدت الخوى وعدمت الأوداد        | ١/ فقدت الخوى وعدمت الأوداد        | ١/ فقدت الخوى وعدمت الأوداد        |
| ١/ أوتيت أبا اسحق من حائط               | ١/ أوتيت أبا اسحق من حائط          | ١/ أوتيت أبا اسحق من حائط          | ١/ أوتيت أبا اسحق من حائط          | ١/ أوتيت أبا اسحق من حائط          |
| ١/ بويه ما نرى الناس غيركم              | ١/ بويه ما نرى الناس غيركم         | ١/ بويه ما نرى الناس غيركم         | ١/ بويه ما نرى الناس غيركم         | ١/ بويه ما نرى الناس غيركم         |
| ١/ وزيراً بنوره                         | ١/ وزيراً بنوره                    | ١/ وزيراً بنوره                    | ١/ وزيراً بنوره                    | ١/ وزيراً بنوره                    |
| ١/ ثرى منكم جوداً وملكاً جداً           | ١/ ثرى منكم جوداً وملكاً جداً      | ١/ ثرى منكم جوداً وملكاً جداً      | ١/ ثرى منكم جوداً وملكاً جداً      | ١/ ثرى منكم جوداً وملكاً جداً      |
| ١/ ويكر تمام بت الم رجلة                | ١/ ويكر تمام بت الم رجلة           | ١/ ويكر تمام بت الم رجلة           | ١/ ويكر تمام بت الم رجلة           | ١/ ويكر تمام بت الم رجلة           |
| ١/ أن في قوم أحاسنهم                    | ١/ أن في قوم أحاسنهم               | ١/ أن في قوم أحاسنهم               | ١/ أن في قوم أحاسنهم               | ١/ أن في قوم أحاسنهم               |
| ١/ يا جو ارد يا حليف البلاده            | ١/ يا جو ارد يا حليف البلاده       | ١/ يا جو ارد يا حليف البلاده       | ١/ يا جو ارد يا حليف البلاده       | ١/ يا جو ارد يا حليف البلاده       |
| ١/ أرايت من حلولهم الأضواء              | ١/ أرايت من حلولهم الأضواء         | ١/ أرايت من حلولهم الأضواء         | ١/ أرايت من حلولهم الأضواء         | ١/ أرايت من حلولهم الأضواء         |
| ١/ من له رتب تملكه                      | ١/ من له رتب تملكه                 | ١/ من له رتب تملكه                 | ١/ من له رتب تملكه                 | ١/ من له رتب تملكه                 |
| ١/ حرت في وصف حشيتي لنسا                | ١/ حرت في وصف حشيتي لنسا           | ١/ حرت في وصف حشيتي لنسا           | ١/ حرت في وصف حشيتي لنسا           | ١/ حرت في وصف حشيتي لنسا           |
| ١/ أرى في لي شهر الصيام إذا أتى         | ١/ أرى في لي شهر الصيام إذا أتى    | ١/ أرى في لي شهر الصيام إذا أتى    | ١/ أرى في لي شهر الصيام إذا أتى    | ١/ أرى في لي شهر الصيام إذا أتى    |

5174

|          |             |                        |          |                               |
|----------|-------------|------------------------|----------|-------------------------------|
| ٦٥       | كامل        | ابو الملاء المري       | ظهار     | يا ليت آدم كان طلق أمهم       |
| ٢٣٨      | خفيف        | ابن ابي العباس اليتيمى | عار      | قيل لي قد اساء اليك فلان      |
| ٣٠١      | بسيط        | جحظة                   | خشكار    | قل للوزير آدم الله دوله       |
| ٦٢       | كامل        | المري                  | وأبتر    | ما أجهل الأمم الذين عرفتهم    |
| ١٦٧      | مبحث        | الأقاسمي               | سحر      | يا بدر وجهك بسدر              |
| ١١٥      | طويل        | عبد العزيز بن يوسف     | الفخر    | ألا يا أمير المشرقين ومن به   |
| ٢٣٣      | طويل        | صوفي آخر               | أجدر     | كذلك بأن الصحر أوجد أني       |
| ١٦٩      | خفيف        | ابن سكرة               | بدر      | من كئلي وعن يميني شمس         |
| ٢٥١      | كامل        | التوسيدي               | خطر      | دنيا دنت من عاجز وتباعدت      |
| ٢٥٥      | كامل        | ابن لنكك               | تنفطر    | الأردلون بنبطة وسعادة         |
| ٣١١      | بسيط        | الصابي                 | تستمر    | غصن من الذهب الا بريز أمر في  |
| ١٨٥      | سريع        | ابن سكره               | الأغضر   | قد قلت لما لاح لي ثمرها       |
| ٢٦١      | منسرح       | ابن لنكك               | بقصر     | لا تخدعك اللحى ولا الصور      |
| ٢٨٢      | بسيط        | اليديسي                | البكر    | الدير دير سمالو للهوى وطر     |
| ١٧٠      | بسيط        | نخيز أوزي              | الشمس    | قالوا عشقت صغيراً قلت أوتع في |
| ٢٨٨      | طويل        | عبد العزيز بن يوسف     | والخمر   | فيا بجلجاً عن الخلافة محدد    |
| ٢٩٦      | كامل        | الصاحب بن عباد         | ر        | رق الرجاء وراقت الخمر         |
| ٢٨٦، ١٦٣ | خفيف        | ؟                      | والثور   | مجلس في فناء دجلة يرتاح       |
| ٢٩٦      | بسيط        | ابن الحجاج             | شعرو     | إذا فتنت وغنت خلت قامتها      |
| ١٩٨      | مخلع البسيط | ابو دلف الخزرجي        | الفرد    | ويحك هذا الزمان ذوز           |
| ٥٥       | بسيط        | السلامي                | التياثير | اليوم طبق أبق الفولة النور    |
| ٩٦       | وجز         | الراضي                 | ازاره    | يا رب ليل قد دنا مزاره        |
| ٣٠٩      | طويل        | ر                      | قصورها   | هل الله من ينداد يا صاح مخرجي |
| ١٥٧      | خفيف        | ابن المطرذ             | سكاري    | فقحة مثل عجة الحواري          |
| ٢٩٣      | متقارب      | مهيار                  | والحمارة | نديمي وما الناس الا السكاري   |
| ٢٤٩      | بسيط        | ابو سعيد القرمطي       | ومزارا   | قولوا لمنسك بالراح كن أنسا    |
| ٨٩       | طويل        | الراضي                 | قبراً    | ولو ان حياً كان قبراً ليت     |
| ٢٩٠      | طويل        | الصاحب بني عباد        | عكبرا    | تركت لساني الريح بانه هرهرا   |
| ١٨٠      | سريع        | ابن الحجاج             | جری      | يا رب عید النحر هو ذا ترى     |
| ٣١١      | وافر        | ابن سكرة               | وحرا     | اليك اذم حمام ابن موسى        |

|                             |         |                    |              |     |
|-----------------------------|---------|--------------------|--------------|-----|
| فاغني كيما عهدت عليه        | طرا     | الصولي             | م. المديد    | ١٩٣ |
| ومهرجان زائر                | السفرا  | صريع الدلاء        | مجت          | ٢٩٩ |
| سقاني سحرا خمسه             | النثره  | تاح الدولة         | هزج          | ١٠٥ |
| احذر عدوك مرة               | مره     | ابن معروف          | م. الكامل    | ١٣٧ |
| دخلت على باخل مرة           | زاهره   | جسطة               | مقارب        | ٣٠٦ |
| سلحة بمه قرقره              | المزوره | ابن سكره           | م. الخفيف    | ٧١  |
| ولو ان البخور شمر لدينا     | البحورا | الخيزارزي          | خفيف         | ٢٩٧ |
| يا عليل جمل الساعه          | شهورا   | الراضي             | م. الرمل     | ٨٩  |
| عندي فديتك جدي              | ومضيره  | بديع الزمان        | مجت          | ٣٠٢ |
| اقطرة التوبندجان وديرها     | غيرها   | السلامي            | طويل         | ٢٩٣ |
| ونصلي على اذان الطنابير     | الأوتار | السلامي            | خفيف         | ١٧٨ |
| ما زلت في سكري الم كلفها    | والإثار | الصابي             | كامل         | ٢٩٤ |
| هام قلبي بحسن ذاك المذار    | احمرار  | ابو الفضل التميمي  | خفيف         | ١٧٥ |
| يا سيدي قد جاء زواري        | عار     | ابن الحجاج         | سريع         | ٢٩٥ |
| انا حامد انا شاكر انا ذاكر  | عاري    | -                  | كامل         | ٢٣١ |
| يا خالق الال والنهار        | والصفار | ابن قريبه          | منسرح        | ١٣٧ |
| اسقي الراح في ثياب النهار   | المقار  | القاضي التنوخي     | خفيف         | ١٣٩ |
| كني لذني رتب المعالي        | والوقار | الصابي             | وافر         | ١٤١ |
| أنا بوق السرور طيل الحماقات | والزمار | صريع الدلاء        | خفيف         | ٢٩٩ |
| يفضل عنها قميص لاذ          | جلناري  | مخلع البسط         | -            | ٣٠٥ |
| الآن إن كفر المقت رزقه      | النار   | شاعر               | كامل         | ٢٦٤ |
| وراح من الشمس مخلوقة        | نهار    | القاضي التنوخي     | مقارب        | ١٣٩ |
| وغزال نولا تميمة شعر        | الجواري | ابن سكره           | خفيف         | ١٦٩ |
| أسامي بنفسي ذلة واستكانه    | الكبر   | ابن عطاء           | طويل         | ٢٤٠ |
| اشرب على قطر السماء الفاطر  | الزاجر  | بختیار             | كامل         | ١٠٤ |
| شربنا ذهباً يحمر            | تجري    | عبد العزيز بن يوسف | هزج          | ١٢٨ |
| جنفون دمهها يحمر            | والهجر  | ابو دلف            | مجزوء الوافر | ٢٠٧ |
| صرت وبرايم شيخي عى          | مصدر    | القاهر             | سريع         | ٨٦  |
| لو جد شمري رأيت فيه         | تصدي    | ابن الحجاج         | مخلع البسط   | ١٥٢ |
| يا موضع الناظر من ناظري     | خاطري   | الحلاج             | سريع         | ٢٤١ |
| وقد علمنا بأن سيدنا         | بالنظر  | ابن الحجاج         | منسرح        | ١٨٠ |

|    |                              |        |             |                     |
|----|------------------------------|--------|-------------|---------------------|
| ١٠ | لؤلؤا اشبهى بلحمها عاتنها    | بواسطه | البن الحجاج | ميله                |
| ١١ | دجونا صافين عشاء ضافية       | ١٢     | الخطابي     | بسيطان ذاب به       |
| ١٣ | حتى متى تكبانته الدهر تصدقها | ١٤     | تاج الشالوة | بسيطان ذاب به       |
| ١٥ | ولمرت للخطابي وعادوني        | ١٦     | الراعي      | طوله ثابته          |
| ١٧ | بقيت أميب الخفيف على الدهر   | ١٨     | الواعي      | قوله خطابي له ثابته |
| ١٩ | ليني علفظان دهرى             | ٢٠     | الحاج       | مخزوم الخطابي       |
| ٢١ | أجودنا نتملك الحيت بالظفر    | ٢٢     | الصليبي     | لنينا علفظان        |
| ٢٣ | أهم طرقة قاطرة بالعنبر       | ٢٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٢٥ | قد آنك الغدير فاسد نيتا      | ٢٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٢٧ | بسط تميز عن وصفها            | ٢٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٢٩ | فصرنا في بيت البيت           | ٣٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٣١ | قد صلب الزير مع الزير        | ٣٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٣٣ | وأستحضر البود ووجهه          | ٣٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٣٥ | يا طيب راح من نفضة أخير      | ٣٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٣٧ | فأفكر القوم قد سكر           | ٣٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٣٩ | وليس الشرب إلا الملاهي       | ٤٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٤١ | ورأيت في النوم دنيانا        | ٤٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٤٣ | أصحابنا بها إكثارا           | ٤٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٤٥ | يا سيدي هنيئ القواني         | ٤٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٤٧ | وعندي طيب إن استدعها         | ٤٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٤٩ | داو الحار خضرة               | ٥٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٥١ | أفكر في طيب البشر            | ٥٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٥٣ | أفكر في شرب الخمر            | ٥٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٥٥ | أفكر في شرب الخمر            | ٥٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٥٧ | أفكر في شرب الخمر            | ٥٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٥٩ | أفكر في شرب الخمر            | ٦٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٦١ | أفكر في شرب الخمر            | ٦٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٦٣ | أفكر في شرب الخمر            | ٦٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٦٥ | أفكر في شرب الخمر            | ٦٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٦٧ | أفكر في شرب الخمر            | ٦٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٦٩ | أفكر في شرب الخمر            | ٧٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٧١ | أفكر في شرب الخمر            | ٧٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٧٣ | أفكر في شرب الخمر            | ٧٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٧٥ | أفكر في شرب الخمر            | ٧٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٧٧ | أفكر في شرب الخمر            | ٧٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٧٩ | أفكر في شرب الخمر            | ٨٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٨١ | أفكر في شرب الخمر            | ٨٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٨٣ | أفكر في شرب الخمر            | ٨٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٨٥ | أفكر في شرب الخمر            | ٨٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٨٧ | أفكر في شرب الخمر            | ٨٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٨٩ | أفكر في شرب الخمر            | ٩٠     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٩١ | أفكر في شرب الخمر            | ٩٢     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٩٣ | أفكر في شرب الخمر            | ٩٤     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٩٥ | أفكر في شرب الخمر            | ٩٦     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٩٧ | أفكر في شرب الخمر            | ٩٨     | الحموي      | قوله خطابي          |
| ٩٩ | أفكر في شرب الخمر            | ١٠٠    | الحموي      | قوله خطابي          |



|     |                                     |                                      |  |     |
|-----|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-----|
| ٢٨١ | يَا                                 | ثلاثنا يا قافية الشين ولعلنا         | فغص له يا يا غصنا                          | ٢٨١ |
| ٢٨٢ | يَوْمَ كَانَ سَمَاءُ                | الايضا يا غيلة الوزير المهلي         | م. الكامل                                  | ١٢٧ |
| ٢٨٣ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ يَا قافية الصاد سَ بَدَلُ | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٨٣ |
| ٢٨٤ | فَلَا تَجْمَلِي لِلْعَدُوِّ فَرَسِي | سَ بَدَلُ لَفُورِ                    | سَ بَدَلُ سَ بَدَلُ شِلْ شِلْ شاعفة غصن يا | ٢٨٤ |
| ٢٨٥ | لَقَدْ أَصْبَحْتُ بِرَدِّكَ غَيْبِي | سَ بَدَلُ                            | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٨٥ |
| ٢٨٦ | يَا بَدَلُ                          | - قافية الضاد                        | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٨٦ |
| ٢٨٧ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٨٧ |
| ٢٨٨ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٨٨ |
| ٢٨٩ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٨٩ |
| ٢٩٠ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٠ |
| ٢٩١ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩١ |
| ٢٩٢ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٢ |
| ٢٩٣ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٣ |
| ٢٩٤ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٥ |
| ٢٩٦ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٦ |
| ٢٩٧ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٧ |
| ٢٩٨ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٨ |
| ٢٩٩ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٢٩٩ |
| ٣٠٠ | يَا بَدَلُ                          | يَا بَدَلُ                           | غصن يا لسا ملعة قصه يا                     | ٣٠٠ |

|             |             |               |         |                               |
|-------------|-------------|---------------|---------|-------------------------------|
| ٥٠          | زافر        | المطهر البصري | ارتفاعا | وأيت الشعر للسادات عزز؟       |
| ١١٦         | طويل        | ابن الفرات    | فودعا   | خليلي قد اسيت حيران موجعا     |
| ٥٧          | طويل        | الخبز اوزي    | انصعا   | فأطعنيها تحكي أبايدك في الوري |
| ٢٨٥         | رمل         | -             | رغمعا   | كل دجاجة وقرأنا وجدا          |
| ٥١          | م. الكامل   | الصائبي       | ريبعما  | يا سيداً أضى الزما            |
| ٢٨٥         | تخلع البسيط | ابن الحجاج    | السماع  | اعدل إلى الكأس والتداعي       |
| ١١٩         | كامل        | ابن مقلة      | المترفع | ولذا رأيت قتي بأعل رتبة       |
| قافية الغين |             |               |         |                               |
| ١٨٢         | وافر        | ابن لنكك      | الديباغ | لام الشاعر الرمي صمدغ         |

#### قافية الفاء

|     |             |                |          |                                |
|-----|-------------|----------------|----------|--------------------------------|
| ١٢٣ | طويل        | ابن ابي البغل  | اشرف     | ولي همة تملو الساكن رفعة       |
| ١٤٣ | طويل        | ابن معروف      | متصرف    | وما سر قلتي منذ شلت بك التوى   |
| ٢٠٢ | مجتث        | ابو دلف        | سقيف     | ساخف زمانك جدا                 |
| ١٤٩ | كامل        | -              | عفيفا    | ليس الفطريف بكامل في ظرفة      |
| ١٨٦ | تخلع البسيط | ابن سكره       | خليفة    | تبت طليشا ولست فينا            |
| ٩٧  | كامل        | الراضي         | الاسراف  | لا تكثر لومي على الاسراف       |
| ١٧١ | سريع        | ابن سكرة       | الواني   | سألته الوصل فلم يحتم           |
| ٢٦٦ | مجتث        | -              | فمنقي    | يا محنة الله كفي               |
| ١٢٩ | منسرح       | الشرازي        | صلف      | خرجت من عندك فأدركني           |
| ٢١٨ | بسيط        | البيسي         | الصوف    | تنازع الناس في الصوفي واختلفوا |
| ١٢٠ | سريع        | ابن مقلة       | التصاريف | جربني الدهر على صرفه           |
| ١٩٤ | مجتث        | ابن سكرة       | وشريف    | رسالة من مكسد                  |
| ٣٠٨ | م. الرمل    | ابن لنكك       | ظريف     | نحي بالبعرة في لسو             |
| ١٤٠ | وافر        | القاضي التنوخي | الظريف   | أعشق لا عشقت اخا نحول          |
| ١٧٣ | منسرح       | السلامي        | مخطف     | يا مرهفاً في لحاظه مرهف        |
| ٣٢٢ | متقارب      | مهياب          | الأسوف   | وليس صديقي غير الحزين          |

#### قافية القاف

|     |      |              |       |                              |
|-----|------|--------------|-------|------------------------------|
| ١٩٤ | بسيط | السلامي      | أغنيق | ارملت اشكو اليكم غدوة ظمئي   |
| ٢٥٨ | بسيط | ابن نباته    | تعترق | كم نفحة لي على الأيام من شجر |
| ٢٥٢ | بسيط | ابن نباتة    | شرق   | حظي من العيش اكل كله غصص     |
| ٢٩٦ | طويل | السري الرفاء | تفرق  | وموسومة كاساتها بضوارس       |

|                                |           |                 |            |     |
|--------------------------------|-----------|-----------------|------------|-----|
| عطفاً أمير المؤمنين فإننا      | نتفرق     | الشريف الرضي    | كامل       | ٢٢٢ |
| مضى ملك هم البرية جوده         | شقيق      | ابن سكرة        | طويل       | ٥٣  |
| اهل التصوف قد مضوا             | مخرقه     | -               | م.الكامل   | ٢٢٢ |
| ظبي إذا لاح في عثرتة           | طرقه      | السلامي         | منسرح      | ١٦٨ |
| قتلت صناديد الرجال فلم ادع     | خلقا      | عضد الدولة      | طويل       | ١٠٨ |
| لم لا ترى لصداقتي تصديقا       | صديقا     | الحيز ارزي      | كامل       | ٧٥  |
| يا ليلة كرم الزمسا             | باتي      | الشريف الرضي    | م.الكامل   | ١٤٣ |
| وضامن الاقوات والأرزاق         | البزاق    | ابن سكرة        | رجز        | ١٧١ |
| وعاد المهرجان بخفض عيش         | الصفاق    | مهيار           | وافر       | ٣٢٠ |
| جد لقصريع بجبة وعمامة          | الاخلاق   | صريع الدلاء     | كامل       | ١٩٦ |
| رق الزمسان لفاقتي              | تحرقي     | الوزير المهلب   | م.الكامل   | ١٢٣ |
| يا طالبا بالعلم حظاً سعداً     | مخرق      | ابن لنكك        | كامل       | ٢٦٠ |
| وحسبك لي ساء مريض ورفعة        | المفرقي   | الصباي          | طويل       | ١٣٥ |
| اهلا وسهلا بليلة السدق         | الفسق     | صريع الدلاء     | منسرح      | ١٣٨ |
| سقاني وحياتي وبات معانقي       | عاشق      | ابو بكر الحامدي | طويل       | ١٦٨ |
| يا حللا يبدو فيزداد شوقي       | عشقي      | الوزير المهلب   | خفيف       | ١٢٤ |
| شبيهك قد واني وسان افراقنا     | مروق      | -               | طويل       | ٢٣٥ |
| وكل ولاية لا بد يوماً          | الصديق    | -               | وافر       | ٢٥٩ |
| أيا رب كل الناس اولاد علة      | بصديق     | الصباي          | طويل       | ١٣٧ |
| قد قسم الله رزقي في البلاد فما | بالنفارين | الاحنف العكبري  | بسيط       | ١٩٨ |
| كل الأنام كلاب                 | طريق      | ابو نصر المالكي | مجث        | ٦٥  |
| ولو أني سمحت ببذل وجهي         | الطريق    | ابن جرير الطبري | وافر       | ٢٥٤ |
| خذ من الدهر ما صفا لك منه      | الطريق    | ابن سكرة        | خفيف       | ١٥٤ |
| لبست الدم حتى صار ذيلي         | كزيتي     | السلامي         | وافر       | ٦٧  |
| كم حمار هو أول                 | وهيق      | محمد التميمي    | م.الكامل   | ٢٥٩ |
| ليتها حسنها عجيب               | تحقق      | ابن الخجاج      | خلع البسيط | ٣١٨ |
| من قال اني اعشق                | احقق      | المشدد          | ؟          | ٩٩  |
| لم يقل ذا الشعر إلا            | أحقق      | الراضي          | م.الكامل   | ٩٩  |
| جبلت ووحك في روحي كا           | الفتق     | الحلاج          | ومل        | ٢٤٢ |

### قافية الكاف

|                               |         |                |           |     |
|-------------------------------|---------|----------------|-----------|-----|
| قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم | الفلك   | القاضي التنوخي | بسيط      | ١٤٠ |
| كبرت همة عبد                  | تراكا   | -              | م. الرمل  | ٢٣٦ |
| صغير هواك صديقي               | استنكا  | قوال           | م. الوافر | ٢٣٤ |
| شاورني الكرخي لما بدا الـ     | شاحكه   | عائدة الجهنية  | سريع      | ٣١٣ |
| يا أبا اسحق زاد الله          | حبورك   | السري الرفاه   | م. الرمل  | ٧٥  |
| بالورد من وجيتيك من لطمك      | ظلمك    | -              | منسرح     | ٢٩٧ |
| يسوس الممالك رأي الملك        | المحتك  | ابن عسان       | متقارب    | ٦٠  |
| ضلت في حبك فحسبي              | الضلالا | الراعي         | رجز       | ٩٦  |
| بساحة الخيرة دير حنظله        | مبله    | -              | رجز       | ٢٨٢ |
| في رأسه عصاة                  | مرفله   | -              | م. الرجز  | ٢٨٢ |
| فلم أزل عادماً لم زمناً       | سغله    | -              | منسرح     | ٢٢١ |
| صحبت قوماً يقول قائلهم        | متكله   | -              | منسرح     | ٢٢١ |
| تباً لقوم جعلوا               | مأكله   | المهندي        | م. الرجز  | ٢٢٢ |
| قرم إذا انشدته                | تهللا   | ابن الحجاج     | م. الكامل | ١٥٠ |
| دنياً تنالطني كأنـ            | حالمها  | الحسلاج        | م. الكامل | ٢٢٣ |
| لو كنت تدري ما الذي صنع الهوى | الباي   | ابن معروف      | كامل      | ١٤٣ |
| ولكني رأيت الحر فينسا         | حال     | ابن الحجاج     | واقصر     | ١٦٢ |

### قافية السلام

|                               |          |                  |       |     |
|-------------------------------|----------|------------------|-------|-----|
| الحمد لله ليس لي مال          | افضال    | -                | منسرح | ١٩٧ |
| صديق لكم يشكو اليكم جفاكم     | قاتل     | الصابي           | طويل  | ٨٠  |
| برد مصيفك وافرشه بميشرة       | ارتحل    | الوزير المهلب    | بسيط  | ١٢٦ |
| أسائل عن سلسي فهل من مخبر     | تنزل     | -                | طويل  | ٢٣٥ |
| أرى الناس قد أغروا ببغي وريبة | عاقل     | ابن دويد         | طويل  | ٦٦  |
| فما طلابك انساناً تصاحبه      | همل      | الشريف الرضي     | بسيط  | ٦٥  |
| وقال لي العذول تسل عنهما      | تقول     | -                | وافر  | ٢٣٥ |
| ابا من مجده المجد الاثيل      | الدخيل   | ابن الحجاج       | وافر  | ٨١  |
| يا خليلي ليس لهم شاف          | الجصيل   | ابن نباته السعدي | خفيف  | ٢٧٤ |
| لو لم تحمل ما سميت حالاً      | زالا     | -                | سريع  | ٢٢٥ |
| واصوم شهراً ثم أخرج غادياً    | الامبالا | المالكي          | كامل  | ١٧٦ |

|                                   |          |                   |             |     |
|-----------------------------------|----------|-------------------|-------------|-----|
| انت ياذا الجمال في الوجد          | خالي     | ابن مقله          | م. الرمل    | ١٢٢ |
| عشت في ذلة وقلة مال               | انذال    | الاحنف المكبري    | خفيف        | ١٩٨ |
| دير الثالب مآلف الفلال            | وغزال    | -                 | الكامل      | ٢٨٢ |
| إذا كان الوزير أبا الجمال         | الذاتالي | جحظلة             | وافسر       | ٢٦٣ |
| الذنب للايام لا لي                | اليالي   | -                 | م. الكامل   | ٢٠٣ |
| ومن يك عني سائلا لشامة            | سائل     | ابن الجراح        | طويل        | ١١٧ |
| تصوم شهر الصوم شهر الزلازل        | الفضائل  | السري الرفاء      | طويل        | ١٧٥ |
| ادل فيا حبذا من مدل               | مستحل    | ابن مقله          | مقارب       | ١٢١ |
| من علي من علي                     | اليزل    | الصاحب بن عباد    | رجز         | ١٥١ |
| اني بليت يشادن غننج               | الكفل    | ابن سكرة          | كامل        | ١٧٢ |
| هرمت حتى تناسيت اللحن معاً        | والمقل   | ابن سكرة          | طويل        | ١٨٥ |
| أفلا أجاز ولي ثلاثة أشهر          | تجمل     | السلامي           | كامل        | ٥٠  |
| عليك يا نفس بالتسلي               | التخلي   | الحلاج            | مخلع البسيط | ٢٢٣ |
| غرست لامل الحب غصناً من الهوى قبل | قبل      | ابن عطاء          | طويل        | ٢٢٨ |
| زمان قد تفرغ للفضول               | جهول     | ابن لنكك          | وافر        | ٢٥٥ |
| خالطوا طم ان تعرض بالرا           | التطيل   | صريع الدلاء       | خفيف        | ٣٠٠ |
| ارى جبل التصوف شرجيل              | مستحيل   | ابو العلاء المعري | وافسر       | ٢٢٢ |
| ايها التركي ما عذ                 | النحيل   | ابن سكرة          | م. الرمل    | ١٧٢ |
| من اراد الملك والرا               | طويل     | الاحنف المكبري    | م. الرمل    | ٢٠٠ |
| مد تقبره وزرنفوا اصدافه           | اقفاله   | السلامي           | كامل        | ٣٠٧ |
| الناس مثل زمانهم                  | مثاله    | ابن دريد          | م. الكامل   | ٢٥٦ |
| لما وضعت صغيقي                    | رسولها   | الصايي            | م. الكامل   | ١٣٥ |
| إذا ما صب في القنديل زيت          | لقندل    | -                 | وافر        | ٢٦٥ |
| أقضى علي من الأجل                 | عذل      | الاحنف المكبري    | الكامل      | ٢٠٠ |
| ينفس الزلاز جفون للززل            | الحجل    | السلامي           | مقارب       | ٣٠٧ |
| اقول لمصبة بالافقه جالت           | بالحل    | ابن لنكك          | وافر        | ٢٧٠ |
| قل للوميع ابا رياض لا تبسل        | العمل    | ابن لنكك          | كامل        | ١٨٢ |

#### قافية الميم

|                        |        |            |             |     |
|------------------------|--------|------------|-------------|-----|
| قد صبح قول النبي عندي  | الامام | المنوتي    | مخلع البسيط | ٣٢١ |
| الأبادر فلا تأن سوى ما | النمام | ابن بام    | وافر        | ٢٨٤ |
| وغلفك عن يمين الدن عس  | جمام   | ابن الحجاج | وافر        | ٢٩٥ |

|                            |         |                 |             |        |
|----------------------------|---------|-----------------|-------------|--------|
| وإنما الناس بالملوك وما    | عجم     | المتنبي         | منشرح       | ٣٢٠    |
| حيبي ما أزرى يحبك في الخشا | أعجم    | الشريف الرضي    | طويل        | ١٤٤    |
| قد ثم لك الحسل الأعظم      | الأقدم  | الشريف الرضي    | كامل        | ١٣٦    |
| الصعو يصغر آناً ومن أجله   | يترنم   | ابن أبي البذل   | كامل        | ١٣٤    |
| فقلت يا قدم هل تكفي        | الدرهم  | -               | سريع        | ١٧١    |
| مالك قد هبلك المم          | والفهم  | الستري          | سريع        | ٢٧٣    |
| والملك طيف ولكن            | محوم    | -               | م.الكامل    | ٢٠٣    |
| الحق فيه ملبح              | وشوم    | -               | مجت         | ٢٠٢    |
| بين المرأة وكرخا يا تمرد   | معصوم   | الراضي          | يسيط        | ٩٦     |
| حرم الله ان يكون جنسابي    | والحریم | الصولي          | خفيف        | ١٩٣    |
| يا ايها السيد الكريم       | مقيم    | الشبل           | مخلع البسيط | ٢٢٩    |
| يحبك قلبي واحييت وإن أمت   | ريم     | الشبل           | طويل        | ٢٣٠    |
| قيل ان الوزير قد قال شعراً | ويعمه   | ابن الحجاج      | خفيف        | ١٨٠    |
| حب هل علوه هه              | الألمه  | كشاجم           | مخلع البسيط | ٣٢٢    |
| قينه طنبورها مستعمل        | المنققة | ابن الحجاج      | رمل         | ٢٩٩    |
| ألااق حين وطئت غيب خناقه   | صارما   | عقد الدوله      | كامل        | ١٠٨    |
| غضب الصولي لنا             | وسا     | ابن القطان      | م.الرمل     | ٧١     |
| لو اعرض الناس كلهم فأبوا   | قسما    | المفجع البصري   | منشرح       | ٧٧     |
| فلما تصرنا وشطت بنا النوى  | مسلما   | أبن معروف       | طويل        | ١٤٢    |
| يا لعبارة تقصر لنا         | يوقه    | الكسكري         | خفيف        | ١٥٧    |
| أصبحت من سفل الأنسام       | بالطعام | -               | م.الكامل    | ٢٧١-٦٨ |
| ومن عبد ابن يوسف صار اسمي  | السلامي | السلامي         | وافر        | ١٩٤    |
| وأبرح ما يكون الشوق يوماً  | الغيام  | -               | وافر        | ٢٢٩    |
| ونسكر سكرة شماء جهراً      | الصيام  | -               | وافر        | ١٧٦    |
| لنا شيخ يصلي من قعود       | قيام    | ابن سكرة        | وافر        | ١٦٩    |
| أقول وقد جردتها من ثيابها  | التسم   | الصابي          | طويل        | ١٤٢    |
| أو في كلا وقتي قسط تأله    | لحرم    | الوزير المهلبلي | طويل        | ١٢٧    |
| يا حبذا صحبة العلوم بها    | والمدم  | السري الرفاء    | منشرح       | ٣٠٩    |
| حلا أقمت ولو على جمر الفضل | الصادم  | -               | كامل        | ٢٨٩    |
| مجالس ترقص القصاة بها      | البرم   | السري الرفاء    | منشرح       | ٢٩١    |
| هب البعث لم تأتينا نذره    | تصرم    | الوزير المهلبلي | متقارب      | ١٢٧    |

قافية النون

|     |          |                |           |                              |
|-----|----------|----------------|-----------|------------------------------|
| ٧٢  | سريع     | المصغري        | شان       | رأيت في إجماع حواقه          |
| ١٩٧ | بسيط     | الاحتف المكي   | وطن       | المنكيوت بنت بيتا على وهن    |
| ٢٠٢ | مجت      | -              | أكون      | أنا أبو قلسون                |
| ٢٢٧ | طويل     | ابن عطاء       | قرين      | إذا ما وجود الناس فأت علومهم |
| ٢٣٠ | كامل     | الراسبي        | اعلانه    | ولقد أنارقه باظهار الهوى     |
| ٣١٧ | كامل     | -              | نيرانه    | فتلاعت بمقولنا نسوانه        |
| ٥٧  | سريع     | الجزازي        | بانا      | اهدت ما لو ان اضماقه         |
| ٢٣٨ | بسيط     | -              | برهانا    | لا يسألون أعاهم حين يندهم    |
| ٢٨١ | م.الرم   | -              | أوانسا    | سقط الله اوانسا              |
| ٢٥٧ | وافر     | ابن لنكك       | سوانا     | يعيب الناس كلهم الزمانا      |
| ٢٥٧ | وافر     | الإمام الشافعي | سوانا     | نعيب زماننا والعيب فينا      |
| ٢٩٨ | خفيف     | -              | تنشئ      | لست أنسى تلك الزيارة لما     |
| ٢٩٣ | خفيف     | ابن لنكك       | قزعا      | نحن واقه في زمان غشوم        |
| ٢٦٩ | مجت      | المصغري        | يتنقى     | عندي حديث طريف               |
| ١٥٩ | بسيط     | ابن الحجاج     | سمنبا     | يفتر عن صدغ مهزول به عجب     |
| ١٧٠ | سريع     | جمحلة          | الثلاثينا | يقول لي يوماً وقد جتته       |
| ٢٥٥ | م.الرم   | ابن لنكك       | مهانه     | يا زمان اليس الأحـ           |
| ٢٧٤ | م.الكامل | ابن نباته      | محنه      | وثبت بنا ارض العراء ...      |
| ٣٠٢ | هزج      | كشاجم          | الحنونه   | مق تشبط للأكل                |
| ٢٨٠ | خفيف     | ابن الحجاج     | البردان   | وسلام على مواخير بعري        |
| ١١٩ | خفيف     | ابن مقلة       | وأتاني    | لست ذا ذلة إذا عضي الدهر     |
| ٥١  | كامل     | الشريف الرضي   | التيجان   | قدم السرور بقدمة فك بشرت     |
| ٢٨٩ | وافر     | -              | التداني   | سلام أيها الملك اليماني      |
| ١٧٣ | كامل     | السلامي        | الميدان   | علقت مفترس الفراغم فارساً    |
| ٢٢٩ | خفيف     | الحصري         | الإحسان   | ان دهرأ يلف شمل يلى          |
| ١٧٥ | خفيف     | ابن الحجاج     | المطشان   | يا خليلي قد عطشت وفي الخمر   |
| ٧٨  | طويل     | الشريف الرضي   | قضائي     | ظمائي إلى من لو اراد سقائي   |
| ٢٥٩ | كامل     | -              | الشيطان   | قد كنت ائرم صاحب وأبره       |
| ٢٧٢ | كامل     | المتبري        | كفائي     | اني نظرت إلى الزما           |

|                                |          |                 |            |     |
|--------------------------------|----------|-----------------|------------|-----|
| سكران سكر هوى وسكر مدامة       | سكران    | -               | كامل       | ٢٣٣ |
| امل كان كنوء الشمس             | المكان   | ابن ابي البغل   | م. الرمل   | ١٣٣ |
| إذا ما تعدت بي وسارت بحفة      | رجلان    | الصابي          | طويل       | ٧٨  |
| ورق الجو حتى قبل هذا           | الزمان   | محظه            | وافر       | ٢٣٥ |
| عجبت من الزمان واي شيء         | الزمان   | ابن الحجاج      | وافر       | ٢٥٥ |
| يا عسدة السلطان                | الزمان   | الراضي          | مجتث       | ٩٠  |
| قد نسيم غيز الذراري والدخن     | الحرطمان | صريع اللولاء    | خفيف       | ٣٠١ |
| تعلقته يدوي اللسان             | الجنان   | السلامي         | متقارب     | ١٧٢ |
| فاسقياي من الدنان إلى أن       | الدنان   | ابن الحجاج      | خفيف       | ١٧٥ |
| إذا تكامل لي ما قد ظفرت به     | رنان     | الوزير المهلب   | بسيط       | ١٢٣ |
| كل المجائب قد سمعت وما أرى     | قرنان    | ابن سكرة        | كامل       | ٧٢  |
| شيطان يميز ذو الرياسة عنهما    | الصبيان  | -               | كامل       | ٣١٥ |
| ويحك يا كهول او يا شيوخ الـ    | الفتيان  | ابن الحجاج      | خفيف       | ٢٨٥ |
| نعمه عل صن قلبي به             | الناعيان | الشريف الرضي    | متقارب     | ٨١  |
| فيا حبذا روعنا نرجس            | بريحاها  | بختيار          | متقارب     | ١٠٥ |
| يا مجمع الحسن يا بنداد يا بلدي | بالحسن   | -               | بسيط       | ١٥٥ |
| ولحية يبقاه كالقطن             | الحسن    | ابن الحجاج      | سريع       | ١٨٣ |
| سنت العيش حين رأيـ             | يرهقي    | -               | م. الوافر  | ٢٥١ |
| لاأشكتي زمني هذا فأظلمه        | الزمن    | ابن حماد البصري | بسيط       | ٢٥٧ |
| يا منية المتحي                 | هي       | -               | مجتث       | ٢٤٣ |
| من استخف بقلدي                 | عني      | -               | مجتث       | ٢٩٨ |
| رب ليل لبست فيه التصاني        | هي       | الوزير المهلب   | خفيف       | ١٢٤ |
| ان كان لابد من أهل ومن وطن     | يأمني    | ابن حماد البصري | بسيط       | ٢١٤ |
| ان كنت تنشط للمديـ             | منى      | ابن سكرة        | م. الكامل  | ١٩٥ |
| ان المريسة اهواها وتمجني       | معتون    | -               | بسيط       | ٣٠٢ |
| رأيت قلنسية تستنـ              | غضوني    | الأمدي          | متقارب     | ٢٦٨ |
| قد زارني اليوم نور عيني        | هي       | جحلة            | غزل البسيط | ٢٩٥ |
| لواعج الشوق تخطيهم وتصميـ      | ويفرني   | الشريف الرضي    | بسيط       | ١٣٦ |
| ما سحت الحياة لكن توثقـ        | يميني    | ابن مقله        | خفيف       | ١١٨ |
| مرهقة تمجز وصف اللسان          | معنيان   | ابن نباته       | سريع       | ٣١١ |



### قافية الهاء

|     |      |            |      |                           |
|-----|------|------------|------|---------------------------|
| ١٦٣ | هزج  | المفصح     | الله | الا يا جامع البصر         |
| ١١٦ | طويل | ابن الفرات | وجه  | معتبي هل لي إل الوصل حيلة |

### قافية الواو

|     |      |          |       |                         |
|-----|------|----------|-------|-------------------------|
| ٢٤١ | سريع | -        | يلهو  | من رامة بالعقل مسترشداً |
| ١٦٧ | وافر | ابن سكرة | يمشقه | بليت ولا أقول بمن لآني  |

### قافية الباء

|     |           |                  |           |                            |
|-----|-----------|------------------|-----------|----------------------------|
| ٣٠٨ | طويل      | ابو سعد الهمداني | ديارنا    | فدى لك يا بغداد كل قبيلة   |
| ٨٠  | طويل      | الشريف الرضي     | والمعاليا | أعلم قبر بالجنينة انسا     |
| ١٢٠ | طويل      | ابن مقلة         | غاليا     | تري حرمت كتب الأخلاء بينسا |
| ١٢٣ | طويل      | الوزير المهلبى   | الدنيا    | ويا فوز نفسي لو بلغت زمانه |
| ٢٠١ | م. الكامل | ابو دلف          | مطيه      | رب عجز مستعينة             |
| ١٨٥ | سريع      | ابن سكرة         | سلوقيه    | يا ابن الفرات تمسز         |
| ١١٣ | مجثث      | ابن بسم          | آيه       | رب ليل كطلعة الناصبي       |
| ٣٢٢ | خفيف      | الخوارزمي        | الشيحي    | اما للدهر من حكم رضي       |
| ٣١٨ | وافر      | المحسن التنوخي   | الدني     | يا سادتي قول ميت           |
| ١٩٥ | م. الخفيف | ابن الحجاج       | حي        | سيدي سخي قد                |
| ١٥٢ | م. الرمل  | ابن الحجاج       | بالدواهي  | الا موت يباع فأشتره        |
| ١٢٢ | وافر      | الوزير المهلبى   | فيه       | مرت فلم تنن طرفها تيهها    |
| ١٢٤ | منسرح     | الوزير المهلبى   | تشيها     |                            |

# فهرس الطوائف والأقوام والفئات

آل الفرات : ٢٦٢  
 آل المصطفى : ٢٢٣  
 الإسماء : ٣١٤  
 الأولياء : ٢٢٧ / ٢٤٥  
 الإجماعيون : ٢٧٥  
 أهل الحبس : ٢٥٥  
 أهل السنة : ٢١٧  
 أهل النسل : ٢٨٠  
 ب  
 بنو بويه ( البويهيون ) : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨  
 بنو ساسان : ١٩٧ ، ٦٤ ، ٢٠٨  
 بنو هاشم : ٢٦ ، ١٩٥ ، ٢٢٦  
 الباطنيون : ٢٨٠  
 الباطليون : ٢١٨  
 البختلاء : ٣٠١ ، ٣٠٦  
 البعر : ٢٣٦  
 البنايا : ٢٨١

أ  
 الأئمة : ٣١٢  
 الأثرانك : ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٢٤  
 الأحرار : ٢٥٨ ، ٢٥٥  
 الأحناف : ٢١٧  
 الأجانب : ٣١٧  
 اخوان الصفا : ٤٦  
 الأديان : تردد كثير  
 الأرذليون : ٢٥٥  
 الأزواج : ٣١٤  
 اسرائيل : ٢١٠  
 الاسماعيلية : ٢٧٧ ، ٣٣  
 اصحاب السلطان : ٢٥٣  
 الأضياف : ٢٨٣  
 الأطلية : ٢٧٣  
 الاغراب : ٣٠٩ ، ٣١٠  
 الأغنياء : ٣٠٦ ، ٢٥٤  
 الأفضلون : ٢٥٥  
 الاقطاع ( الاقطاعي ) : ٣٠ ، ٢٤٠  
 الأكاسرة : ٣١٩  
 الأكراد : ٢٠٩  
 الأكررة : ١٥  
 آل أحمد : ٢٢٢

ت

التابعون : ٢١٧ ، ٢١٨

التجار : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١

التقدمة : ٢٧٧

ج

الجنس : ٢٠٩

الجواري : ١٤ ، ١٥ ، ٥٩ ، ١١٦ ،

١٦٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ،

٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٥

ح

الحرائر : ٣١٤

الحظايا : ٢٨٣

الحكام : ٣٢١

أحمدانيون : ١٨ ، ٢٠

حمقى : ١٤٩

الحنابلة : ١٦ ، ٣٢٠

خ

الخاصة : تردد كثيراً في التمهيد

أخلاء : ٢٨٠

أخفاء : تردد كثيراً

أخسارون : ٢٩٠

أخواس : ٣٠٤

د

الدجالون : ٢٥٣ ، ٢٥٤

الذراويش : ٢٩ ، ٢٣٢

الدروز : ٢٨٣

الذعار : ٢٢

الديلم : ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٨

٣٢٤

ر

الرافزون : ٣١١

الرفيق : ٣١٢

٢٨٦ ، ٢٨٣ ، ١٧٣ ، ١٧١

٣١٢ ، ٣٠٣

الغلمان المرد : ٢٤٥

ف

الفاطميون : ٢٠

الفتيان : ٢٨٥

الفرس : ١٤٨ ، ٢١٦ ، ٣١٦ ، ٣١٨

٣٢٠ ، ٣١٩

الفقهاء : ٢٢

الفكهون : ١٤٩

الفلاحون : ٣١

فرارس : ٢٩٦

ق

القحاب : ١٥٥ ، ١٥٧ ، ٢٨١

القديسون : ٢٤٥

القرامطة : ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٤

٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٧٦

٢٧٧ ، ٢٢٦

القرويون : ٢٣٦

القسس : ٢٨٣

القضاة : ٣٥ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠

القوالون : ٢٣٤

القيان : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢

ك

الكادحون : ٣١

الكافرون : ٢٤١

كهول : ٢٨٥

الكنة : ٢١٧

الكيانية : ٢١٠

القصص : ٣١١

الصناع : ٣١

الصابيون : ٣٠١

ط

الطبقة المستقلة : ٢٨ واماكن عديدة من

التمهيد : ٢٤٧

الطبقة المستقلة : ٢٨ واماكن عديدة من

التمهيد : ٢٤٧

ظ

الظرفاء : ١٤٩ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٣٠٢

الظريفات : ٣٠٤

ع

عابرو السبيل : ٢٨٣ ، ٣٢٠

المالون : ٢٦٦

العامة : ترد كثير آتي التمهيد ٢٨٦ ، ٣٠٤

العباسيون : ١٩٥ ، ٢١١

عجم : ٣٢٠

العراقيون : ٣١٦ ، ٣٢٨

العرب : ٢١٧ ، ٢٦٠ ، ٣٢٠

المرافون : ٢١٧

عشاق : ٢٩٦ ، ٣١٠

الغلا : ٢٥٥

عاج : ٢٥٨

العلماء : ٣١٤

العلويون : ١٩٥ ، ٢١١

العيارون : ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٣

١٧٣ ، ١٧٦ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٢٦

غ

الغجر : ٢١٤

غزلان النصارى : ٢٨١

الغلمان : ١٤ ، ١٥ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ١٠١

١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٤٠ ، ١٤١

١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩

الملاحون : ٢٨٤ ، ٣٥  
 الملوك البوهيون : بنو بويه  
 المسخرقون : ٢٥٣  
 المناقشون : ٢١٦  
 الموالي : ١٤٨  
 الموظفون : ٢٨٩  
 الميزقانيون : ٢٠٨  
 ل  
 اللثام : ٢٦١  
 ن  
 ناسك صوفي : ٢٩٤  
 ناصبي : ٣٢٢  
 النبط : ٢٠٤  
 النحويون : ٤٥  
 النحاسون : ٣١٤  
 الندامي : ٢٩٢  
 الندماء : ٢٨٨  
 النصرانية (النصارى) : ٢٧٤ ، ٢٨١ ،  
 ٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠  
 النصيرية : ٢٨٣  
 و  
 الوزراء (الوزير) : ترد كثيراً  
 الوعاة : ٢٥٦ ، ٢٥٧  
 هـ  
 الهندية : ٢١٦  
 الهندوس : ٢٣٣  
 ملاحظة :  
 هناك فئات لم نشأ أَدْخَالُهَا فِي هَذَا الْفَهْرَسْتِ  
 لِأَنَّهَا تَرَدُّ كَثِيرًا وَبِمَا كَانَ الْقَارِئُ أَنْ يَجِدَهَا  
 فِي أَيْ فَصْلٍ مِنَ الْفُصُولِ مِنْ ذَلِكَ الْخُلْفَاءِ  
 الْوُزَرَاءِ ، الْأُمَرَاءِ ، الْقَوَادِ ، وَالْجُنْدِ  
 الْكُتَابِ ، الْأَدْيَاءِ ... الْخ .

م  
 المورخون : ٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨  
 الماجنون : ١٤٩  
 المرقون : ٢٩٢  
 المتصوفة : ٢٩ ، ترد كثيراً في ٢١٥-٢٤٦  
 رجال الصوفية : ٣٢٦  
 المتظفرون : ٢٨٣  
 المتمردون : ١٢ وترد كثيراً ٢٤٧ فما بعدها  
 المتزهنون : ٢٨٣  
 المتظفون : ٤٩  
 المحيون : ٢٤٤ ، ٣١٠  
 المحببون : ٢٢٩  
 المحدثون : ٢٥٨  
 عثت : ٢٩٨  
 المريدون : ٢٤٦  
 المسؤولون : ٢٧٥  
 المسلمون : ترد كثيراً ٢١٥ ، ٢٤٦ ،  
 ٢٨٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠  
 المسيحية : ٢١٦  
 مشايخ الصوفية : ٢٤٥  
 المسموذنون : ٢٩  
 المصلبانتيون : ٢١٠  
 الممترلة : ٤٣ ، ٤٤  
 الفنون : ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ،  
 ٢٩٨ ، ٢٩٩  
 المغنيات : ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٧ ،  
 ٢٩٨ ، ٢٩٩  
 المفلوكون : ٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٣٠٩  
 المكفون : ٢٩ ، ١٥١ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،  
 ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ،  
 ١٩٨ وترد كثيراً في الصفحات  
 التالية حتى صفحة ٢١٤  
 الملائكة : ٢٤١

# فهرس الا ما كن

٢١٤ ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٧٦ ، ١٦١  
٢٤٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨  
٢٧٩ ، ٢٦٧ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨  
٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٠  
٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٢٩٧ ، ٢٨٦  
٣٢٥ ، ٣١٧ ، ٣١٤ ، ٣١٠

ت

تكرت : ٩

تفليس : ٣١٨

ث

الثريا : ٢٥٦

ج

جامع المدينة : ٢٣٥

الجزيرة : ٩

جلندا : ٢٩٠

جلولا : ٩

الجنينة : ٨٠

الجواسق : ٢٨٤

ح

الحارثية : ٢٨٢

الحانات : ٢٨١

حانة عكبرا : ٢٩٠

حلقات الذكر : ٢٣٤

حلوان : ٩

الحيرة : ٢٨٢

ا

الاحساء : ٤٨ ، ٦٢

أرمينيا : ٣١٧

اصفهان : ١٦١ ، ٢٥٠

الأتبار : ٤٩ ، ١٥٥ ، ٩٩

الأندلس : ٢٩١ ، ١٤٩ ، ١٤٨

الأهواز : ١٠٩ ، ٢٧ ، ١٧ ، ١٦ ، ٩

٤١٣٨ ، ١١٠

ب

بانة عرعر : ٢٩٠

بحر الخزر : ٢١

البحر : ٢٥٩

البحرين : ٢٤٩ ، ٢٤٨

براتا : ٢٨٠ ، ٩٦

البردان : ٢٨٠

بصرى : ٢٩٦ ، ٢٨٠

البصرة : ٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ١١٠ ، ١٥٣

٢٤٨ ، ١٦٣ ، ١٥٥ ، ١٥٣

٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٥٠ ، ٢٤٩

٢١٠ ، ٢٠٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٣

البيطية : ٢٥٠ ، ٩

بنفاد : ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨

١٩ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٣

٤٢ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٩٦ ، ١١٠

١١٤ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٠

خ

خانقین : ۹  
خوارزم : ۹  
خوزستان : ۲۵

د

دار القصاب : ۱۵۵  
الدار الآخرة : ۲۱۵ ، ۲۱۶  
دار الخلافة : ۳۰۳  
دار الروم : ۲۸۰  
دار السلام : ۱۹۷  
دار القطن ( حلة ) : ۲۳۵  
دجلة : ۲۸۴ ، ۲۸۶  
دجيل : ۲۸۰  
دوب الزعفراني : ۲۹۷  
دوب السلق : ۲۹۷  
دوب الموسي : ۲۸۰  
الدنيا : ۲۱۶  
ديالي : ۹  
الديارات : ( الأديرة ) ۲۸۲ ، ۲۸۳  
الدير : ۲۸۱  
دير اشموني : ۲۸۲  
دير الثعالب : ۲۸۲ ، ۳۱۷  
دير حنظلة : ۲۸۲  
دير حنه : ۲۸۲  
دير الخوات : ۲۸۲ ، ۲۸۳  
دير سمالو : ۲۸۲ ، ۳۱۷  
دير القنوت : ۲۸۵

ر

الربط : ۲۴۵  
الرصافة : ۲۶ ، ۲۹۷ ، ۲۹۸  
رقة الشمسية : ۲۸۲

س

سامراء : ۹ ، ۲۸۰ ، ۲۸۳  
سوق يحيى : ۱۵۷

ش

الشام : ۹ ، ۱۸ ، ۱۴۸ ، ۱۴۹  
شمال افريقيا : ۱۴۸  
الشمسية : ۲۸۲  
شهرزور : ۹  
شيراز : ۱۲۸

ص

الصراة : ۹۶

ع

عبادان : ۹  
العتبات : ۱۷۷  
العراق : ۹ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۹ ، ۲۰ ،  
۲۵ ، ۲۷ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ،  
۳۷ ، ۴۰ ، ۶۹ ، ۱۱۲ ، ۱۲۶ ،  
۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۵۳ ، ۱۵۵ ،  
۱۶۱ ، ۱۸۸ ، ۲۱۴ ، ۲۴۷ ،  
۲۴۸ ، ۲۴۹ ، ۲۵۰ ، ۲۶۲ ،  
۲۹۶ ، ۳۱۰ ، ۳۲۴ ، ۳۲۵ ،  
هريرا : ۲۹۰  
صكبرا : ۲۸۰ ، ۲۸۲ ، ۲۹۰  
العلياء : ۲۴۰  
حصان : ۲۱  
المر : ۲۸۱  
صبر كسكر : ۲۸۱

غ

غنى ( عى ) : ۹۲  
الغمر ( المر ) : ۲۸۱

ف

فارس : ١٥٠٤٥١٤١٧٤١٥٤٩ ، ١٦١  
الفرات : ١٢٨  
ق  
ابو قبيس ( جبل ) : ٧٦  
قصر الرصافة : ٢٦  
قصر شيرين : ٩  
القفص : ٢٨٠٤٩٤  
قنطرة النوبندگان : ٢٩٣  
ك  
الكرخ : ٢٢٢ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠  
كرغايا : ٩٦ ، ٨٠  
كرمان : ٢١  
كسكر : ٢٨١  
الكعبة : ٢٣٩  
الكوفة : ٣٥ ، ١٤

م

المارستان : ٢٢٩  
مسجد الرصافة : ٢٦  
مصر : ٩ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩  
المطيرة : ٢٨٠  
مكة : ٧٦  
المواخير : ٢٨١  
مواخير بصرى : ٢٨٠  
الموصل : ٩ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٧ ، ٧٠  
و  
واسط : ٩ ، ١٧ ، ٩٠ ، ١١٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٩  
٢٨١ ، ٢٨٢  
الوهاد : ٢٥٦  
هـ  
هجر : ٢٤٨  
هيت : ٩ ، ٥٣



## فهرس الموضوعات

|         |   |
|---------|---|
| ٩ - ٥   | مقدمة للدكتور فيصل السامر                                       |
| ١٣ - ٩  | مقدمة المؤلف  |
| ٤٩ - ١٣ | التمهيد   |
| ٢٣ - ١٣ | ١ - الحالة السياسية   |
|         | ٢ - عصر ما قبل البويهيين  |
|         | ٣ - العصر البويهي   |
| ٢٨ - ٢٣ | ٢ - الحالة الاقتصادية   |
|         | أ - طبيعة النظام الاقتصادي للدولة العباسية                      |
|         | ب - شراسة الطبقة المستغلة                                       |
|         | ج - موارد الدولة  |
|         | د - أثر المال في الطبقة الحاكمة                                 |
|         | هـ - أثره في الطبقة المحكومة                                    |
|         | و - الحركات الشعبية وتأثيرها بالحالة الاقتصادية .               |
| ٣٧ - ٢٨ | ٣ - المجتمع   |
|         | أ - انقسام المجتمع إلى طبقات ( مستغلة ، مستغلة ، طارئة .. الخ ) |
|         | ب - مكونات الطبقة المستغلة                                      |
|         | ج - مكونات الطبقة المستغلة .                                    |

د - الفئات الطارئة .

هـ - القرامطة ودورهم

و - احوال المجتمع

٣٧ - ٤٩

٤ - الحالة الثقافية

أ - رأي في ثقافة العصر ( تجرد المذاهب ، جهل الناس دور الأتراك في ذلك )

ب - البويهيون والثقافة ، اسباب انتعاش الثقافة ، استغلال البويهيين لرجال الأدب والشعر لبناء دولتهم .

ج - الأدب وليد ماذا ؟

د - بماذا تلوث ثقافة العصر ؟

هـ - استعراض للحركة الفكرية في العصر

### الفصل الأول

٤٩ - ٨٥

الشاعر في المجتمع

٤٩ - ٦٤

١ - الشاعر والحاكم

أ - طبيعة ارتباط الشاعر بالحاكم

ب - استغلال الحاكم للشاعر

ج - أهمية المديح للممدوح والمادح

د - بعض المشاعر الصادقة بين الشاعر والحاكم

هـ - تصاغر بعض الشعراء

و - مواقف وسطية للشعراء من الحكام

ز - مواقف إيجابية معارضة وقفها بعض الشعراء .

٦٤ - ٦٩

٢ - الشاعر والناس

أ - طبيعة العلاقة

ب - اسباب ازدياد بعض الشعراء للناس

ج - مواقف ناقدة لطبيعة المجتمع

٨٢ - ٦٩

٣ - الشاعر وأقرانه الشعراء

أ - الشاعر والحرفة

ب - أثر الحرفة في علاقة الشعراء

ج - أساليب الوقعة التي يتخذها بعض الشعراء للنيل من غيرهم

د - مواقف طيبة بين الشعراء ( العتاب ، المديح ، الرثاء )

٨٣ - ٨٢

• - القيمة الفنية

- ٨٣ -

• - الخلاصة

### الفصل الثاني

١١٣ - ٨٥

الخلفاء والأمراء

١٠١ - ٨٥

أ - الخلفاء

أ - متى كثر الخلفاء الشعراء ؟

ب - قلّتهم في هذا القرن

ج - لماذا انفرد الراضي شاعراً ؟

د - عناية الصولي وأثرها

هـ - مجتمع الخليفة في شعر الراضي ( اللهو والمجون ، الحزن

والخيبة السياسية ... الخ )

١٠٠ - ٩٨

• - القيمة الفنية لشعر الراضي

١٠١ - ١٠٠

• - الخلاصة

١١٣ - ١٠١

٢ - الأمراء

أ - كيف وجدوا ؟

ب - حظ الخلافة في الزمن البويهي

المجتمع العراقي ( ٢٥ )

٣٨٥

- ج - هل اهتم الأمراء الأتراك بالأدب ؟  
 د - اهتمام البويهيين بالشعر  
 هـ - شعرهم وشعراؤهم ( بختيار ، عضد الدولة تاج الدولة )  
 • - القيمة الفنية لشعرهم ( وهل هم شعراء حقاً )  
 • - خاتمة

### الفصل الثالث

الوزراء ورجال الدولة ١١٣ - ١٤٧

١ - الوزراء ١١٣ - ١٣١

- أ - كيف كان الوزير في الدولة العباسية ؟  
 ب - الوزارة أيام المقتدر  
 ج - ماذا يسجل شعرهم من حياتهم ؟  
 د - امثلة لشعراء وزراء ( علي بن عيسى - ابن مقلة ، المهلب الخ )  
 • - القيمة الفنية  
 • - خاتمة

٢ - رجال الدولة ١٣١ - ١٤٧

- أ - من هو رجل الدولة ؟  
 ب - كيف كانوا في عهد الأتراك ثم كيف أصبحوا في العهد البويهي ؟  
 ج - من هم رجال الدولة الذين لهم شعر ( الصولي ، الصابي الشريف الرضي ... الخ )  
 د - شعرهم وماذا يمثل من حياتهم  
 • - القيمة الفنية  
 • - الخلاصة

## الفصل الرابع

- المبتدلون والمجان ١٤٧ - ١٨٩
- المجون والمجتمعات البشرية ، المجون في الاسلام ، المؤثرات العامة في ايجاد المجون، المجون في القرن الرابع وموقف المجتمع منه .
- أهم الشعراء ١٥١ - ١٥٤
- ابن الحجاج وابن سكرة ، السخف وسبب ظهوره في هذا القرن موضوعاته ١٥٤ -
- أ - الدعوة للأخذ باللذة ووصف أماكنها ١٥٤ - ١٥٥
- ب - البغاء ١٥٥ - ١٥٩
- ج - الغلمانية ١٥٩ - ١٧٥
- اثر التدهور الاقتصادي والسياسي في ظهور الغلمانية .
- الغلمانية في القرن الرابع ، اثر بعض التقاليد الاجتماعية في وجود الغلمانية ، مظاهر الغلمانية في الشعر
- د - الكفر والتجديف ١٧٥ - ١٧٩
- مفهوم الكفر والتجديف ، موضوعاته ومظاهره ، المباشرة بالافطار ، أتيان المحرمات في رمضان ، الدعوة إلى الأخذ بالملذات الجسدية استهانة بالدين
- هـ - الهجاء ١٧٩ - ١٨٦
- و - القيمة الفنية ١٨٦ - ١٨٨
- ز - الخلاصة ١٨٨ -

## الفصل الخامس

- المكذّون ١٨٩ - ٢١٥
- المعنى اللعوي للكذبة ، ظهور الكذبة في المجتمع العربي الاسلامي ، تحول المكذبين إلى طبقة اجتماعية متميزة لها أصولها ورسومها ،
- الهمداني واساليب المكذبين
- الكذبة والشعر ١٩٢ - ١٩٦

المديح والتكسب بالشعر وعلاقتها بالكديّة

١٩٦ - ٢١٢

الكديّة والاحتراف

طوائف المكدين الشعراء ، الأحنف العكبري ، أبو دلف الخزرجي  
شخصية أبي الفتح الاسكندري والكديّة ، قصيدتا العكبري وأبي دلف

٢١٢ - ٢١٣

• - القيمة الفنيّة

٢١٣ - ٢١٤

• - الخلاصة

## الفصل السادس

٢١٥ - ٢٤٧

الزهاد والمتصوفون

٢١٥ - ٢١٦

أ - الزهد نشأته ، أسبابه

٢١٦ - ٢١٧

ب - التصوف نشأته وآراء في ذلك

٢١٧ - ٢١٨

ج - أصل كلمتي صوفي وتصوف ونسبتهما وآراء في ذلك

٢١٨ - ٢٢٥

د - ما هو التصوف ومن هو الصوفي

٢٢٥ - ٣٣٣

هـ - حوال الصوفية ومقاماتهم

ما هو المقام ؟ وما هو الحال ؟ بعض الأحوال والمقامات الوجد  
والتواجد والوجود ، المحبة والشوق ، التوكل ، السكر

٢٣٣ - ٣٣٩

و - آداب المتصوفة

منها : السماع ، الصلوة

٢٣٩ - ٢٤٠

ز - التفاعل الحيائي عند بعض الصوفية

٢٤٠ - ٢٤٣

ح - العمق الفكري عندهم

٢٤٣ - ٢٤٥

• - القيمة الفنيّة

٢٤٥ - ٢٤٦

• - الخلاصة

## الفصل السابع

٢٤٧ - ٢٧٩

الساخطون والمتمردون

الاضطرابات السياسية والاقتصادية وأثرها في السخط ،  
شعراء البصرة والسخط ، اسباب ظهور السخط والتمرد لدى  
شعراء البصرة

٢٥٠ -

موضوعات شعر السخط والتمرد

٢٥٣ - ٢٥٠

أ - المشاعر الذاتية

٢٥٨ - ٢٥٣

ب - ذم الزمان

٢٦١ - ٢٥٨

ج - السخط والسلطة

مظالم السلطة ، الشعراء والمظالم ، رؤساء الزمان وجهالتهم ، ثورة  
الشعراء ، فقدان الثقة بأصحاب السلطان

٢٦١ - ٢٧٠

د - الوزراء والسخط

احتكار بعض الأمراء للوزارة وسخط الشعراء ، جمحظه وآل القرات  
ذم الوزراء البلهاء والأميين ، نقد القضاة

٢٧٥ - ٢٧٠

هـ - السخط السلبي

مفهوم السخط السلبي ، تسجيل مآسي المجتمع فقط ، الانهزامية  
لدى بعض الشعراء ، الاتجاه إلى الخمر والشراب من آثار الانهزامية

٢٧٦ - ٢٧٥

و - القيمة الفنية

٢٧٨ - ٢٧٦

ز - الخلاصة

## الفصل الثامن

٢٧٩ -

مظاهر حضارية واجتماعية

٢٩٤ - ٢٧٩

أ - اللهو أماكنه ومجالاته

اماكن اللهو وترددها في الشعر ، الفحش واللهو في هذه  
الاماكن وموقف الشعراء ، الأديرة والشعراء .

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| ٢٨٦ — ٢٨٤ | • الدعوة للهو                 |
| ٢٩٤ — ٢٨٦ | • مجالس اللهو                 |
| ٢٩٦ — ٢٩٤ | • الخمرة وآلاتها              |
| ٣٠٠ — ٢٩٦ | • الغناء وآلاته               |
| ٣٠٤ — ٣٠٠ | • المأكّل وأنواعها            |
| ٣٠٦ — ٣٠٤ | • الملابس والحلى              |
| ٣٠٧ — ٣٠٦ | • العطور وأدوات الزينة        |
|           | • الطليعة والمدن والاستعمالات |
| ٣١١ — ٣٠٧ | البيتية واليومية              |
| ٣١٦ — ٣١١ | • المرأة                      |
| ٣٢٠ — ٣١٦ | • الأعياد                     |
| ٣٢٥ — ٣٢٠ | • التعصب                      |
|           | • خلاصة                       |
|           | • خاتمة الكتاب                |
|           | الفهارس                       |



## جدول الخطأ والصواب

| ص  | س    | الخطأ                           | الصواب   |
|----|------|---------------------------------|--|
| ٦  | ١٦   | وتعمق                           | وترك   |
| ٧  | ١٥   | مثمر                            | تسر  |
| ١٣ | ٤    | وحده متميزاً                    | وحدة متميزة                                      |
| —  | ١١   | الوزير العباسي بن الحسن         | الوزير العباس بن الحسن                           |
| —  | ١٥   | مروج الذهب ٣٠٢                  | مروج الذهب ٤ - ٣٠٢                               |
| —  | —    | اليتيمة                         | الزنية   |
| —  | —    | العصور العباسية المتأخرة ١٨ ١٨٧ |  |
| ١٤ | ٩    | ام موسى في شؤون                 | ام موسى تعبت في شؤون                             |
| ١٦ | ٥    | بالراضي                         | بالراضي (٥) ثم تغير الأرقام التي تليها تبدأ لذلك |
| —  | ١٥   | والمنتظم ٦ - ٢٤٩ بليق           | والمنتظم ٦ - ٢٤٩ يابق                            |
| ١٧ | ١٥   | نفسه ٨ - ٣١٢                    | ينقل إلى ص ١٦ ويصبح ٩٥                           |
| —  | ٢٥   | ٢                               | ١  |
| —  | هامش | سقط هامش رقم ٢ ويكون :          | تجارب الأمم ١ - ٥١٥ ،                            |
| —  | —    | الكامل ٨ - ٣١٥                  |  |
| ١٨ | ٥    | كتقلدها                         | فتقلدها  |
| ١٩ | ١٤   | أيام                            | بأيام  |

|                           |                           |    |    |
|---------------------------|---------------------------|----|----|
| ٢٣٤ - ٢                   | ٣٤ - ٢                    | ٢٥ | ٢١ |
| الاقتصادية ويقول          | الاقتصادية يقول           | ٩  | ٢٥ |
| يحكم .... الدراهم         | يحكم ... الدراهم          | ٥٥ | ٣٠ |
| الاسهاب                   | الاهاب                    | ١٥ | ٣٢ |
| نافذ                      | نافذ                      | ١٢ | ٤٠ |
| ابن جني                   | ابي جني                   | ٣  | ٤٥ |
| ونلاحظ فلسفته             | ونلاحظ فلسفه              | ٥٥ | ٤٦ |
| أحسن                      | احسن                      | ١  | ٥٠ |
| فما نحس                   | فما نحس                   | ١٥ | ٥٤ |
| وزلباء                    | وزر بهاء                  | ٢٥ | ٥٥ |
| صريع الدلاء               | صريع المرلاء              | —  | —  |
| الخرجاني                  | الخرجاني                  | ٤٢ | ٥٨ |
| الامناع والموانسه ٣ - ٢١٧ | الامناع والموانسه ٣ - ٣١٧ | ١٥ | ٥٨ |
| لانه نغم                  | لانه نعم                  | ٥  | —  |
| الخرجاني                  | الخرجاني                  | ١٢ | ٥٩ |
| يا ملوك                   | يا ملوك                   | ٥  | ٦٢ |
| ومن أوى                   | من أوى                    | ٧  | ٦٣ |
| وزيره                     | وزيره                     | ١  | ٦٤ |
| أسكر                      | اشكر                      | ٣  | —  |
| يقصد وزيره ابن بقبته      | يقصد وزيره                | ١٥ | —  |
| مختارات                   | مختارات                   | ٣٥ | —  |
| « الضبي »                 | الضبي                     | ٢٥ | ٦٩ |
| قضائي                     | قضائي                     | ١٧ | ٧٨ |
| الوجود                    | الوجود                    | ٨  | ٨٢ |

|  |                        |        |        |
|--|------------------------|--------|--------|
| الفصل الثاني   | ساقط                   | عنوان  | ٨٥     |
| سقطت كلمة « أو » وعليها الرقم ٣ والهامش ( ١ ) في الصفحة ٩٥ يعود لهذه الكلمة وللبتين اللذين بعدها ( وزادني .. الخ ، ويصبح هامش رقم ٣ ) ويوضع فوق ( أو ) |                        | قبل ١٩ | ٩٤     |
| ١ وتتغير أرقام الهامشين اللذين يتبعان إلى ٢ ، ٣  | ٢                      | ٢٨     | ٩٥     |
| قال بيجكم  | قام بيجكم              | ٢٨     | ٩٥     |
| إزاره  | لإزاروه                | ٧      | ٩٦     |
| الخيري   | الخبرى                 | ٢٨ ٨٠٧ | ١٠٧    |
| عضد  | عضد                    | ١١     | ١٠٨    |
| هذا سواد بلا وزير  | هذا بلاوير             | ٢      | ١١٤    |
| إذا بدعة   | إذا بدعة               | ٦      | ١١٦    |
| بن الفرات  | ابن الفرات             | ١١٧    | الأخير |
| لا يكن للكأس   | لا يكن الكأس           | ١٣     | ١٢١    |
| وليسا شطرين  | لا يكن للكأس هما بيتان | ١٣     | ١٢١    |
| ظبي يرق  | ظبي الماء              | ١      | ١٢٦    |
| بشاطي  | بشاطي                  | ١٤     | ١٢٨    |
| من ذلك ما قاله في القادر   | من ذلك ما قاله القادر  | ٦      | ١٣٦    |
| كنايات   | كنايات                 | ٤٨     | ١٤١    |
| كنايات   | كنايات                 | ٢٨     | ١٤٢    |
| واعتقنا  | جردتها اعتقنا          | ١١     | —      |
| كالخصي   | كالخصي                 | ٢      | ١٥١    |
| سخفي الذي قد صار   | سخفي الذي صار          | ٣      | ١٥٢    |

|                           |    |     |                             |
|---------------------------|----|-----|-----------------------------|
| وقبل البيت                | ٣٥ | —   | ومثل البيت                  |
| التبذلي                   | ٨  | ١٥٤ | التبذل                      |
| حد قاتلاً                 | ١٢ | ١٥٥ | حداً قاتلاً                 |
| المنتخب من كتابات         | ٢٥ | —   | المنتخب من كتابات           |
| كل الفراه                 | ١٤ | ١٧٠ | أكل الفراه                  |
| يامرهقا                   | ١٠ | ١٧٣ | يا مرهقا                    |
| فاسقياني بين              | ١٣ | ١٧٥ | فاسقياني من                 |
| ليعي                      | ٧  | ١٧٧ | ليعي                        |
| الدعوة الـ                | ١١ | —   | الدعوة إلى                  |
| قول ابي سعيد القبري وهو   | ٣٥ | ١٧٧ | قول ابي سعيد الغفري         |
| من اهل القدس              |    |     | وهو من اهل القدس :          |
|                           |    |     | هي الدنيا وليس لها تناء     |
|                           |    |     | ونوم القبر وليس له انتباه   |
|                           |    |     | وليس يخرب الدنيا الحكيم الا |
|                           |    |     | قديم القادر الاحد الاله     |
|                           |    |     | تنظر التثمة ١ - ٢٦          |
| في المساجد نجرا           | ٤٥ | ١٧٧ | في المساجد يخرأ             |
| إمام فساً                 | ١٩ | ١٨٠ | إمام فساً                   |
| نكت الهميات ١٩٦ والأبيات  | ٣٥ | ١٨٠ | نكت الهميات ١٩٦، البيان     |
|                           |    |     | الثالث والرابع فقط ،        |
|                           |    |     | والآيات ..                  |
| السامرائي بتحقيقها البيان | —  | —   | السامرائي بتحقيقها .        |
| الثالث والرابع فقط        |    |     |                             |
| في المخطوطة .. الخ        | ١٥ | ١٨١ | يعود إلى الصفحة السابقة بعد |

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| ان يوضع له رقم ٤ ويضاف<br>رقم ٤ إلى ( خربشته ) في<br>البيت قبل الأخير من ص ١٨٠ | ١٨١    | الهامشان ( ٢ ، ٣ )  | يصبحان ( ١ ، ٢ )  |
| رتبت على شكل اشطر وهي<br>أبيات شعرية من مجزوء<br>الرجز                         | ١٨٣    | ١٥ وما بعدها يا اهل بغداد .. وبقية<br>الأبيات الأخرى التي<br>رتبت متقابلة | رتبت على شكل اشطر وهي<br>أبيات شعرية من مجزوء<br>الرجز  |
| او اضربوا الدبادب<br>ومن أبي<br>يا جوامرد                                      | ١٨٣ ٣٨ | او اضربوا الدبادب<br>ومن أين  | او اضربوا الدبادب<br>ومن أبي<br>يا جوامرد               |
| قد قلت لما لاح لي ثغرها ..<br>وانتشر السوسن من صدغها ..                        | ١٨٥ ١٢ | قد قلت لما لاح لي ثغرها ..<br>وانتشر السوسن من صدغها ..                   | قد قلت لما لاح لي ثغرها ..<br>وانتشر السوسن من صدغها .. |
| فأغني<br>مجدباً  | ١٩٣ ٩  | فأغني<br>مجدباً   | فأغني<br>مجدباً   |
| فابعث<br>الرفد   | ١٩٥ ٧  | ما بعث<br>الرفد   | فابعث<br>الرفد  |
| بدأ<br>جحظه البرمكي  | ١٩٦ ٩  | بدأ<br>جعفر البرمكي   | بدأ<br>جحظه البرمكي                                     |
| يَكَادُ<br>لما طلبت فلم أظفر   | ١٩٨ ١١ | يَكَادُ<br>لما طلبت لم أظفر   | يَكَادُ<br>لما طلبت فلم أظفر                            |
| لأهليه<br>دهينا  | ٢٠٠ ٣  | قبل الهامش لا هليه<br>دعينا   | لأهليه<br>دهينا   |
| وغشاً<br>والصاحب .. بطائعهم  | ٢٠٣ ٢  | وغشاً<br>والصاحب .. بطائعهم   | وغشاً<br>والصاحب .. بطائعهم                             |

|                            |                        |             |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| وقال : إن هذا              | وقال : إذا هذا         | ١٤ ٢٠٧      |
| صَمِيَّ                    | صَمِيَّ                | ٨ ٢٠٨       |
| دَكَّتْكْ او فَكَّتْكْ     | ذلك او فلك             | ٨ ٢٠٩       |
| لغة الادباء                | لغة ادباء              | ٢١٢ الاخير  |
| ويساعدنا في دراستنا لها .. | ويساعدنا رؤيتنا في     | ١ ٢١٤       |
| فيأخذونها ... ويتالوا      | فيأخذونها .. ويتالون   | ٨ ٢١٥       |
| « الفرار من الدنيا »       | الفرار من الدنيا       | ٢٨ —        |
| عبد الرازق                 | عبد الرزاق             | ٢٨ ٢١٧      |
| عبد الله المرندي فيهم      | عبد الله المرتد عفيهم  | ٢٢١ الاخير  |
| صوفية                      | صوفية                  | ٢ ٢٢٢       |
| البديهي                    | البويهي                | ٣٨ ٢٢٣      |
| بجيك عظم                   | بجيك                   | ٥ ٢٣٠       |
| راكا                       | ٦ قبل الهامش سراكا     | ٢٣٦ ٢٣٦     |
| تخذف ويحل محلها ١٠ جاء     | عوارف المعارف          | ٤٨ ٢٣٨      |
| في ٥٥                      | —                      | ٥٥ —        |
| تنقل إلى هامش ٤ ويحل       | اداب الصحبة .. الخ     | — ٥٥        |
| محلها ( ينظر الرسالة       |                        |             |
| التفسيرية ٢ — ٥٧٤ فما      |                        |             |
| بدها وعوارف المعارف ٤٣٧    |                        |             |
| غلمانا مردآ                | ٣ قبل الأخير غلمان مرد | ٢٤٥ ٢٤٥     |
| وبؤسها بمقدار              | ويؤسها بمقدار          | ٥ ٢٤٧       |
| من « هجر »                 | من « عجز »             | ١٢ ٢٤٨      |
| ١ ، ٢ ، ٣ .. الخ           | ٢ ، ٣ ... الخ          | ٢٥١ الهوامش |
| امص به ثماد                | امص به ثمار            | ٨ ٢٥٢       |

|                             |                             |            |
|-----------------------------|-----------------------------|------------|
| إلا الممخرقون               | غير الممخرقون               | ١٥ ٢٥٣     |
| مثلاً وصفه ابن لنكك ٤ :     | مثلاً وصفه ابن لنكك ٤ :     | ٢٥٤ الاخير |
| زمان قد تفرع للفصول         |                             |            |
| يسود كل ذي حمق جهول         |                             |            |
| عميانا                      | عميانا                      | ٧ ٢٥٧      |
| الخرّ                       | الخرّ                       | ٢ ٢٥٩      |
| والسر من رأي                | والسر من رأي                | ١٣ ٢٦٤     |
| نور                         | نور                         | ٢٦٦ الاخير |
| نور                         | نور                         | ٢٦٦ الاخير |
| صرة                         | صرة                         | ٨ ٢٦٧      |
| المثالب                     | واخر المثالب                | ٣ ٢٦٨      |
| شجواً من لبيب               | شجواً في لبيب               | ٤ ٢٧٢      |
| الايوردي                    | الايوردي                    | ٦ ٢٧٣      |
| لما                         | أما                         | ٧ —        |
| ليس هنا محلها وإنما بعد     | ٣،٢ قبل الهامش مالك قد هيمك | —          |
| هذه الجملة في ص ٢٧٤         | لو رمت ان يبقى              |            |
| ( على قول ابي سعيد          |                             |            |
| التسري ( ١ )                |                             |            |
| وارانا ... في زمان          | وارانا من الشقاء .. في زمن  | ٢٧٤        |
| فاسقياني مفيدة .. من السقاء | فاسقياني مفيد ... ما السقاء | — —        |
| بروح علمية                  | بروح عامية                  | ٢ ٢٧٧      |
| في الكرخ                    | ٣ قبل الهامش في الكوخ       | ٢٧٩        |
| المطيرة                     | ٣٨ ، ٦ المطيرة              | ٢٨٠        |

|        |            |                        |                            |        |
|--------|------------|------------------------|----------------------------|--------|
| ٣      | قبل الهامش | ليت شعري مذ غيت عنها   | ليت شعري غدغيت عنها        | —      |
| ٧٥     | —          | الشعراء الخلفاء        | الشعراء الخلفاء            | على كم |
| ٥ ٢٨١  | —          | فيها بأوانا            | قوبه بأوانا                |        |
| ٦      | —          | قحانا                  | قحاباً                     |        |
| ٧      | —          | شبيوع البناء           | شبيوع البغاء               |        |
| ٣      | —          | قبل الهامش لم يلمح     | لم يلمح                    |        |
| ٣ ٢٨٣  | —          | آح لقلبي .. من جوارى   | آح لقلبي .. من جوارى       |        |
| ١٦     | —          | فأعزت                  | فأعوزت                     |        |
| ٧ ٢٨٥  | —          | والأكل والشراب والسماع | والأكل والشراب والسماع     |        |
| ١٤ ٢٨٦ | —          | كأنه زهر المذ          | كأنه زهر المنـ             |        |
| ٨ ٢٨٩  | —          | سلا                    | سلام                       |        |
| ٩      | —          | بغنائنا                | بغنائها                    |        |
| ١٢     | —          | من غنائنا              | من غنائها                  |        |
| ١٤     | —          | رتبُ                   | رتبُ                       |        |
| ٧ ٢٩٠  | —          | تركت لساقى             | تركت لساقى                 |        |
| ٨      | —          | بعبد الخمر             | يعبد                       |        |
| ١٠     | —          | فابا                   | فابا                       |        |
| ١٠ ٢٩٢ | —          | فيا لك فأقط            | فيا لك من مأقط             |        |
| ١٢ ٢٩٣ | —          | فيه بلى فاستجارا       | فيه به فاستجارا            |        |
| ٧ ٢٩٤  | —          | شكري                   | سُكري                      |        |
| —      | هامش       | برد الاكباد            | ( ٢ ) برد الاكباد          |        |
| —      | هامش       | برد الاكباد            | ( ٣ ) الاعجاز والايجاز ٢٣٤ |        |
| ٤ ٢٩٥  | —          | الزير                  | الزير                      |        |



|           |                  |                              |
|-----------|------------------|------------------------------|
| ٢٩٦ بعد ٤ | سقط شطر هو       | يقول فيها صاحب :             |
|           |                  | « رق الزجاج وراقت الحمر      |
| ٢ ٢٩٩     | الغناء والمغنين  | الغناء والمغنون              |
| ٧ —       | الطبل والبوق :   | الطبل والبوق : قال           |
|           |                  | صريع الدلاء .                |
| — الأخير  | إذا بابست        | إذا باست                     |
| ٣٠١ ٥٥    | قد نسيتم خبز ... | قد نسيتم خبز الذراي          |
|           |                  | والدخن ونخبز الشعير          |
|           |                  | والمرطمان                    |
| ٣١١ بعد ٦ | سقط كلام هو      | ومنه وصف ابن سكرة لحمام      |
|           |                  | دخل اليه فسرقت نعله (١)      |
| ١٦ ٣١٦    | وكتب ابو اسحق    | وكتب ابو اسحق الصابي         |
|           |                  | يهنىء الوزير المهلبى بقوله : |
| ٣٢٤ هـ    | —                | ( ١ ) ينظر مثلاً ديوان       |
|           |                  | مهيار ١ - ٦٤                 |
| ٧ ٣٣٧     | هذا الكتاين      | هذا الكتاب من                |
| ١٢ —      | الحمقى والمغفلون | أخبار الحمقى والمغفلين       |

ملاحظة هامة : حيث ان الطبع قد تم في بيروت ولبعد المسافة بين بغداد المؤلف وبيروت الطباع فقد وقعت اخطاء أخرى أرجو أن لا تفوت القاريء اللبيب كما اود أن أنه إلى ان المرتب ساعه الله قد خلط بين كثير من الأبيات المدورة وأحياناً غير المدورة وما انتبه إلى ذلك المصحح ايضاً وما اطلعت على هذه المفة الا بعد الطبع وفوات الأوان ، ارجو المعذرة وعسى ان تتلافى اخطاءنا في الطبعة القادمة

